

6. Revisión y corrección de ejercicios de fin de curso del alumnado por parte del profesor (3 horas).

PROFESORADO/PONENTES:

Manuel Cuenya García - Coordinador y profesor del programa interuniversitario de la Experiencia en Campus de Ponferrada.

DEPARTAMENTO/CENTRO IMPLICADO:

- Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.

ENTIDADES COLABORADORAS:

- Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.



<http://extensionuniversitaria.unileon.es>



Para más información
extension.universitaria@unileon.es

cursos de
extensión
universitaria

eU
extensión
universitaria



U
cursos de
extensión
universitaria



**COMPOSICIÓN DE
RELATOS Y
MICRORRELATOS.
NIVEL INTERMEDIO.**

TÍTULO:

Composición de relatos y microrrelatos.
Nivel Intermedio.

DIRECCIÓN:

Iván Rega Castro - Director del Área de Cultura.

Manuel Cuenya García - Coordinador y profesor del programa interuniversitario de la Experiencia en Campus de Ponferrada.

LUGAR:

Centro de Idiomas - Centro de Idiomas de la ULE.

FECHAS:

05/02/2026 - 16/04/2026.

HORARIO:

Jueves de 17h a 20h.

DURACIÓN:

30 horas

3 horas cada clase (clases teórico-prácticas)

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 plazas y Máximo: 15 plazas.

TASAS:

- Desempleados: 170,00 €
- Estudiantes universitarios: 170,00 €
- Ordinaria: 180,00 €

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

0,7 créditos ECTS.

DESTINATARIOS:

Alumnado con un nivel básico de escritura literaria y aquellas personas interesadas en esta temática, que cursen estudios de Filolo-

gía, Periodismo, Cinematografía, Comunicación Audiovisual, entre otros.

OBJETIVOS:

Se enseñará al alumnado técnicas y aspectos estilísticos de la escritura para que puedan aplicarlos a través de la práctica.

El objetivo principal es que los alumnos/as logren escribir textos de un modo correcto, siendo capaces de detectar errores en los mismos, a la vez que aprenden a construir mundos de realidad y de ficción.

El profesor analizará y comentará los trabajos realizados por los alumnos, que a su vez pondrán en común en clase, con fin de que haya intercambios, comentarios y discusiones acerca de todos los textos de los participantes en el curso.

PROGRAMA:

1. Revisión genérica de temas abordados en el nivel inicial (6 horas)

La importancia de la escritura con los cinco sentidos (con colores, olores, sabores, tacto, sonidos), con sustantivos y adjetivos adecuados, metáforas y símiles... La escritura como viaje multisensorial. Lo autobiográfico, la realidad, como punto de partida para escribir incluso historias de ficción. La narración y la descripción. Lecturas y ejercicios.

¿Desde qué punto de vista se narra, cuál y cómo es la voz narrativa? ¿Cuál es la trama, tramas o subtramas? ¿Cuál es la estructura del relato? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo es el tiempo interno y externo del relato? ¿Cuál es el espacio o espacios? ¿Quién y cómo es el o la protagonista de la historia? ¿Cuáles y cómo son el resto de los personajes? ¿Qué tono se emplea al contar la historia? ¿Cuál o cuáles

son los registros lingüísticos empleados? Lecturas y ejercicios.

2. Crónicas y relatos de viajes y viajes novelados (6 horas)

Historia de la literatura de viajes. ¿Cómo se escriben crónicas y relatos de viajes y viajes novelados? Lecturas y ejercicios..

Autores y libros representativos del género de viajes. Lecturas y ejercicios.

3. La columna periodística como género literario (6 horas)

Claves para escribir una columna literaria. Se verán ejemplos de columnas y/o artículos periodísticos desde Larra a otros maestros de este género en la actualidad. Lecturas y ejercicios.

4. Diario íntimo, relato erótico y cartas literarias (6 horas)

El diario íntimo como género literario. Grandes obras como los Diarios de Anaïs Nin o Ana Frank, entre otros, y cartas literarias como las de Bécquer, etc.

Lecturas y ejercicios (3 horas). ¿Cómo se escribe un relato erótico? Grandes obras (3 horas)

5. Microrrelatos y microficciones (6 horas)

Se verán microficciones como fábulas, parábolas, haikus, meditaciones, epítafios, entre otras. Con ejemplos y ejercicios.

Características de un microrrelato. ¿Cuáles son las claves para escribir un microrrelato? Lecturas y ejercicios.