

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

20:30-21:45 h. Concierto de canto y piano a cargo de Irene R. Ordiales (soprano), Juan F. Polo (barítono) y Julia Franco (piano)
Dúos teatralizados de zarzuela recorriendo un siglo entre 1850 y 1950.

PROFESORADO/PONENTES:

Antonio Álvarez Cañibano.

Bruno Forst.

José Luis Temes Rodríguez - Director de orquesta.

María Encina Cortizo Rodriguez.

COLABORADORES:

- Bruno Forst.
- David Johnson Huidobro.
- Irene Rodríguez Ordiales.
- Juan Fernandez Polo.
- Julia Elisa Franco Vidal - Pianista y Secretaria del Festival de Música Española de León.
- María Pilar Vázquez Burguete.
- Marina García Vélez.
- Roberto Martínez Gutiérrez.

DEPARTAMENTO/CENTRO IMPLICADO:

- Asociación Musical Orquesta Ibérica.



<http://extensionuniversitaria.unileon.es>



Para más información
extension.universitaria@unileon.es



VI CURSO DE MÚSICA ESPAÑOLA



TÍTULO:

VI Curso de Música Española.

DIRECCIÓN:

Iván Rega Castro - Director del Área de Cultura. Universidad de León

Julia Elisa Franco Vidal - Pianista y Secretaria del Festival de Música Española de León.

LUGAR:

Teatro El Albéitar.

FECHAS:

06/02/2026 - 08/05/2026.

HORARIO:

16:45h a 21:45h.

DURACIÓN:

25 horas

20 horas presenciales/online asíncronas y 5 horas de trabajo personal.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 plazas y Máximo: 50 plazas.

TASAS:

- Alumnos de otras universidades: 30,00 €
- Alumnos ULE: 30,00 €
- Desempleados: 30,00 €
- Jubilados: 30,00 €
- Ordinaria: 50,00 €

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

1 crédito ECTS.

DESTINATARIOS:

Alumnado universitario, profesionales de la música de todos los ámbitos y cualquier persona interesada en ampliar sus conocimientos sobre la música española.

OBJETIVOS:

- Ampliar conocimientos sobre El Arte de tañer fantasía de Tomás de Santa María a través del análisis de la interpretación de la música antigua.
- Rendir homenaje a la figura del compositor zarzuelero Ruperto Chapí del que se cumplen 175 años de su nacimiento.
- Analizar la enorme correspondencia que Manuel de Falla mantuvo con artistas e intelectuales de su época.
- Ahondar en el siglo de la zarzuela que abarcó los años comprendidos entre 1850 y 1950.

PROGRAMA:

Fecha: 6 de febrero de 2026

Ponente: Bruno Forts

16:45-18:00 h. Parte I: Reflexiones sobre el Arte de tañer fantasía de Tomás de Santa María. Descifrar una tablatura. La notación de la música antigua de tecla 18:30-19:30 h.

Parte II: Reinventar una tradición. La interpretación de la música antigua de tecla.

20:30-21:45 h. Concierto de órgano a cargo de Bruno Forts.

Obras de música española para órgano de los siglos XVI-XVIII.

Fecha: 6 de marzo de 2026

Ponente: M^a Encina Cortizo

16:45-18:10 h. Parte I: Parte I: Descubriendo a Ruperto Chapí: un músico más allá de La Revoltosa.

18:30-19:30 h. Parte II: Músicas en contexto: Chapí y su época.

20:30-21:45 h. Concierto de canto y piano cargo de Pilar Vázquez (mezzo) y David Johnson (piano).

Obras de Chapí y contemporáneos.

Fecha: 10 de abril de 2026

Ponente: Antonio Álvarez Cañibano

16:45-18:10 h. Parte I: Las relaciones musicales de Manuel de Falla, a través de su correspondencia.

18:30-19:30 h. Parte II: Falla y los músicos españoles de la Generación de la República: documentación epistolar.

20:30-21:45 h. Concierto de piano a 4 manos del Dúo Bégaudeau (Marina García y Roberto Martínez)

Obras de Falla y sus correspondientes.

Fecha: 8 de mayo de 2026

Ponente: José Luis Temes

16:45-18:10 h. Parte I: El siglo de la zarzuela I

18:30-19:30 h. Parte II: El siglo de la zarzuela II