

cursos

extensión
universitaria 2013
universidad
de león

Músicas Iberoamericanas: Idas y Vueltas

10/12/2013 - 13/05/2014

Información y matrícula:

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
Avda. Facultad de Veterinaria, 25. 24071 · LEÓN.
Tfno.: 987 29 19 61 - 987 29 33 72 · Fax: 987 29 19 63.
e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

Pérez, Catedrático de Universidad, Universidad de León.

12:45 h. – Pausa / Descanso.

13:00 h. – Charla: *¡Hazó, Anton! Un viaje musical de Ida y Vuelta*. Dña. Marian Rosa Montagut, directora del grupo musical Harmonia del Parnàs.

14:15 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto: *¡Hazó, Anton!*. Grupo musical Harmonia del Parnàs, dirección de Dña. Marian Rosa Montagut.

Sábado, 5 de abril de 2014, Auditorio Ciudad de León.

20:30 h. – Concierto: *Con afecto y armonía: la circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América*. Grupo musical Forma Antiqua, dirección de D. Aarón Zapico.

Martes, 13 de Mayo de 2014, Auditorio Ciudad de León.

16:45 h. – Charla: *La música como instrumento de colonización*. Dra. Dña. María Isabel Viforcós Marinas, Profesora Titular de Universidad, Universidad de León.

18:15 h. – Pausa / Descanso.

18:30 h. – Charla: *José de Nebra: Un compositor español a ambos lados del Atlántico*. Dr. D. Luis Antonio González, Científico Titular del DCH-Musicología (IMF) del CSIC y director de Los Músicos de Su Alteza.

20:00 h. – Pausa / Descanso.

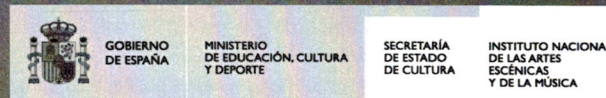
20:30 h. – Concierto de clausura: *Es el día del Corpus, día tan grande*. Grupo musical Los Músicos de Su Alteza, dirección de D. Luis Antonio González.

PROFESORADO:

- César García Álvarez. Universidad de León. Universidad de León.
- M^a Isabel Viforcós Marinas. Profesora Titular de Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.
- Emilio Morais Vallejo. Profesor Titular de Universidad.
- Albert Recasens.
- Marian Rosa Montagut.
- Raúl Mallavibarrena.
- Luis Antonio González .
- Jesús Paniagua Pérez.
- María del Mar Flórez Crespo. Universidad de León.

ENTIDADES COLABORADORAS:

- Departamento de Patrimonio Artístico y Documental.
- Centro Nacional de Difusión Musical, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de las Músicas.
- Auditorio Ciudad de León, Ayuntamiento de León.
- Consejo Social Universidad de León.



unileon.es



Músicas Iberoamericanas: Idas y Vueltas

DIRECTORA:

- María del Mar Flórez Crespo.
Universidad de León.

LUGAR:

Auditorio Ciudad de León, Avenida de los Reyes Leoneses, 4

FECHAS:

10/12/2013 - 13/05/2014

DURACIÓN:

25 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 15 y Máximo: 60

TASAS:

- Ordinaria: 65 €
- Alumnos ULE: 50 €
- Alumnos de otra universidades: 50 €
- Desempleados: 50 €

DESTINATARIOS:

Estudiantes de la Universidad de León. Profesorado de educación primaria y enseñanzas medias. Cualquier persona interesada en los contenidos del curso.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

2,5 créditos LEC - 1 créditos ECTS

OBJETIVOS:

El curso tiene lugar como fruto de la colaboración entre la Universidad de León (ULE) y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Ambas instituciones se aúna así en los objetivos comunes de difusión social, valorización y transferencia del conocimiento puesto al servicio de la sociedad, en favor de la cultura. Su organización discurre paralela al Ciclo Músicas Históricas del CNDM en León para la temporada 2013/2014, bajo el título *Sones de ida y vuelta*, dedicado a la música iberoamericana. A través de este curso de

extensión, la ULE aporta la plataforma académica de difusión y divulgación de los estudios e investigaciones que se están llevando a cabo sobre el Patrimonio Musical Español, en especial, el que surge como fruto del intercambio cultural Iberoamericano. Se hace necesario mostrar el estado actual de los trabajos que se están realizando a este respecto tanto para su gestión y puesta en valor desde el CNDM, como en particular, y desde diferentes perspectivas, por cada participante en las charlas y conciertos.

El tema toma la música como eje vertebrador que pone en común diversos enfoques musicológicos, históricos y artísticos. Todos ellos darán una visión del estado de la cuestión de la historia de la música española e iberoamericana a lo largo de más de cuatro siglos, representados en las variadas muestras del repertorio de géneros, escuelas, autores y estilos en su contexto cultural. Se expondrán diversos aspectos de dicho patrimonio: la revisión y puesta al día de lo que ya se conoce, lo que aún queda por investigar y sus vínculos con otros ámbitos como las artes plásticas, la arquitectura, la artesanía o cualquier otra manifestación cultural.

En él participan investigadores de centros como el Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, Institución Milà y Fontanals (IMF), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y músicos que trabajan en estos temas, tanto en la teoría como en la práctica, dirigiendo e interpretando en el escenario obras recuperadas del patrimonio musical iberoamericano. A estos acompañan aquellos profesores de la Universidad de León que trabajan desde sus respectivas especialidades en temas afines y transversales a este contexto.

El **objetivo** del curso es por lo tanto doble: por un lado pretende dar a conocer la riqueza del Patrimonio Musical Español e Iberoamericano y, en general cultural, generado como fruto de este contacto desde 1492 hasta el siglo XIX, y por otro, dar muestra del intercambio y diversas influencias que se producen entre ambos lados del Atlántico, a partir de diferentes perspectivas.

Los **objetivos específicos** son:

- Conocer aspectos del Patrimonio Musical Español e Iberoamericano y el estado actual de las investigaciones sobre el mismo.
- Promover la reflexión sobre la diversidad de aportaciones, influencias y relaciones producidas en la música española e iberoamericana y su vínculo con la europea, e incluso africana.
- Crear un espacio de encuentro, entre los profesionales estudiosos del tema y el grupo de participantes, que fomente el diálogo y la sensibilización hacia los contenidos que aborda el

curso.

- Acercar la comprensión y disfrute de repertorios musicales poco habituales, o desconocidos, de la música antigua al conjunto de interesados.

El curso se planifica con sesiones de **charlas** y **conciertos**, que se desarrollarán en el Auditorio Ciudad de León. Está planificado para complementar la formación académica de estudiantes universitarios, pero también abre su interés, en especial, a sectores como el profesorado de enseñanza primaria y secundaria y, con carácter general, al conjunto de la sociedad.

PROGRAMA:

Martes, 10 de diciembre de 2013, Auditorio Ciudad de León.

16:45 h. – Recepción de asistentes y presentación del curso.

17:00 h. – Charla: *Historias cruzadas de la música española e iberoamericana*. Dr. D. César García Álvarez, Profesor Titular de Universidad, Universidad de León.

18:30 h. – Charla: *La música latinoamericana: lo culto y lo popular, aculturación y mestizaje*. Dr. D. Albert Recasens, director de La Grande Chapelle.

20:00 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto inaugural: *El Alba sonora*. Grupo musical La Grande Chapelle, dirección de D. Albert Recasens.

Jueves, 23 de enero de 2014, Auditorio Ciudad de León.

17:00 h. – Charla: *El Renacimiento y el Barroco musical europeo y su llegada al mundo colonial*. D. Raúl Mallavibarrena, director de Musica Ficta.

18:30 h. – Pausa / Descanso.

18:45 h. – Charla: *El viaje artístico del Barroco entre España y América*. Dr. D. Emilio Morais Vallejo, Profesor Titular de Universidad, Universidad de León.

20:15 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto: *Columbus. La puerta del Nuevo Mundo. Centenario de San Agustín de La Florida V*. Grupo musical Musica Ficta, dirección de D. Raúl Mallavibarrena.

Jueves, 13 febrero de 2014, Auditorio Ciudad de León.

20:30 h. – Concierto: *El siglo XVIII español y el Nuevo Mundo. Música de ida y vuelta*. Grupo musical Estil Concertant, Dña. Olga Pitarch, soprano.

Viernes, 14 de marzo de 2014, Auditorio Ciudad de León.

11:30 h. – Charla: *Los constructores y la fabricación de instrumentos musicales*. Dr. D. Jesús Paniagua