



CONGRESO  
**LOS PENDONES**

**Historia, conservación  
y puesta en valor  
de un bien inmaterial**

**León**

**11-12-13  
ABRIL  
2024**

TIPO: Congreso

FECHA DE INICIO: 11/04/2024 FECHA DE FINALIZACIÓN: 13/04/2024

PLAZAS: nº mínimo: 10 nº máximo: 70

HORARIOS: Jueves (16:00 - 21:00 h); Viernes (9:00-14:30 y 16:00-21:00 h);  
Sábado (10.00 - 14:00 y 16:30 - 21.00 h)

DURACIÓN: 24 horas presenciales y 6 horas de trabajo on line (30 horas).

DESTINATARIOS: Alumnos de la Universidad de León; alumnos de otras Universidades y Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, docentes e investigadores, restauradores, especialistas, aficionados y público en general.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN ETCS: 1

## COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

- Conocer la historia, técnica y materialización de los pendones.
- Entender el proceso de diseño, montaje e instalación de los pendones.
- Comprender las principales técnicas de conservación y restauración textil aplicadas a las diferentes tipologías de pendones.
- Estudiar el papel de los pendoneros y los pendones en el contexto peninsular y con especial atención al ámbito Leonés.

**JUEVES, 11 DE ABRIL DE 2024.**

**SALA REGIÓN DEL INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN.**

**16:00 – 17:00 h.** Entrega de credenciales y documentación a los asistentes.

**17:00 – 17:30 h.** Inauguración y recepción de los congresistas. Representantes de las instituciones organizadoras y colaboradoras del Congreso.

**17:30 – 18:30 h.** Conferencia inaugural: **Alejandro Valderas Alonso**. Universidad de León. *Pendones leoneses: confirmaciones y dudas, cuarenta años después de un estudio.*

**18:30 – 19:00 h.** Proyección del audiovisual: *Pendones leoneses, arcoiris de patrimonio popular.*

**19:00 – 19:30 h.** Descanso / Pausa café.

**19:30 – 20:00 h.** **Antonio Barreñada García**. Universidad de León. *Pendones concejiles: cinco años después del reconocimiento de nuestro patrimonio vivo.*

**20:00 – 20:30 h.** **Jorge Martínez Montero**. Universidad de León. *Los Pendones leoneses en las fuentes archivísticas: aproximación a una propuesta de catalogación.*

**20:30 – 21:00 h.** Coloquio-debate.

**VIERNES, 12 DE ABRIL DE 2024. (Mañana)**

**SALA DE CONFERENCIAS DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA SAN ISIDORO, UNIVERSIDAD DE LEÓN.**

**9:00 – 9:40 h.** **Lara González Díaz**. Instituto Universitario de Historia de Simancas. Universidad de Valladolid. *El uso de los pendones en las ceremonias de entradas reales.*

**9:40 – 10:10 h.** **Hermenegildo López González**. Universidad de León. *El pendón de Baeza: cuando la realidad se impone al mito.*

**10:10 – 10:45 h.** **Luis Sorando Muzás**. Sociedad Española de Vexilología. *Los pendones Militares Españoles.*

**10:45 – 11:15 h.** **Daniel Sanz Platero**. Universidad de Valladolid. *Noticias sobre pendones en la Ribera del Duero.*

**11:15 – 11:45 h.** Descanso / Pausa café.

**11:45 – 12:30 h.** **María Carmen Tapia del Arco**. Universidad del Atlántico Medio. *Patrimonio cultural inmaterial: el caso de los pendones de Fariza en Zamora. La romería de la Virgen del Castillo.*

**12:30 – 13:15 h.** **María Baranda Maraña**. Universidad de Valladolid: *Los pendones en la provincia de Palencia: su estudio y difusión.*

## OBJETIVOS

- Adentrar a los asistentes en el conocimiento de los pendones como bienes protagonistas de una tradición inmaterial, ya que su elaboración, conocimiento y presencia en ceremonias religiosas y civiles, repercutió en la vida de nuestros antepasados.
- Conocer la historia de los numerosos pendones, pendonetes y estandartes, propios del estudio de la vexilología: su distribución, su repercusión en la ciudad y provincia de León, así como en otras zonas limítrofes de la geografía peninsular.
- Valorar el significado social y cultural de los desfiles de pendones. Divulgación de estas tradiciones en la sociedad actual, especialmente transmitido a las nuevas generaciones.
- Analizar las tipologías de pendones (concejiles, religiosos, históricos y militares) así como de su importancia patrimonial y los procesos de restauración y conservación textil.
- Dar a conocer la estructura, los materiales constitutivos e interpretación de un pendón, completando el proceso de restauración.
- Participar en la exhibición y el desfile de pendones, conociendo sus distintos significados, montaje y funcionamiento.

**13:15 – 14:30 h.** Mesa redonda: *Los pendones como bien inmaterial, relevancia social y cultural en el siglo XXI ¿Recuperación o recreación?*. Modera: **Jorge Martínez Montero**. Participan representantes de Asociaciones y especialistas en pendones.

(Tarde)

**16:00 – 17:00 h.** **Verónica García Blanco**. Real Fábrica de Tapices. *La conservación y restauración de pendones, estandartes y banderas en la Real Fábrica de Tapices.*

**17:00 – 18:00 h.** **Iván Jesús Mateo Viciosa**. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales “Mariano Timón” de Palencia. *Los pendones como patrimonio textil: Criterios y metodologías básicas para su conservación-restauración.*

**18:00 – 18:30 h.** Descanso / Pausa café.

**18:30 – 21:00 h.** **Iván Jesús Mateo Viciosa**. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales “Mariano Timón” de Palencia. *Taller práctico. Metodologías básicas de conservación-restauración textil aplicadas a los pendones.* Lugar: Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

## SÁBADO, 13 DE ABRIL DE 2024.

**10:00 – 14:00 h.** Exhibición y desfile de pendones por pendoneros leoneses (Asociación Cultural Pendones del Reino de León), zamoranos (Pendones de Fariza de Sayago), cántabros (Pendones de Valderredible), palentinos (Pendones Concejiles de Palencia) y portugueses (Pendones de Miranda do Douro). Salida: explanada de los pendones leoneses, junto al edificio de la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León, en León (Avda. Peregrinos, s/n). Finalización: acto de recepción en la plaza de la Real Colegiata de San Isidoro. Organiza: Asociación Cultural Pendones del Reino de León.

**14:30 – 16:00 h.** Descanso / Comida.

## VIAJE DESDE LEÓN A MANSILLA DE LAS MULAS. PUNTO DE ENCUENTRO: PLAZA DE GUZMÁN “EL BUENO”.

**16:30 – 20:00 h.** Visita práctica al Museo de los Pueblos Leoneses, en Mansilla de las Mulas.

## DIRECTOR

**Jorge Martínez Montero.** Profesor del Área de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León. Director de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

## CODIRECTORA

**Miriam López Santos.** Profesora del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Departamento de Filología Hispánica y Clásica, Universidad de León

## COMITÉ ORGANIZADOR

**Daniel Sanz Platero.** Universidad de Valladolid. Doctorando en Patrimonio Cultural.

**Noemí Martínez Murciego.** Fundación Ciudad de la Energía, Técnico de Museos, Patrimonio y Cultura.

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Dr. Jesús Urrea Fernández.** Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Valladolid.

**Dr. Jorge de Juan Fernández.** Teólogo, Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía, Facultad de Educación, Universidad de León.

**Dr. Javier Revilla Casado.** Historiador, Departamento de Historia. Área de Historia Contemporánea. Universidad de León.

**Dra. Beatriz García Prieto.** Historiadora, Departamento de Historia, Área de Historia Contemporánea, Universidad de León.

**Dr. Jorge Martínez Montero.** Historiador del Arte, Área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León.

**Dña. Verónica García Blanco.** Jefe del Departamento de Restauración de Tapices y Tejidos Históricos de la Real Fábrica de Tapices, Madrid.

**D. Lucas Morán Rodríguez.** Director del Museo de los Pueblos Leoneses. Diputación Provincial de León.

## PONENTES

**-Alejandro Valderas Alonso.** Responsable del Archivo General de la Universidad de León.

**-Antonio Barreñada García.** Unidad de Medios Audiovisuales y Laboratorio de Fonética e Idiomas de la Universidad de León.

**-Jorge Martínez Montero.** Profesor del Área de Historia del Arte, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León.

**-Lara González Díaz.** Doctoranda del Instituto Universitario de Historia de Simancas de la Universidad de Valladolid.

**-Hermenegildo López González.** Catedrático jubilado de Filología Moderna de la Universidad de León.

**-Verónica García Blanco.** Jefa del Departamento de Restauración de Tapices. Real Fábrica de Tapices, Madrid.

**-María Baranda Maraña.** Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.

**-María Carmen Tapia del Arco.** Graduada en Protocolo y Organización de Eventos. Universidad del Atlántico Medio.

**-Iván Jesús Mateo Viciosa.** Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.

**-Daniel Sanz Platero.** Doctorando. Universidad de Valladolid.

**-Luis Sorando Muzás.** Asesor Vexilológico. Instituto de Cultura e Historia Militar.

## ENTIDADES COLABORADORAS

- Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad.
- Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Área de Historia del Arte.
- Instituto Leonés de Cultura. Diputación de León.
- Ayuntamiento de León. Concejalía de Acción y Promoción Cultural.
- Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- Instituto de Investigación en Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León.
- Cátedra Almirante Bonifaz de la Universidad de León.
- Asociación Cultural Pendones del Reino de León.
- Grupo de investigación GEHUMECO de la Universidad de León.
- Grupo de innovación docente EALitEs de la Universidad de León

