

PROFESORADO:

- Juan Carlos Ramos Díez. Compositor, Musicólogo y Doctor por la ULE -Psicología y CC. de la Educación-.
- Edson Zampronha. Doctor por la PUC/SP en Comunicación y Semiótica, Compositor Especialista en Música Electroacústica y Docente en la Universidad Internacional de Valencia.
- Javier Alonso. Profesor Superior de Canto, Tenor, Magister artium por la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, Diplom-Sänger por la Hochschule für Musik de Colonia. COLONIA (Alemania).
- Luis Toral Rivera. Profesor Superior de Trompeta y Director de la Banda Sinfónica del Conservatorio de Ponferrada (León).
- Antonio Odón Alonso Ramos. Historiador del Arte, Compositor, Pintor, Escultor, Escritor, Gestor cultural y de Artes escénicas.
- Emilio Molina. Doctor por la URJC en Musicología, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor. Director del Instituto de Educación Musical (IEM) y profesor de Improvisación en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.
- Ángel Faraldo. Músico experimental e Investigador en el Music Technology Group de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.
- Yolanda Uriz. Artista multisensorial y Programadora de la serie mensual Wonderwerp de eventos multidisciplinares para la promoción de artes performativas en Studio Loos, La Haya (NL).

ENTIDADES COLABORADORAS:



Ayuntamiento
de La Bañeza



INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relacs. Institucionales.
Avda. Facultad de Veterinaria, 25. 24071 · LEÓN.
Tfno.: 987 29 19 61 · 987 29 33 72 · e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

CALIA

04/08/2014 - 08/08/2014

IX ENCUENTROS CON LA MÚSICA: LA BAÑEZA. “LA LUZ DE LA INFORMÁTICA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN”

- UNA VISIÓN CREATIVA DESDE EL
LENGUAJE DEL JAZZ Y DE LA
MÚSICA ELECTROACÚSTICA -

Universidad de León

CURSOS DE VERANO 2014

IX ENCUENTROS CON LA MÚSICA: LA BAÑEZA.

<<LA LUZ DE LA INFORMÁTICA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN>>

DIRECTOR/ES:

- Mercedes López Aguado. *Vicedecana Ordenación Académica Facultad de Educación.*
- Juan Carlos Ramos Díez. *Compositor, Musicólogo y Doctor por la ULE -Psicología y CC.de la Educación-.*

LUGAR:

La Bañeza

FECHAS:

04/08/2014 - 08/08/2014

DURACIÓN:

30 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 20 y Máximo: 60

TASAS:

- Ordinaria: 50 €
- Alumnos ULE: 40 €
- Alumnos de otra universidades: 45 €
- Desempleados: 30 €

DESTINATARIOS:

Alumnos universitarios, educadores, músicos, artistas, profesionales y personas interesadas en el tema.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

3 créditos LEC - 1,5 créditos ECTS

OBJETIVOS:

1. Contribuir a una revisión profunda de la creación musical acorde con las aportaciones que se van produciendo a partir de la investigación científico-técnica.
2. Conocer los fundamentos psicopedagógicos que permiten concebir la teoría y la experiencia musical como dos vertientes inseparables del mismo proceso.
3. Analizar la perspectiva constructivista, su relación con la improvisación musical, y sus aportaciones para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música mediante la

herramienta informática, tanto en el sistema general de educación como en el de la enseñanza profesional.

4. Comprender las teorías subyacentes de la improvisación musical y aprender a explicitarlas de forma práctica.

5. Adquirir una perspectiva general de las posibilidades de la informática musical y manejar adecuadamente varios programas especializados de edición de partituras.

6. Conocer las aplicaciones didácticas de las últimas tendencias de la música académica actual, la tecnología y los hiper-instrumentos.

7. Posibilitar un acercamiento a la Música Experimental, y a la improvisación libre desde la computación, a sus problemas conceptuales y soluciones prácticas.

8. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

9. Crear, interpretar, analizar y valorar la música de jazz y la música electroacústica con sentido crítico.

10. Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la conciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.

11. Reflexionar sobre las técnicas compositivas mediante la perspectiva tecnológica como un modo de conocimiento musical y sus posibles implicaciones y derivaciones epistemológicas.

12. Habitarse a las técnicas de improvisación instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del grupo.

13. Entender la música como respuesta estética y como medio de exploración de las emociones humanas, en relación a la inteligencia emocional, la personalidad y el pensamiento constructivo global.

14. Analizar la evolución histórica y las técnicas de composición musical de los instrumentos de Viento-Metal.

15. Comprender el papel de los sintetizadores de luz y de color, y la ciencia de visualizar la vibración en la música experimental contemporánea.

16. Reflexionar sobre el futuro de la música académica actual.

PROGRAMA:

1. PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CURSO DE VERANO:
"IX - Encuentros con la Música" La Bañeza (León)

• **24 de JULIO de 2014 (jueves) a las 12 h:**
Presentación a cargo de las Autoridades: representantes de la ULE, representantes del Ayuntamiento de La Bañeza y Directores del Curso (Asistencia libre/prensa y radio).

2. DESARROLLO DEL CURSO -HORARIO LECTIVO-.

• **4 de AGOSTO de 2014 (Lunes)**

10:00 a 10:25 h – Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

10:30 a 11:25 h – Ponencia 1: "La improvisación como sistema pedagógico", Dr. Emilio Molina Fernández.

11:30 a 12:25 h – Ponencia 2: "Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal. Del cuerno de caza a la trompeta de Jazz", D. Luis Toral Rivera.

12:30 a 14:00 h – Taller 1: "Creación de patrones de acompañamiento para melodías", Dr. Emilio Molina Fernández.

16:00 a 18:00 h – Taller 2: "Demostraciones en vivo. Funcionamiento del sistema de pistones y válvulas, producción del sonido, diferentes tipos de boquillas y cómo influyen en la interpretación de los estilos clásico y Jazz", D. Luis Toral Rivera.

• **5 de AGOSTO de 2014 (Martes)**

10:00 a 10:55 h – Ponencia 3: "Relaciones entre improvisación, audición, análisis e interpretación", Dr. Emilio Molina Fernández.

11:00 a 11:55 h – Ponencia 4: "La voz como fenómeno comunicador: hablar y cantar. Mitos, historia y presente", D. Javier Alonso González.

12:00 a 14:00 h – Taller 3: "Improvisación a partir del análisis de una canción", Dr. Emilio Molina Fernández.

16:00 a 18:00 h – Taller 4: "Primer acercamiento al canto desde la voz hablada. Cantar en movimiento: respiración, legato y emoción. Consonantes, resonancias y timbre natural", D. Javier Alonso González.

16:00 a 18:00 h – Taller 4: "Primer acercamiento al canto desde la voz hablada. Cantar en movimiento: respiración, legato y emoción. Consonantes, resonancias y timbre natural", D. Javier Alonso González.

• **6 de AGOSTO de 2014 (miércoles)**

10:00 a 10:55 h – Ponencia 5: "Las últimas tendencias de la Música Académica actual", Dr. Edson Sekeff Zampronha.

11:00 a 11:55 h – Ponencia 6: "Electrónica Experimental: una Historia Alternativa de la Música Electrónica", D. Ángel Faraldo.

12:00 a 14:00 h – Taller 5: "Taller de Composición y Creatividad Musical", Dr. Edson Sekeff Zampronha.

16:00 a 18:00 h – Taller 6: "Taller de no-input mixer: la mesa de mezclas como sintetizador", D. Ángel Faraldo.

• **7 de AGOSTO de 2014 (Jueves)**

10:00 a 10:55 h – Ponencia 7: "La tecnología, los hiper-instrumentos y el futuro de la música", Dr. Edson Sekeff Zampronha.

11:00 a 11:55 h – Ponencia 8: "La Improvisación libre desde la computación. ¿Es posible improvisar con ordenadores?: Problemas conceptuales y soluciones prácticas", D. Ángel Faraldo.

12:00 a 14:00 h – Taller 7: "Crear e interpretar música con software libre", Dr. Edson Sekeff Zampronha.

16:00 a 18:00 h – Taller 8: "Herramientas digitales para la improvisación", D. Ángel Faraldo.

• **8 de AGOSTO de 2014 (Viernes)**

10:00 a 10:55 h – Ponencia 9: "Inteligencia musical y desarrollo psicológico. El papel de los hemisferios cerebrales, la personalidad, la inteligencia emocional y el enfoque de aprendizaje en la construcción de conocimiento musical", Dr. Juan Carlos Ramos Díez.

11:00 a 11:55 h – Ponencia 10: "Música y arte contemporáneo", D. Antonio Odón Alonso Ramos.

12:00 a 14:00 h – Ponencia/ taller 11: La Sinestesia: "Ver el sonido" (Historia de todos los sintetizadores de luz y de color desde el siglo XVII hasta experimentaciones actuales) y "Cymatics" (La ciencia de visualizar la vibración). -

"Multisensorialidad desde el sonido". Dña. Yolanda Uriz Elizalde.

14:00 a 17:00 h – Comida campestre.

17:00 a 18:30 h – Ejercicios prácticos de evaluación, entrega de Trabajos, cumplimentación de cuestionarios de evaluación y reflexión final: conclusiones del grupo.

18:30 a 18:55 h – Tiempo libre.

19:00 a 19:55 h – Acto cultural, entrega de certificados, agradecimientos y despedida.

20:00 a 21:00 h – Concierto clausura del curso.

¡Música Avanzada! Instrumentos, música electroacústica, danza e imágenes proyectadas. Concierto con obras de Edson Zampronha y creaciones de los alumnos del curso, interpretado por: Edson Zampronha (piano y electroacústica), Saúl de la Fuente (danza), Saúl Crespo (violín eléctrico) y Antonio Odón Alonso (escenografía).