Horarios: * Ver Programa en www.unileon.es / Cursos de Verano 2019 Del 29 de julio al 1 de agosto de 2019 (lunes/martes/miér

De 12:30 a 14:00h. "Jazz y Música Moderna". Lunes: -Desarrollo de u proyecto music<mark>al-. Martes: -Com</mark>posi<mark>ció</mark>n y Arreglos de varias piezas nusicales. Estructura global-. Miércoles: -Composición y Arreglos II diseños rítmicos, patrones melódicos y estructuras armónicas-. Jueves: Composición y Arreglos III: orquestación-. NIVELES: INDIVIDUAL ΔΛΑΝΖΑΡΟ

De **16:00 a 19:00h.** "Jazz v Música Moderna -Teclados, Bajo, Guitarr Percusión y Canto-: Clases prácticas en combos". *Cualquier instrument iene cabida en los talleres: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, y Voz. NIVELES: INDIVIDUAL Y AVANZADO. 2 de agosto de 2019 (viernes).

De 11:30 a 12:25h. "Jazz y Música Moderna" -Composición y Arreglos IV: edición y audio-. NIVELES: INDIVIDUAL Y AVANZADO.

De 12:30 a 14:00h. "Jazz y Música Moderna -Teclados, Bajo, Guitarra Percusión y Canto-: Clases prácticas en combos". *Cualquie instrumento tiene cabida en los talleres: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento madera, y Voz. NIVELES: INDIVIDUAL Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h, Ensavo General De 18:00 a 22:00h. Tiempo libre.

23:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): "Concierto de Jazz" a cargo de los alumnos y profesores del curso. ¡Noche azul de Jazz!

-Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre los dife estilos de Jazz y de libre Improvisación.

-Presentación de todas las piezas musicales desarrolladas por alumnado en los Talleres de Composición y Arreglos musicales Profesores:

D. **Julio Aller** Lorenzana -piano

D. Yaser Glez, de la Peña -baio.

D. Iván Taca Mtnez. -Percusión.

D. Jorge Majo Mtnez. - Guitarra.

D. Javier Arias Hdez. - Voz

• 3ª SEMANA -del 5 al 9 de agosto de 2019-

Lugar: -Bienvenida 1º día: "Edificio Tierras Bañezanas".

-Clases "Canto Común": "Salón de Actos Hogar del Jubilado de La Bañeza".

-Clases "Canto Coral y Dirección Coral" (Nivel Avanzado)": "Salón d Actos Hogar del Jubilado de La Bañeza".

-Clases "Coro Infantil/Canto Coral Juvenil/Dirección Coral (Nivel Básico Medio)": "1ª Planta Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza".

-Clases "Técnica Vocal": "2ª Planta Edificio Tierras Bañezanas de La

-Concierto clausura final: "Iglesia de -El Salvador- de La Bañeza"

Especialidades:

-Técnica Vocal con Javier Alonso.

-Canto Coral y Dirección Coral (Nivel Avanzado) con Marco Antoni García de Paz

-Canto Coral (Infantil/Juvenil) y Dirección Coral (Nivel Básico-Medio) con Elena Rosso

-Canto Común con Javier Alonso, Elena Rosso y Marco Antonio García

TALLER A - Canto Común con Javier Alonso, Elena Rosso y Marco Antonio García de Paz.

Sólo mañanas de 10:00 a 12:00 horas.

Dirigido a todos los alumnos de la semana coral y abierto a las persona sin experiencia previa en el Canto Coral o sin nociones musicales básicas. Los profesores trabajaran obras acordes al nivel vocal y musica delgrupo

Horario: 10:00 h. Técnica Vocal Grupal (Javier Alonso). 10:30h Canto Coral (Elena Rosso). 11:00 a 12:00 h Canto Coral (Marco Antonio García de Paz).

Lugar: Hogar del Jubilado (Salón de actos).

TALLER B – Canto Coral y Dirección Coral (Nivel Avanzado) con Marc Antonio García de Paz

Horario: Mañanas de 12:30 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 19:00 h

Lugar: Hogar del Jubilado (Salón de actos)

TALLER C1 - Coro Infantil con Elena Rosso

TALLER C2 - Canto Coral Juvenil y Dirección Coral (Nivel Básico-Medio) con Flena Rosso. Horario:

Coro Infantil sólo por las mañanas de 11:15 a 14:00 h.

Canto Coral Juvenil y Dirección Coral (Nivel Básico-Medio) sólo por las tardes de 16·00 a 19·00 h Lugar: Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (primera planta).

Taller D - Técnica Vocal con Javier Alonso.

Horario: Mañanas de 12:30 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 19:00 h.

en los talleres de Canto Coral (B v C. excepto Coro Infantil) y que así lo hagan constar en el momento de formalizar la matrícula. Dependiendo del número de alumnos interesados en la Técnica Vocal, el profesor intentará asegurar un mínimo de 3 sesiones de una duración de 30 minutos. En casos excencionales y a criterio del profesor, éste se reserva el derecho de trabajar Técnica Vocal Individual con alumnos que así lo soliciten y que estén cursando estudios de Canto en la actualidad. Lugar: Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (segunda planta).

Las clases van dirigidas a grupos de entre 3 y 5 cantores que participen

Programa 3ª Semana * Ver Programa en www.unileon.es / Cursos de Verano 2019.

Del 5 al 8 de agosto de 2019 (lunes/martes/miércoles/jueves). De 10:00 a 10:15h. (Sólo el primer día). Bienvenida, acreditación

entrega de documentación (excepto Coro Infantil) en el Teatro Municipal de La Bañeza. De 10:00 a 12:00h, Taller A -"Canto Común" - (Salón de Actos del Hogar

Profesores: D. Javier Alonso, Dña, Elena Rosso, D. Marco Antonio García

De 12:30 a 14:00h. Taller B -"Canto Coral y Dirección Coral"-Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado). Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

Taller D-Técnica Vocal-" (Edificio Tierras Bañezanas, 2ª planta). Profesor: D. Javier Alonso.

De 11:15 a 11:30h. (Sólo el primer día). Coro Infantil. Bienvenida, acreditación y entrega de documentación en el Edificio "Tierras Bañezanas" de La Bañeza (1º planta).

De 11:15 a 14:00h. Taller C1 -"Coro Infantil" - (Edificio Tierras Bañezanas, 1ª planta).

Profesora: Dña, Elena Rosso

De 16:00 a 19:00h. Taller B -"Canto Coral y Dirección Coral"-Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

Taller C2 - "Canto Coral Juvenil/Dirección Coral-Nivel Básico/Medio" -(Edificio Tierras Bañezanas. 1ª planta). Profesora: Dña, Elena Rosso

Taller D-Técnica Vocal-" (Edificio Tierras Bañezanas, 2º nlanta) Profesor: D. Javier Alonso.

9 de agosto de 2019 (viernes).

- MAÑANA: horario habitual (Talleres A/B/C1/D).

TARDE: De 14:00 a 16:00h. Comida campestre en el Parque del Jardinillo.

De 16:00 a 17:00h. Eiercicios prácticos de evaluación / Entrega de Trabajos / Cumplimentación de un Cuestionario de Evaluación Reflexión final: conclusiones del curso.

De 17:00 a 18:15h. Ensavo General del Concierto de Clausura "Noche de Canto Coral".

De 18:15 a 18:45h. Tiempo libre.

De 19:00 a 20:30h. Concierto de Clausura a cargo de los alumnos profesores del Curso. ¡Noche Coral!

 Anlicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferent técnicas vocales y corales.

Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferent écnicas directoriales

- Entrega de Certificados / Agradecimientos y Despedida

D. Javier Alonso - Técnica Vocal.

Dña. Elena Rosso Valiña - Coro Infantil/Canto Coral Juvenil/Dirección

D. Marco Antonio García de Paz - Canto Coral/Dirección Coral

PROFESORADO:

- JOSÉ ALBERTO PINA. Director de Banda y Director de Orguesta por e Conservatorio Superior de Música de Murcia. Compositor laureado en todo el mundo. Docente - Master Class de Dirección y Composición-
- DAVID RIVAS. Compositor, Director de Orquesta y Banda, Historiador del Arte, Musicólogo, Pedagogo. Su catálogo compositivo supera las 100 obras premiadas e interpretadas por importantes orquestas y bandas del panorama nacional e internacional.
- STELLA CASTRO. Grado Superior de Flauta Travesera y Traverso Barroco en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Intérprete, Directora, Compositora, Psicopedagoga, Psicóloga, Coach, Musicoterapeuta, Experta en Hipnosis Ericksoniana.
- EMILIO MOLINA. Doctor en Musicología, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor. Director del Instituto de Educación Musical (IEM) y Profesor de Improvisación en la ESM "Reina Sofía" de
- EDSON ZAMPRONHA. Doctor en Semiótica y Comunicación -Artes, Composición y Dirección- por la PUC/SP y UNESP de Sao Paulo (Brasil). Docente en la Universidad de Oviedo y Compositor de Música Clásica Avanzada - orquesta, ópera, banda sinfónica, coro, ballet, teatro, instalación onora, música electroacústica, música de cámara y cine-
- CARLOS RAMOS. Doctor en Psicología y CC. Educación, Pedagogo. Investigador, Escritor, Compositor, Musicólogo y Musicoterapeuta
- JULIO ALLER. Pedagogo -especialista en Armonía Moderna-. Músico de Sesión, Pianista, Compositor, Productor y Arreglista, MasterClass de Armonía, Composición y Arreglos.
- YASER GONZÁLEZ. Bajista, Compositor, Cantante, Arreglista, Productor y
- JORGE MAJO. Guitarrista, arreglista, y músico de estudio. Especialista en Guitarra Moderna, Guitarrista en multitud de Orquestas y Bandas del panorama nacional.
- IVÁN TACA. Baterista de sesión, Compositor y Productor musical. Intérprete en importantes Orquestas y Bandas nacionales e internacionales
- JAVIER ARIAS, Compositor e Intérprete de Jazz, Músico de Sesión. Docente de Formación Vocal, Canto y Técnica Vocal de Jazz, Cantante de diferentes estilos -Música Tradicional, Música Clásica, Música afroamericana, Rithm & Blues, Gospel, Jazz-.
- MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ. Violinista y Director de Coro. Profesor del Conservatorio de Música de Gijón. Director-fundador del Coro El León de Oro de Luanço, de la Coral "Aires de Candás" y Director de Cursos de Dirección Coral en España y en Europa.
- JAVIER ALONSO. Tenor. Profesor de Canto en la Universidad de Koblenz-Landau (Alemania). Cantante de Concierto -Ópera/Lied/Oratorio Especialista en Técnica Vocal. Profesor Superior de Canto y Guitarra por el RCM de Madrid Máster de Artes nor la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Diplomado en Canto por la Academia de Música de
- ELENA ROSSO. Titulada Superior en Piano y Música de Cámara, Profesora de Piano y Coro, Directora de Coros, ha obtenido Premios Internacionales de Dirección Coral en certámenes de todo el mundo.

PROFESORADO / PONENTES ADJUNTOS

- PACHI VÉLEZ (Dirección de Banda)
- LUIS LONGORIA (Dirección de Banda y Coro). • AITOR OLIVARES (Dirección de Coro).

ENTIDADES COLABORADORAS:











vuntamiento de La Bañeza Jovería"La onza de oro . Conceialía de Cultura)

Juauetería "Tov Store EMBUTIDOS RODRÍGUEZ

Onda Cero Radio La Bañeza

Musical Sonido 3

NUEVA LÍNEA -Muebles de Cocina-

Perfumería Ninfa

Persianas VISA

Pizzería "El Argentino

APH Infanta Mercede Pablo Cortés -Saneamientos

Autocares Gelo

Café Teatro

Cafetería/Churrería ULISES

Furopa FM

Pavimentos PÁRAMO BADECAR/PETROJAMER

Rar FI VIS

Rancho Asesores

Residencia del Órbiao

Clínicas Mariano Hernández Rótulos Centauro

omercial Carrera TELENAUTO

ditorial LOBO SAPIENS Villazala Baxiroca isioterapia y Acupuntura Raúl

Café-Bar Latino

mperiales Alonso



unileon.es Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales. Universidad de León Avda. de la Facultad, 25. 24004 León Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963 ulesci@unileon.es · www.unileon.es/extensionuniversitaria



CURSOS

Universidad

DVERANO





XIV ENCUENTROS CON LA MÚSICA - LA BAÑEZA

Ι Δ ΜΙΊSICΑ ΔCΑΠΕΜΙCΑ CONTEMPORÁNEA

DIRECTORES:

 Mercedes López Aguado, Profesora, Facultad de Educació Universidad de

 Juan Carlos Ramos Díez. Doctor en Psicología y CC. Educacio Pedagogo, Compositor, Musicólogo y Musicoterapeuta, La Bañeza,

IUGAR:

La Bañeza:

Escuela Municipal de Música "Odón Alonso".

- Teatro Municipal de La Bañeza.
- Centro Cultural de las Tierras Bañezanas.
- Edificio Cultural -Hogar del Jubilado-.

FECHAS:

23/07/2019 - 09/08/2019

HORARIOS:

- 1ª semana. Martes a jueves de 10 a 14 y de 16 a 19h; viernes de 10 14h (tarde: clausura)
- 2ª y 3ª semana. Lunes a jueves de 10 a 14 y de 16 a 19h; viernes de 10 a 14h (tarde: clausura).

DLIBACIÓN:

120 horas lectivas (5 horas teóricas y 115 horas prácticas).

NÚMERO DE ALUMNOS: Mínimo: 25 v Máximo: 150.

TASAS DE MATRÍCULA Ordinaria: 110€

- Alumnos ULE: 95 €
- Alumnos otras universidades: 100 €
- Desempleados: 95 €
- Al./Prof. EMM Odón Alonso-Banda Municipal La Bañeza: 95 € Banda MM Villareio de Ó/Banda Juventudes Music ULE: 95 €
- Coral del Milenario / Coro Ángel Barja: 95 €
- Al. Conservatorios, otras Escuelas y Agrupaciones musicales: 100 €
- Musicoterapia, Canto Coral Infantil y Canto Común: 40 €

DESTINATARIOS:

El curso está destinado a cualquier persona, de cualquier edad, interesada en el arte musical con o sin conocimientos previos, y de forma más concreta, a cualquier persona que busque adentrarse en la composición e interpretación de música, en la improvisación, en conocimiento musicoteranéutico, en la dirección handística y coral con o sin experiencia previa, y a estudiantes de música en escuela conservatorios, academias, autodidactas, cantantes, intérpretes, compositores, directores, miembros de coros, artistas educadores/profesores, y alumnos universitarios.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

6 créditos ECTS.

ORIFTIVOS

- 1 Contribuir a una revisión profunda de la creación musical acorde con las aportaciones que se van produciendo a partir de la investigación científico-técnica.
- 2. Comprender las teorías subyacentes de la improvisación musical aprender a explicitarlas de forma práctica.
- 3. Conocer las aplicaciones didácticas de las últimas tendencias y contextos de la música clásica contemporánea, el uso creativo de la nuevas tecnologías, y los principales programas informáticos y recursos musicales avanzados.
- 4. Crear una pieza musical por ordenador siguiendo cuatro fases diferenciadas: estructura global (de la idea a la forma), textura. diseños rítmicos, patrones melódicos y estructuras armónicas. arreglos y orquestación, y, edición y audio.
- 5. Conocer la técnica vocal, aprender a utilizar el aparato fonador eficientemente, asimilar el funcionamiento de los resonadores, y ejercitar la provección de la voz mediante la práctica de diferentes

estilos musicales en el ámbito del Jazz y de la Música Moderna. 6. Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos

a lo largo del curso sobre el lenguaie del Jazz y de la Improvisación. en relación a los diferentes estilos de Jazz, mediante la formación de Tríos, Cuartetos, Dixieland-Band, etc. (Piano, Bajo, Guitarra,

- 7. Aprender y perfeccionar la técnica vocal de forma individual y grupal, desarrollar las habilidades de interpretación, y, practicar los conocimientos adquiridos mediante su aplicación en el canto coral
- 8. Adquirir e interiorizar de forma integral los aspectos básicos de la Dirección Coral (técnica del gesto, planificación del ensayo, psicología del grupo, preparación del repertorio, colocación del coro afinación, empaste, dinámica...).
- 9. Conocer las Técnicas de Dirección de Banda, métodos de estudio de la partitura y práctica del repertorio bandístico, organología y transcripción, psicología y técnicas de ensavo, programación proceso de composición, personalidad, concertación y dominio escénico

10. Desarrollar habilidades escénicas, emociones positivas en relación al propio instrumento y actitudes saludables y terapéuticas (autoestima, autoeficacia, y seguridad) desde el ámbito de la Musicoterania y de la Psicología de la Música

DRUCKAMA.

1. Presentación oficial del curso:

20 de junio de 2019, jueves, a las 12:00 h.

Ayuntamiento de La Bañeza. Presentación a cargo de las Autoridades: representantes de la ULE, representantes del Ayto. de La Bañeza y director/es del Curso. Asistencia libre/prensa y radio.

2. Desarrollo del curso -horario lectivo-.

• 1ª SEMANA -del 23 al 26 de julio de 2019-

-Lugar de bienvenida v clases: "Escuela Municipal de Música de La Bañeza"

-Ensayos Banda: "Teatro Municipal de La Bañeza".

-Concierto final Dirección/Composición: "Teatro Municipal de La Bañeza" -Clausura final Musicoterapia: "Edificio Tierras Bañezanas".

V - Curso de **Dirección de Banda** con **José Alberto Pina**. II - Curso de Composición Musical con David Rivas

VIII - Curso de Musicoterania con Stella Castro.

CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA

D. José Alberto Pina Picazo.

Contenidos

- 1. La Técnica de Dirección. 2. El estudio de la partitura, Análisis,
- 3. Organología, Transcripciones.
- 4. Psicología y técnicas de ensayo.
- 5. Programación.
- 6. El Repertorio bandístico
- 7. El proceso de composición 8. El músico y su personalidad.
- 9. Concertación. Práctica con la banda.
- 10. La música de José Alberto Pina.

Encuentros

POMPEII

José Rafael Pascual Vilaniana La Gran Vía... ...Chueca v Valverde. Jacob de Haan. Piccola Suite Italiana.. ...Franco Cesarini (1. Se jo vès di maridâmi, 2. Nina - Nana, 3. La sâgra dai falcìns).

Iosé Alberto Pina (Estreno en España)

Modalidades

-Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción com experiencia en dirección bandística).

nnos no activos -oventes- (nº inde

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

Horarios

23 de julio de 2019 (martes). De 10:00 a 10:15h. Bienvenida, acreditación y entrega de

De 10:15 a 12:00h. Clase teórica. De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Clase técnica

De 16:00 a 18:00h. Clase de análisis y de técnica aplicada al reperto De 18:00 a 18:30h, Pausa.

18:30h. Clase práctica con la Banda Municipal de La Bañeza, Banda Municipal de Villarejo de Ó. "Sones del Órbigo" y Banda/Juventude Musicales de León (ULE).

24/25 de julio de 2019 (miércoles/jueves) De 10:00 a 12:00h. Visionado y análisis de los vídeos de las clases prácticas.

De **12:00 a 12:30h.** Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Clase de análisis de partituras.

De 16:00 a 18:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio De 18:00 a 18:30h. Pausa.

18:30h. Clase práctica con la Banda Municipal de La Bañeza, Banda Municipal de Villarejo de Ó. "Sones del Órbigo" y Banda/Juventudes

Musicales de León (ULE). 26 de julio de 2019 (viernes)

De 10:00 a 12:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Clase de técnica aplicada al repertorio. 14:00h. Comida, mesa redonda y conclusiones finales.

De 18:30 a 20:00h. Ensavo general.

23:00h. Teatro Municipal (La Bañeza): "Concierto de Clausura" a cargo de los alumnos del curso con la Banda Municipal de La Bañeza, Banda Municipal de Villarejo de Ó "Sones del Órbigo" y Banda/Juventude Musicales de León (ULE).

ESTRENO NACIONAL: "POMPEII" de J. A. Pina.

Profesor: D. José Alberto Pina Picazo – Dirección de Banda

CURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL

D. David Rivas Domínguez

Niveles

niciación y Medio

Contenidos

1) Funciones de los instrumentos en una composición

2) Tesitura de los instrumentos de una plantilla orquestal y de banda 3) Estructuras más comunes en la composición musical.

4) Análisis de modelos compositivos de referencia

5) Creación de una partitura y desarrollo de aspectos técnicos.

6) Práctica y explicación de una composición propia con un agrupación musical.

7) Utilización del Programa de Edición de Partituras Finale.

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

Horarios

23 de julio de 2019 (martes).

De 10:00 a 10:15h. Bienvenida, acreditación y entrega de

De 10:15 a 12:00h. Clase técnica: "Funciones de los instrumentos" "Tesituras recomendadas". "Análisis"

De **12:00 a 12:30h.** Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Clase técnica: "Revisión de trabajos individuales" De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: "Taller de Composición (Finale)". De 17:30 a 18:00h, Pausa

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: "Taller de Composición (Finale)". Trabajo grupal.

24 de julio de 2019 (miércoles).

De 10:00 a 12:00h. Clase teórico/práctica: "Estructuras". "El papel en blanco". "¿Cómo organizar la partitura?" "Análisis".

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Clase técnica: "Revisión de trahaios individuales" De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: "Taller de Composición (Finale)".

De 17:30 a 18:00h. Pausa. De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: "Taller de Composición (Finale)" Trabajo grupal

25 de julio de 2019 (jueves).

De 10:00 a 12:00h. Clase teórico/práctica: "La música descriptiva" "Ideas desde cero". "Análisis" "Revisión de trabaios"

De 12:00 a 12:30h. Pausa. De 12:30 a 13:30h. Clase técnica: "Taller grupal sobre música

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: "Taller de Composición (Finale)" De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: "Taller de Composición (Finale)" Edición de partituras.

26 de julio de 2019 (viernes).

De 10:00 a 12:00h. Clase técnica: "Taller de composición grupal" "Fl acorde final". De **12:00 a 12:30h.** Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Clase técnica: "Taller de composición grupal". Ensayo.

14:00h. Comida, mesa redonda y conclusiones finales. De **18:30 a 20:00h.** Ensavo general.

23:00h. Teatro Municipal (La Bañeza): "Concierto de Clausura" a cargo de los alumnos del curso con la Banda Municipal de La Bañeza, Banda Municipal de Villarejo de Ó. "Sones del Órbigo" y Banda/Juventudes Musicales de León (ULF)

Profesor: D. David Rivas Domínguez - Composición musical

CURSO DE MUSICOTERAPIA

Profesora

Dña. Stella Castro Miranda.

Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales, Autoconocimiento, Autoestima y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena. Conocimiento sensorio-motriz:

Infantil/Adultos (sesiones individuales y grupales).

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

Del 23 al 26 de julio de 2019 (martes/miércoles/jueves/viernes).

De 10:00 a 10:15h.

(Sólo primer día). Bienvenida, acreditación y entrega de

(Todos los días), "Clases y Talleres de Musicoterapia": Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales. Autoconocimiento y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena, Conocimiento sensorio-motriz:

De 10:00 a 12:00h. Grupo Infantil: T-Group-grupales e individuales-

De 12:00 a 14:00h. Grupo Adultos: T-Group-grupales e individuales-. De **16:00 a 18:00h.** Sesiones Individuales: Desarrollo de habilidades v destrezas escénicas, y de emociones positivas en relación al propio

(Último día). -26/07/19-:

De 18:00 a 18:30h. Tiempo libre

De 19:00 a 20:00h. Edificio Tierras Bañezanas (La Bañeza): "Concierto de Clausura" a cargo de los alumnos y profesora del Curso. Aplicación nientos adquiridos en el Curso de Musicoterapia. Profesora: Dña. Stella Castro Miranda – Musicoterania.

• 2ª SEMANA -del 29 de julio al 2 de agosto de 2019-

-Lugar de bienvenida y clases: "Teatro Municipal de La Bañeza" -Ensavo Combos: "Teatro Municipal de La Bañeza".

-Concierto final Jazz y Música Moderna: "Plaza Obispo Alcolea de La

Especialidades

Taca, Javier Arias y Jorge Majo.

-Curso de Improvisación y Pedagogía Musical con Emilio Molina -Curso de Música Académica Contemporánea con Edson Zampronh

Curso de <mark>Jazz y Música Moderna</mark> con **Julio Aller, Yaser Glez., Iv**á

*Cualquier instrumento tiene cabida en los talleres: Batería, Bajo Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal Viento-madera, y Voz. Se establecen dos niveles con caráctel general: inicial y avanzado, si bien los alumnos de ambos nivele

pueden coexistir, v/o asistir a todos los talleres programados

CURSO DE IMPROVISACIÓN Y PEDAGOGÍA MUSICAL

D Emilio Molina Fernández

Niveles Inicial y Avanzado

Objetivos

- Conocer los elementos básicos de la improvisación.

- Comprender los elementos básicos del análisis. Controlar el lenguaie tonal.

- Desarrollar y potenciar la capacidad de crear. Improvisar en hase al análisis efectuado

Contenidos

Nivel inicial:

A) Concepto y primeros pasos en la improvisación: -Empleo de armonía única.

 Motivos melódico-rítmicos elementales. -Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases.

B) Improvisación con patrones y estructuras rítmicas

-Análisis y descripción de una estructura rítmica. -Estructuras hásicas de acompañamiento C) Improvisación con estructuras melódicas:

-Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Concepto de frase semifrase, motivo y célula.

-Creación de motivos con un acorde. Adaptación de motivos po transporte, enlace armónico y niveles

Nivel avanzado:

A) Improvisación con estructuras armónicas: -Estructuras armónicas de cuatro, ocho, doce y más compases.

-Desarrollo mediante inversiones, armonía evolucionada, dominantes secundarias

-Los distintos tipos de cadencias

-Técnicas de cifrado. B) Improvisación con patrones y estructuras rítmicas:

-Estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.

-Ejemplos de patrones rítmicos para los diferentes instrumentos -Estructuras rítmicas de iniciación a los diferentes estilos

C) Improvisación con estructuras melódicas: -Proceso pregunta-respuesta.

-Variación rítmica y melódica -Series v progresiones -Pentatonismo y Modalismo

Teatro Municipal de La Bañeza.

29 y 30 de julio (lunes y martes).

Horarios: * Ver Programa en www.unileon.es / Cursos de Verand

De 10:00h. a 10:15h. (Sólo lunes). Bienvenida, acreditación y entrega

De 10:00 a 10:55h. NIVEL INICIAL. "Improvisación con patrones y

estructuras rítmicas y melódicas" De **11:00 a 12:25h.** NIVEL AVANZADO. "Improvisación con patrones y

estructuras rítmicas, melódicas y armónicas". Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández, Improvisación v Pedagogía

Musical.

CURSO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Profesores D. Edson Zampronha / D. Carlos Ramos

Niveles Inicial y Avanzado

Contenidos

Nivel inicial "El uso del azar en la Música". "Taller de Improvisación de Música Contemporánea I".

Nivel avanzado: "Cómo entender las obras de -Arte Sonoro- más actuales". "Taller de Improvisación de Música Contemporánea II".

Teatro Municipal de La Bañeza.

Horarios: * Ver Programa en www.unileon.es / Cursos de Verano 31 de julio 2019 (miércoles).

De 10:00 a 10:55h. NIVEL INICIAL. "El uso del azar en la Música".

De 11:00 a 12:25h. NIVEL INICIAL. "Taller de Improvisación de Música Contemporánea I". 1 de agosto de 2019 (jueves).

De 10:00 a 10:55h. Taller 13: NIVEL AVANZADO. "Cómo entender las obras de -Arte Sonoro- más actuales" De 11:00 a 12:25h. Taller 14: NIVEL AVANZADO. "Taller de

Improvisación de Música Contemporánea II". Profesor: Dr. Edson Zampronha. Música Contemporánea

2 de agosto de 2019 (viernes). De 10:00 a 11:25h. Ponencia: "Improvisación musical y

Profesor: Dr. Juan Carlos Ramos Díez, Música Contemporánea

CURSO DE IAZZ Y MÚSICA MODERNA

Profesores D. Julio Aller Lorenzana - piano

D Vaser Glez de la Peña -haio D. Iván I. Taca Martínez García - nercusión D. Jorge D. Majo Martínez. -Guitarra.

D. Javier Arias Hernández. - Voz.

Nive<u>les</u> Inicial v Avanzado

progresiones, tensiones...

Contenidos -Creación y Arreglos de piezas mediante la utilización de los recursos característicos del Jazz y de la Música Moderna: cifrado americano. modos y escalas armonía ritmo acentuación fraseo carácter

-Interpretación con el propio instrumento (voz. viento, cuerda v percusión) de diferentes estilos del Jazz: Blues, Swing, Dixieland, Latin-Jazz Standars -Memorización de patrones melódicos para tener más independencia

en la interpretación de una partitura y poder improvisar libremente -Formación de Combos, práctica en grupo o ensamble y puesta en escena (concierto) de los diferentes estilos de Jazz donde el alumno aplicará todos los conocimientos adquiridos en el lenguaie del Jazz y la

Lugar

Improvisación.

Teatro Municipal de La Bañeza