



Cofinanciado por
la Unión Europea



Universidad de Valladolid



universidad
de león



Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de León



Red Internacional de
Universidades Lectoras



Instituto de
humanismo y
tradición clásica



GIDSTORYAC



FHC DEPARTAMENTO DE
FILOLOGÍA HISPÁNICA
Y CLÁSICA

CONGRESO NACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE EN IMAGINARIOS NARRATIVOS

18-19 septiembre 2025

<https://congresoimanadocente1.webnode.es/>

Organización

- Proyecto en ciencia aplicada de la Junta de Castilla y León *Imaginarios narrativos, pensamiento simbólico artístico y paisajes culturales de Castilla y León: de la tradición a la modernidad* (IMANA). Ref. VA169P24.
- Grupo de Innovación Docente de la ULE *Storytelling* y Aprendizaje Activo (GID STORYAC).
- Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL).

Dirección

- Natalia Álvarez Méndez. Profesora Titular. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de León).
- Miriam López Santos. Contratada Doctora. Área de Didáctica de la lengua y la literatura (Universidad de León).

Coordinación académica

- Jesús María Nieto Ibáñez. Catedrático. Área de Griego (Universidad de Valladolid).
- Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. Profesora Titular. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid).
- Luis David Rivero Moreno. Profesor Contratado Doctor. Área de Historia del Arte (Universidad de León).
- Jorge Martínez Montero. Director de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Equipo técnico organizador

- Paula Fernández Chamorro. Personal Investigador en Formación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de León).
- Carlos Andrés López Duque. Personal Investigador en Formación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de León).
- Carmen Rodríguez Campo. Personal Investigador en Formación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de León).
- Elsa Sánchez Fresno. Profesora de I.E.S. Virgen de la Calle (Palencia) y doctoranda del Programa Mundo Hispánico (Universidad de León).

Sede

Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Vegazana s/n, Universidad de León.

Presentación

El Proyecto en ciencia aplicada de la Junta de Castilla y León *Imaginarios narrativos, pensamiento simbólico artístico y paisajes culturales de Castilla y León: de la tradición a la modernidad* <https://imaginarios.uva.es/> en colaboración con la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL) y el GID STORYAC de la Universidad de León, invita a participar en un amplio marco que se constituirá como punto de encuentro para profesionales con interés en intercambiar sus experiencias pedagógicas y sus metodologías aplicadas a los imaginarios narrativos de contextos geográficos específicos y su valor simbólico en la cosmovisión de mundo, ser humano y entorno.

Líneas temáticas sobre los imaginarios narrativos

Todas las líneas objeto de estudio partirán de la atención a la pervivencia y al trasvase de la cultura de tradición popular y oral a la modernidad del siglo XXI, tanto para públicos lectores infantiles, juveniles y/o adultos. Se abordarán los desplazamientos de mentalidad popular a mentalidad urbanita y del folkllore al posfolkllore, para conocer y reorganizar las identidades, la cultura y la reproducción de valores, significados y cosas. El congreso tiene especial interés en los imaginarios de Castilla y León o de otros ámbitos regionales españoles, cuyas estrategias de estudio se puedan extrapolar al corpus de la comunidad castellanoleonesa. Entre las líneas prioritarias:

- Mitos, leyendas, cuentos folclóricos, culturas campesinas en las narrativas de las sociedades actuales: sentidos, funciones y finalidades, así como hibridación y modernización.
- Paisajes culturales. Huellas del ser humano en el territorio, huellas de la historia y de una filosofía de vida y una cosmovisión del mundo a través de la relación entre sujeto, relato y paisaje en entornos comunitarios, regionales o provinciales.
- Perspectivas comparatistas y/o interdisciplinares, con especial énfasis en los vínculos de los imaginarios narrativos con elementos artísticos y patrimoniales, así como con la cultura audiovisual.
- Vínculos de dichos imaginarios narrativos con la educación patrimonial, la ciudadanía crítica, así como las vertientes ecocríticas, de género y de inclusión social.

► Enfoques didácticos y de innovación docente

A los anteriores hilos temáticos, se han de aplicar perspectivas didácticas. Se pretende promover la reflexión sobre la innovación docente en las aulas universitarias y su proyección activa en contextos sociales, así como sus perspectivas de futuro, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

- ODS en el marco de la Educación en Desarrollo Sostenible (EDS).
- Nuevos métodos de enseñanza.
- Metodologías activas: gamificación, aprendizaje basado en el juego (ABJ), aprendizaje y servicio a la comunidad (APS).
- Desarrollo de competencias transversales.
- Integración de las Humanidades Digitales y Nuevas Tecnologías.
- Procedimientos de evaluación: herramientas e instrumentos.
- Profesionalización del docente en formación.
- Transferencia de la innovación docente.

Estructura del congreso

Varias conferencias marco a las que se sumarán comunicaciones, pósteres y actividades complementarias. La información sobre el programa se irá detallando en futuras circulares.

Contribuciones

Se espera recibir propuestas sobre proyectos, experiencias y conclusiones alcanzadas por el profesorado implicado en la enseñanza de imaginarios narrativos, con el fin de generar un amplio debate sobre las estrategias metodológicas aplicadas y los resultados obtenidos.

La organización valorará la calidad de las contribuciones que ofrezcan información sobre la implementación y el desarrollo de la innovación docente desde el ámbito de los imaginarios narrativos de Castilla y León o de otros territorios regionales y provinciales hispánicos.

Tras la celebración del congreso, la organización invitará a los/as autores/as de aquellas contribuciones de mayor interés para el ámbito de estudio a participar en la publicación de su trabajo en una monografía colectiva de una editorial de prestigio contemplada en el índice SPI o en una monografía colectiva en revistas indexadas.

Para el envío de las propuestas y la posterior inscripción:

1. Los/as autores/as deben enviar un resumen de su propuesta (comunicación o póster) y una breve reseña curricular (entre 200-250 palabras en ambos casos) a la dirección de correo congresoimanadocente@gmail.com antes del día **1 de junio de 2025**.
2. A lo largo del mes de junio la coordinación del congreso comunicará si las propuestas son aceptadas o rechazadas.
3. Los/as autores/as cuya propuesta haya sido seleccionada deberán realizar la inscripción para finalizar correctamente su admisión en el congreso. En el caso de los trabajos firmados por varios autores, la Universidad de León solamente certificará a aquellos que hayan completado la inscripción.

El congreso se celebrará presencialmente en la ciudad de León, por lo que al menos uno de los/as autores/as de la contribución (en caso de ser colectiva) deberá personarse para su exposición pública. No se contempla la participación virtual.

Aquellos participantes que presenten una propuesta en la modalidad de póster científico han de tener en cuenta las siguientes indicaciones. El diseño del póster es libre, pero deberá ser editado obligatoriamente en formato DIN A0 vertical (841 x 1189 mm). Este deberá incluir con claridad en su diseño el título del congreso, los logos del proyecto de ciencia aplicada ref. VA169P24, de la RIUL, de la Universidad de León y del GID STORYAC (se facilitarán dichos logos tras la aceptación de la propuesta), junto al de las instituciones de adscripción del autor/a. Una vez aceptada la propuesta estos deberán ser impresos por sus autores/as para posteriormente enviarlos a nombre de las directoras del congreso (a la dirección Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León, Campus de Vegazana, s/n, 24071, León), entre el 1 y el 10 de septiembre de 2025, con el fin de que sean preparados para formar parte de una exposición de pósteres en el *hall* de la facultad. Una vez finalizado el congreso, el/la autor/a podrá retirar su póster si así lo desea.

Inscripción

Con el fin de fomentar el debate académico y promover el avance, se han fijado unas tasas de inscripción accesibles a cualquier profesional:

- Contribuciones (comunicación o póster): 40€
- Asistencia: 20€

Por otro lado, tanto para modalidad de contribución como la de asistencia es posible acogerse a una de las siguientes reducciones:

- Miembros de la ULE, de la UVa y de la RIUL: 20€
- Alumnos ULE, UVa y RIUL: 10€
- Desempleados: 10€

Plazos de inscripción

- Comunicantes: 31 de julio de 2025
- Asistentes: 17 de septiembre de 2025

En el momento en que se acepten las propuestas, se facilitará el formulario de inscripción y el número de cuenta para formalizar el pago correspondiente.

Crédito solicitado

Por otro lado, se solicitará el reconocimiento de 1 crédito ECTS para los alumnos de grado de la Universidad de León que quieran convalidar el congreso como actividad formativa en su currículo académico. Para su consecución, además de exigir la asistencia al menos al 80% de las sesiones presenciales, los alumnos deberán realizar un ejercicio sobre las intervenciones para demostrar los resultados del aprendizaje adquiridos. Para ello, se les facilitarán las instrucciones pertinentes antes del inicio del congreso.

Contacto

congresoimanadocente@gmail.com

Comité científico

Mar Campos Fernández-Figares (Universidad de Almería)

Natasha Leal Rivas (Universidad Federico II de Nápoles)

Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)

Eloy Martos Núñez (Universidad de Extremadura)

Aitana Martos Rivera (Universidad de Almería)

Carmen Quiles Cabrera (Universidad de Almería)