



(Alfonso X: Cantiga 108)

El I Congreso Internacional El Imaginario literario medieval y su pervivencia reúne expertos comprometidos con la investigación de aspectos de la literatura española medieval que han configurado el imaginario literario que con posterioridad y hasta nuestros días ha conformado la percepción de la Edad Media y de su literatura y ha garantizado su impacto, transformación y pervivencia en producciones tan diferentes como el romancero, los libros de caballerías, la literatura gótica y romántica o la poesía de Juan Ramón Jiménez. Abierto a la contribución de investigadores especializados de distintos campos de la literatura española, reúne principalmente los resultados de los proyectos de investigación de I+D+i «Entorno cortesano y orígenes de la poesía de cancionero: creación, difusión y pervivencias» (referencia: PID2022-136346NB-I00, financiado por MCIU/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER, UE) y «El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas» (referencia: PID2021-127417NB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación), además del Grupo de investigación LETRA de la Universidad de León. (proyecto Recuperación del patrimonio literario de Castilla y León).

Aunque la finalidad principal del encuentro es el intercambio de conocimientos y la generación de interacciones de investigación, el congreso se abre a la participación de estudiantes de doctorado, máster y grado como asistentes que podrán obtener la certificación de horas y crédito ECTS mediante la comprobación de asistencia y entrega de una tarea.

Con objeto de facilitar la asistencia internacional y poder contar así con la participación de investigadores extranjeros, se impartirá simultáneamente en formato de presencia física en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (Aula de Grados y Aula Magna) y online en modalidad síncrona, en directo a través de la plataforma de Google Meet. La dirección de conexión se enviará a los correos electrónicos de las personas inscritas.

Puesto que los organizadores estamos comprometidos con la difusión del conocimiento en acceso abierto, gratuito tanto para los investigadores como para los receptores, la matrícula o inscripción será gratuita con la finalidad de que todos los interesados puedan participar de forma activa en el seguimiento de las intervenciones y en los debates posteriores.

Dirección

María Luzdivina Cuesta Torre
Teresa Sarahí Soriano Ruíz

Comite organizador

Juan Matas Caballero (Universidad de León)
Javier Ordíz Vázquez (Universidad de León)
Asunción Sánchez Manzano (Universidad de León)
Jacobo Llamas Martínez (Universidad de León)
Manuel Andrés Seoane Rodríguez (Universidad de León)
Edera De Angelis (Universidad de León)
David Álvarez Cárcamo (Universidad de León)
Ana Piñán (Universidad de Kanda, Japón)

Comité científico

Rafael Beltran (Universitat de Valencia)
Hugo Bizzarri (Universidad de Friburgo, Suiza)
Marta Haro Cortés (Universitat de Valencia)
Isabel María de Barros Dias (Universidade Aberta-Lisboa)
Sandra García Gutiérrez (Lamar University)
Ana María Gómez-Bravo (University of Washington)
María Sánchez-Pérez (Universidad de Salamanca)
José Julio Martín Romero (Universidad de Jaén)



I CONGRESO INTERNACIONAL “EL IMAGINARIO LITERARIO MEDIEVAL Y SU PERVIVENCIA” 20-21 DE MARZO DE 2025



Inscripción aquí

CERTIFICACIÓN ACADÉMICA: solicitado 1 crédito ECTS

<https://extensionuniversitaria.unileon.es/cursos-y-matriculas/curso/2025con00008-i-congreso-internacional-el-imaginario-literario-medieval-y-su-pervivencia>



EL LEGADO HISTORIOGRÁFICO DE ALFONSO X (1270-1350)



Cofinanciado por la Unión Europea

Proyecto de I+D+i «Entorno cortesano y orígenes de la poesía de cancionero: creación, difusión y pervivencias», referencia: PID2022-136346NB-I00. Financiado por MCIU/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER, UE.

I E M Y R hd
U S A L

e~L/TE

Ediciones y Estudios de Literatura Española Universidad de Vigo
Contrato-Programa 24VI-02-1423



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales

Universidad de Vigo



universidad de león

20 de marzo

Facultad de Filosofía y Letras Campus de Vegazana. Salón de Grados.

9:00 - 10:30 Recepción de los participantes

10:30 Inauguración

11:00 Conferencia inaugural

Preside: María Luzdivina Cuesta Torre

Chas Aguión, Antonio (Universidade de Vigo): “*Oficiales y poetas en la curia; nuevas aportaciones a la configuración de la corte en torno a Catalina de Lancaster*”

12:00:- 14:00 Primera sesión

Preside: Edera de Angelis

1. Zinato, Andrea (Universidad de Verona): “Vidas y razós: rúbricas y poetas veteres (segunda parte)”
2. Rodríguez García, Miguel (Universidad de La Rioja): “El imaginario animal en Juan Ramón Jiménez y Francisco de Asís: reminiscencias y contrastes”.
3. Martín Rubio, Alfonso (Universidad de Salamanca): “Una revolución ajedrecística a través de imágenes: Alfonso X, Lucena y el ajedrez en la historiografía”

Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Vegazana. Aula Magna.

16:00- 18:00 Segunda sesión (Pervivencias del imaginario medieval)

Preside: David Álvarez Cárcamo

1. Ribao Pereira, Montserrat (Universidade de Vigo): “Ruido cortesano y desorden de costumbres. La pervivencia del imaginario medieval en la literatura histórica de mediados del siglo XIX”.
2. Londero, Renata (Università degli Studi di Udine): “Tirso de Molina y Luis Vélez de Guevara ante la batalla de Aljubarrota”
3. Sánchez Manzano, Asunción (Universidad de León): “Recursos del imaginario medieval para el arte del discurso: la simbología de los animales en la obra de Andrés Ferrer de Valdecebro”.

20 de marzo

Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Vegazana. Aula Magna.

18:00- 20:00 Tercera sesión (Poesía del siglo XV)

Preside: Teresa Sarahí Soriano Ruíz

1. Twomey, Lesley K. (Northumbria University): “Catherine of Lancaster and her two mothers: a re-evaluation of the intergenerational relationships between Constanza de Castilla, Leonor López de Córdoba and Catherine of Lancaster with reference to the *dezir* by Gómez Pérez Patiño (PN1-352, ID0524)”.
2. Álvarez Ledo, Sandra (E. U. CEU de Magisterio Vigo): “El imaginario astrológico en las creaciones franciscanas del contexto poético baenense”.
3. Caiño Carballo, Ana (E.U. CEU Magisterio Vigo): “La representación de la mujer como minoría social y cortesana en los versos del *Cancionero de Baena*”.
4. Virginie Dumanoir (Université Rennes 2): “Discriminar por el estado o el oficio en el romancero de los primeros Trastámara”.

21 de marzo

Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Vegazana. Salón de Grados.

9:00- 12:00 Cuarta sesión (Libros de caballerías)

Preside: Edera de Angelis

1. Cuesta Torre, María Luzdivina (Universidad de León): “Garci Rodríguez de Montalvo y la *Crónica troyana*, con algún apunte sobre el *Cancionero de Baena*”
2. Teresa Sarahi Soriano Ruiz (Universidad de León): “La magia femenina en el *Florisando*”.
3. Izquierdo Andreu Almudena (Universidad de Salamanca): “Cambios y apariciones de la mujer diablo en la narrativa caballeresca”.

21 de marzo

12:00- 14:00 Quinta sesión

Preside: María Luzdivina Cuesta Torre

1. Seoane Rodríguez, Manuel Andrés (Universidad de León): “Pandora, sirenas y basiliscos en la *Monarquía mística* de Lorenzo de Zamora”.
2. López Santos, Miriam (Universidad de León): “El arquetipo del diablo en El diablo verde en la Selva Negra: transformación del símbolo demoníaco desde la Edad Media hasta el gótico”.
3. De Angelis, Edera (Universidad de León): “Formas renovadas del ejemplo XII del *Conde Lucanor* y de “La paloma, la vulpeja y el alcaraván” del *Calila y Dimna* en las fábulas leonesas contemporáneas”.
4. David Álvarez Cárcamo (IES Ordoño II, León/ Universidad de León): “La venganza del honor: nuevas versiones leonesas del romance”.

16:00- 18:30 Sexta sesión (Historiografía)

Preside: Asunción Sánchez Manzano

1. Giadás Quintela, Miguel (Universidade de Santiago de Compostela): “Las *Epístolas* de Ovidio y su recepción en los capítulos mitográficos de la crónica de Hinojosa”.
2. Fontão, Diana (Universidad de Salamanca): “Arreglo toledano de la *Crónica de 1344*: temas y testimonios”.
3. Codeseda Troncoso, Fátima (IES Val do Tea - Ponteareas): “Hacia el cadalso. Álvaro de Luna como azote político en la poesía narrativa del siglo XIX”.
4. Cossio Olavide, Mario (University of Minnesota), “*La Gran conquista de Ultramar* y la *Vida de Barlán e Josafá*, dos prólogos perdidos del programa cultural de Sancho IV”.

18:30- 20:00 Conferencia de clausura

Preside: María Luzdivina Cuesta Torre

Bautista Pérez, Francisco (Universidad de Salamanca): “*El imaginario historiográfico en la Edad Media*”

20:00 Clausura