

2ª SEMANA**• Lunes, 10 de AGOSTO**De 10:00 a 14:00

-Taller 16: "Técnica Vocal Individual y Grupal". Profesor: D. Javier Alonso.

-Taller 17: "Canto Coral conjunto". Profesor: D. M. Antonio Gª de Paz.

De 16:00 a 19:00 Taller 18: "Dirección Coral". Técnicas de base: gesto, estudio de las obras, planificación del ensayo. Técnicas de ensayo y psicología del grupo. Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

* Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.

• Martes, 11 de AGOSTODe 10:00 a 10:55 Ponencia 6: "Los secretos del Maestro. Cualidades del buen director, técnicas vanguardistas de Dirección y falsas creencias". Profesor: Dr. Maestro Navarro Lara.De 11:00 a 12:25

-Taller 19: "Técnica Vocal Individual y Grupal". Profesor: D. Javier Alonso.

-Taller 20: "Canto Coral conjunto". Profesor: D. M. Antonio Gª de Paz.

De 12:30 a 14:00 Taller 21: "Dirección de Orquesta y Banda". Trabajo físico del director, estudio de la partitura, planificación y psicología del ensayo, la magia de la batuta. Profesor: Dr. Maestro Navarro Lara.De 16:00 a 19:00 Taller 22: "Dirección Coral". Técnicas de base: colocación del coro, afinación, empaste, repertorio adecuado, características básicas del cantor y del director. Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

* Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.

• Miércoles, 12 de AGOSTODe 10:00 a 10:55 Ponencia 7: "El arte del gesto y de la transmisión Neuro-Directorial". Profesor: Dr. Maestro Navarro Lara.De 11:00 a 12:25

-Taller 23: "Técnica Vocal Individual y Grupal". Profesor: D. Javier Alonso.

-Taller 24: "Canto Coral conjunto". Profesor: D. Marco Antonio Gª de Paz.

De 12:30 a 14:00 Taller 25: "Dirección de Orquesta y Banda". La gran relación causa-efecto: orquesta-director, ¿cómo hacer música? Técnica centralfocal. Profesor: Dr. Maestro Navarro Lara
De 16:00 a 19:00 Taller 26: "Dirección Coral". Directrices fundamentales: aspectos rítmicos, dinámicos, articulación, relación del gesto con la música, el oído del coro y del director, vocalidad y sonido, importancia de las consonantes, gesto de concierto y gesto de ensayo. Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

* Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.

• Jueves, 13 de AGOSTODe 10:00 a 10:55 Ponencia 8: "Liderazgo y desarrollo personal: de simple músico a gran maestro". Profesor: Dr. Maestro Navarro Lara.De 11:00 a 12:25

-Taller 27: "Técnica Vocal Individual y Grupal". Profesor: D. Javier Alonso.

-Taller 28: "Canto Coral conjunto". Profesor: D. Marco Antonio Gª de Paz.

De 12:30 a 14:00 Taller 29: "Dirección de Orquesta y Banda". Técnicas y ejercicios de afinación, de coordinación, de expresividad y flexibilidad, de ensamble, de empatía, de motivación musical y artística. Dominio del miedo escénico. Profesor: Dr. Maestro Navarro Lara.De 14:00 a 16:30 Comida campestre.De 16:30 a 18:25 Taller 30: Ensayo General: Concierto de Clausura. Profesorado: D. Javier Alonso/D. Marco Antonio García de Paz (Coro). Dr. Maestro Navarro Lara (Orquesta y Banda).De 18:30 a 18:55 Ejercicios prácticos de evaluación / Entrega de Trabajos / Complimentación de un Cuestionario de Evaluación / Reflexión final: conclusiones del curso.De 19:00 a 19:40 Acto cultural/Entrega de Certificados/Agradecimientos y Despedida.De 19:45 a 21:00 Concierto de Clausura a cargo de los alumnos y profesores del Curso. ¡Noche Coral y Orquesta!

• Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas vocales y corales.

• Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.

Profesorado:

Maestro Dr. Navarro Lara - Dirección de Orquesta y Banda.

D. Javier Alonso - Técnica Vocal.

D. Marco Antonio García de Paz - Dirección Coral.

PROFESORADO:Improvisación Musical**Emilio Molina Fernández**

Doctor por la URJC en Musicología, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor. Director del Instituto de Educación Musical (IEM) y Profesor de Improvisación en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.

Composición y Música Contemporánea**Edson Sekeff Zampronha**

Profesor y Compositor Especialista en Música Electroacústica. Universidad Internacional de Valencia.

Juan Carlos Ramos Díez

Compositor y Musicólogo. La Bañeza.

Dirección de Orquesta y Banda**Maestro Navarro Lara***Director Orquesta y Banda Sinfónica de Huelva. Director Honorífico Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay. Director de Musicum - Escuela Internacional Dirección Orquesta y Banda Maestro Navarro Lara.*Canto Coral y Técnica Vocal**Javier Alonso González**

Profesor Superior de Canto y Tenor. Colonia (Alemania).

Dirección Coral**Marco Antonio García de Paz**

Violinista y Director de Coro. Profesor del Conservatorio de Música de Gijón y del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Director fundador del Coro "El León de Oro" de Luanco, de la Coral "Aires de Candás" Director de Cursos de Dirección Coral PA.

JAZZ E INFORMÁTICA MUSICAL

Composición, Informática Musical, Piano Jazz**Julio Aller Lorenzana**

Pianista, compositor y arreglista.

Composición, Informática Musical, Bajo Jazz**Yaser González de la Peña García**

Bajista, compositor, cantante, arreglista, productor y programador musical.

Percusión Jazz**Iván Luis Martínez García (Iván Taca)**

Baterista de sesión, compositor y productor.

ENTIDADES COLABORADORAS:universidad
de LeóngasNatural
fenosaAyuntamiento
de La BañezaLA BAÑEZA
ENCUENTROS
con la MÚSICA

CV15

X ENCUENTROS
CON LA MÚSICA
LA BAÑEZALA MÚSICA ACADÉMICA
CONTEMPORÁNEA

03/08/2015 - 13/08/2015

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relacs. Institucionales.
Avda. Facultad de Veterinaria, 25. 24071 · LEÓN.
Tfno.: 987 29 19 61 - 987 29 33 72 · e-mail: ulesci@unileon.es
http://www.unileon.es / extensionuniversitaria

Universidad de León

CURSOS DE VERANO 2015

X ENCUENTROS CON LA MÚSICA LA BAÑEZA

LA MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA

DIRECTORES:

- Mercedes López Aguado. *Vicedecana Ordenación Académica. Facultad de Educación. Universidad de León.*
- Juan Carlos Ramos Díez. *Compositor y Musicólogo. La Bañeza.*

LUGAR:

La Bañeza

FECHAS:

03/08/2015 - 13/08/2015

DURACIÓN:

65 horas lectivas
(8 horas teóricas y 57 horas prácticas)

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 20 y Máximo: 80

TASAS:

- Ordinaria: 80 €
- Alumnos ULE: 60 €
- Alumnos de otras universidades: 70 €
- Desempleados: 60 €

DESTINATARIOS:

El curso está destinado a cualquier persona interesada en la creación e interpretación de música, en la dirección orquestal y coral, con o sin experiencia previa, y a estudiantes de música, cantantes, intérpretes, compositores, directores, miembros de coros, artistas, educadores-profesores, y alumnos universitarios.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

6 créditos LEC - 3 créditos ECTS

OBJETIVOS:

1. Contribuir a una revisión profunda de la creación musical acorde con las aportaciones que se van produciendo a partir de la investigación científico-técnica.
2. Conocer los fundamentos psicopedagógicos que permiten concebir la teoría y la experiencia musical como dos vertientes inseparables del mismo proceso.

3. Analizar la perspectiva constructivista, su relación con la creatividad musical, y sus aportaciones para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música, mediante herramientas compositivas y de libre improvisación, tanto en el sistema general de educación como en el de la enseñanza profesional.

4. Comprender las teorías subyacentes de la improvisación musical en la música contemporánea y aprender a explicitarlas de forma práctica.

5. Conocer las aplicaciones didácticas de las últimas tendencias y contextos de la música académica actual, la tecnología, y los principales programas informáticos y recursos avanzados.

6. Adquirir una perspectiva general de las posibilidades de la informática musical y manejar adecuadamente varios programas especializados de edición de partituras.

7. Posibilitar un acercamiento a la composición por ordenador, y, al conocimiento y desarrollo de las fases de un proyecto musical desde la computación, a sus problemas conceptuales y soluciones prácticas.

8. Crear una pieza musical por ordenador siguiendo cuatro fases diferenciadas: estructura global (de la idea a la forma), textura, diseños rítmicos, patrones melódicos y estructuras armónicas, arreglos y orquestación, y, edición y audio.

9. Reflexionar sobre las técnicas compositivas adoptando la perspectiva tecnológica como un modo de conocimiento musical, y analizar sus posibles implicaciones y derivaciones epistemológicas.

10. Crear, interpretar, analizar y valorar la música contemporánea con sentido crítico.

11. Conocer los diferentes estilos musicales del Jazz (Blues, Swing, Dixieland, Latin-Jazz, Standars...), y las características más representativas de cada uno de ellos en relación a la armonía, el ritmo, la acentuación, el fraseo, y el carácter.

12. Aprender a utilizar de forma práctica los recursos rítmicos, melódicos y armónicos (cifrado americano, notas del acorde, modos y escalas, relación escala-acorde, progresiones, tensiones...) de cada uno de los estilos del Jazz.

13. Desarrollar la memorización y la discriminación auditiva de melodías sencillas con el fin de lograr

mayor independencia en la interpretación de una partitura de Jazz, y adquirir mayor destreza en la libre improvisación como modo de expresar de forma creativa las ideas y los sentimientos.

14. Conocer cuál es el papel de cada uno de los instrumentos dentro de las diferentes formaciones de Jazz, y desarrollar capacidades y destrezas a través de la práctica de la música en grupo.

15. Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos a lo largo del curso sobre el lenguaje del Jazz y de la Improvisación, en relación a los diferentes estilos de Jazz, mediante la formación de Tríos, Cuartetos, Dixieland-Band, etc.

16. Habitarse a las técnicas de improvisación instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar, de ajuste a las necesidades del grupo, y de acercamiento a la idea de concierto.

17. Aprender y perfeccionar la técnica vocal de forma individual y grupal, desarrollar las habilidades de interpretación, y, practicar los conocimientos adquiridos mediante su aplicación en el canto coral conjunto.

18. Adquirir e interiorizar de forma integral los aspectos básicos de la Dirección Coral (técnica del gesto, planificación del ensayo, psicología del grupo, preparación del repertorio, colocación del coro, afinación, empaste, dinámica...).

19. Conocer las Técnicas Modernas de Dirección de Orquesta y Banda, métodos de estudio y práctica del repertorio, orquestación, técnicas de ensayo, entrenamiento auditivo, análisis musical y audiciones analíticas.

20. Desarrollar cualidades directoriales vanguardistas, desterrar falsas creencias, y adquirir habilidades de liderazgo, el lenguaje del gesto y el arte de la transmisión Neuro-Directorial.

21. Aprender y practicar los aspectos básicos de la Dirección Orquestal (trabajo físico del director, estudio de la partitura, empleo de la batuta, relación orquesta-director, afinación, coordinación, ensamblaje, y dominio escénico).

22. Conocer las estructuras de la mente musical como medio de exploración de la creatividad humana, de las respuestas emocionales, y del pensamiento constructivo.

23. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

24. Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.

25. Reflexionar sobre el presente y el futuro de la música académica actual.

PROGRAMA:

ESPECIALIDADES

1. Improvisación Musical.
2. Jazz y Música Moderna.
3. Composición e Informática Musical.
4. Música Contemporánea.
5. Canto Coral, Dirección Coral y Técnica Vocal.
6. Dirección de Orquesta y Banda.

PROGRAMA:

1. PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CURSO DE VERANO: “X - Encuentros con la Música” La Bañeza (León).

• Lunes, 27 de JULIO

12:00 h. Presentación a cargo de las Autoridades: representantes de la ULE, representantes del Ayuntamiento de La Bañeza y Director/es del Curso. Asistencia libre/prensa y radio.

2. DESARROLLO DEL CURSO -HORARIO LECTIVO-. 1ª SEMANA

• Lunes, 3 de AGOSTO

De 10:00 a 10:25 - Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:30 a 11:25 - Ponencia 1: “La creatividad en la enseñanza de la música”. Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 11:30 a 12:25 Taller 1: "Desarrollo de un proyecto musical y sus fases". Profesor: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser González de la Peña.
De 12:30 a 14:00 Taller 2:“Trabajo práctico con estructuras armónicas de 4 y 8 compases”. Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 16:00 a 19:00 Taller 3:“Jazz y Música Moderna - Teclados, Bajo y Percusión-: Clases prácticas individuales y en combos”.

* Cualquier instrumento tiene cabida en el taller:

Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, Voz. Profesores:D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser Glez. de la Peña/D. Iván Mtnez. Taca.

• Martes, 4 de AGOSTO

De 10:00 a 10:55 -Ponencia 2: “La partitura como punto de partida. La partitura como objetivo”. Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 11:00 a 12:25 Taller 4: "Composición de una pieza musical por ordenador I: de la idea a la forma. Estructura global". Profesor: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser González de la Peña.

De 12:30 a 14:00 Taller 5: “Creación de melodías sobre una base armónica. Distintos tipos de adaptación de motivos.”.Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 16:00 a 19:00 Taller 6: “Jazz y Música Moderna - Teclados, Bajo y Percusión-: Clases prácticas individuales y en combos”.

* Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, Voz. Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser Glez. de la Peña/D. Iván Mtnez. Taca.

• Miércoles, 5 de Agosto

De 10:00 a 10:55 - Ponencia 3: "Contextos de la Música Académica actual". Profesor: Dr. Edson Sekeff Zampronha.

De 11:00 a 12:25 Taller 7: "Composición de una pieza musical por ordenador II: textura y diseños rítmicos, patrones melódicos y estructuras armónicas". Profesor: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser González de la Peña.

De 12:30 a 14:00 Taller 8: "Taller de Improvisación de Música Contemporánea I". Profesor: Dr. Edson Sekeff Zampronha.

De 16:00 a 19:00 Taller 9:“Jazz y Música Moderna - Teclados, Bajo y Percusión-: Clases prácticas individuales y en combos”.

* Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, Voz. Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser Glez. de la Peña/D. Iván Mtnez. Taca.

• Jueves 6 de AGOSTO

De 10:00 a 10:55-Ponencia 4:"Música e Informática: principales programas y recursos avanzados". Profesor: Dr. Edson Sekeff Zampronha.

De 11:00 a 11:25 Taller 10: "Composición de una pieza musical por ordenador III: arreglos y orquestación". Profesor: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser González de la Peña.

De 12:30 a 14:00 Taller 11: "Taller de Improvisación de Música Contemporánea II". Profesor: Dr. Edson Sekeff Zampronha.

De 16:00 19:00 Taller 12: “Jazz y Música Moderna - Teclados, Bajo y Percusión-: Clases prácticas individuales y en combos”. * Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, Voz. Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser Glez. de la Peña/D. Iván Mtnez. Taca.

• Viernes, 7 de AGOSTO

De 10:00 a 10:55-Ponencia 5: “Estructuras de la mente musical. El Ser Creativo y la Inteligencia musical”. Profesor: Dr. Juan Carlos Ramos Díez.

De 11:00 a 11:55 Taller 13: "Composición de una pieza musical por ordenador IV: edición y audio". Profesor:D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser González de la Peña.

De 12:00 a 14:00 Taller 14: “Jazz y Música Moderna -Teclados, Bajo y Percusión-: Clases prácticas individuales y en combos”.

* Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, Voz.

Profesores:D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser Glez. de la Peña/D. Iván Mtnez. Taca.

De 16:00 a 18:00 Taller 15:“Jazz y Música Moderna - Teclados, Bajo y Percusión-: Clases prácticas individuales y en combos”.

* Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, Voz.

Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/D. Yaser Glez. de la Peña/D. Iván Mtnez. Taca.

De 18:00 a 19:00 Tiempo libre.

De 19:30 a 21:00 Concierto de Jazz a cargo de los alumnos y profesores del Curso. ¡Noche Azul de Jazz!

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre los diferentes estilos de Jazz y de libre Improvisación.
- Presentación de todas las piezas musicales desarrolladas por el alumnado en los Talleres de Composición Musical.

Profesorado: D. Julio Aller Lorenzana - piano. D. Yaser González de la Peña - bajo. D. Iván Martínez Taca -Percusión.