

rial compositivo -imágenes registradas, textos y músicas propias- de la pieza Grumo (Taller de composición en danza 24/25), y de las propuestas obtenidas en el pasado curso Grumo dos (25/26). La concreción del programa del curso dependerá en gran medida de las características del grupo. En general, las sesiones se desarrollarán de forma práctica en la sala de Expresión Corporal de la Facultad de Educación.

PROFESORADO/PONENTES:

Rosario Granell Rosario.

DEPARTAMENTOS/CENTROS IMPLICADOS:

Dpto. de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación, Área de Didáctica de la Expresión Corporal, Facultad de Educación y Área de Actividades Culturales.



<http://extensionuniversitaria.unileon.es>



Para más información
extension.universitaria@unileon.es

GRUPO TRES: TALLER DE COMPOSICIÓN DE DANZA

eu
extension
universitaria



U
cursos de
extension
universitaria


universidad
de león

TÍTULO:

GRUPO TRES: TALLER DE COMPOSICIÓN DE DANZA.

DIRECCIÓN:

Teresa García San Emeterio. Facultad de Educación.

LUGAR:

Facultad de Educación. Aula de Expresión Corporal.

FECHAS:

15/10/2026 - 27/05/2027

HORARIO:

Jueves de 19:30 a 21:30 h.

DURACIÓN:

66 horas (58 horas lectivas + 8 horas de trabajo personal del alumno).

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 y Máximo: 20.

TASAS:

- Ordinaria: 75 €.
- Estudiantes universitarios: 70 €.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

3 créditos ECTS.

DESTINATARIOS:

Estudiantes y profesionales de danza y de cualquier otra disciplina artística (teatro, música, literatura, artes audiovisuales...); profesores en formación o en ejercicio de su profesión de cualquier materia; terapeutas y, en general, cualquier persona interesada en el arte y la educación, independientemente de su edad y nivel de experiencia y/o habilidad.

OBJETIVOS:

- Acercar la danza contemporánea a la comunidad universitaria y a la sociedad leonesa en general, desde la vivencia positiva del cuerpo y la experiencia de las posibilidades personales del movimiento.
- Afrontar los procesos de composición en danza como parte ineludible de la formación artística y como potente herramienta de desarrollo personal.
- Atender y enfatizar el papel fundamental que las habilidades creativas juegan en la formación de los docentes de cualquier disciplina.
- Explorar las posibilidades de conexión y aplicación interdisciplinar entre los lenguajes artísticos (danza, música, poesía, cine...), desarrollando estrategias personales y colectivas de aprendizaje y creación corporal.

PROGRAMA:

- Técnicas básicas de conciencia corporal (Release, Feldenkrais, Yoga, Body mind centering).
- Secuencias coreográficas individuales y grupales, tanto de centro como en desplazamiento.
- Prácticas individuales y grupales de creación e improvisación corporal.
- Visionado y análisis de documentos audiovisuales de danza contemporánea.
- El espacio interior y exterior como recurso de inspiración para la composición en danza.
- La voz, el texto, la música, la imagen y los objetos como recursos para la composición en danza contemporánea. En este sentido, se contará con el mate-

cursos de
extensión
universitaria