

**La Técnica Vocal Individual se dirigirá a un número determinado de alumnos (diez aprox.) interesados en el Canto Solista o que requieran atención individualizada en algún aspecto concreto.*

De 11:00h. a 14:00h.

-Taller 17: "Canto Coral conjunto". Adultos/Infantil-Juvenil.

Profesores: D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso Valiña.

De 16:00h. a 19:00h.

-Taller 18: "Dirección Coral". Técnicas de base: gesto, estudio de las obras, planificación del ensayo. Técnicas de ensayo y psicología del grupo".

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

**Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.*

8 de AGOSTO de 2017 (Martes).

De 10:00h. a 11:00h.

-Taller 19: "Técnica Vocal Grupal".

Profesor: D. Javier Alonso.

**La Técnica Vocal Individual se dirigirá a un número determinado de alumnos (diez aprox.) interesados en el Canto Solista o que requieran atención individualizada en algún aspecto concreto.*

De 11:00h. a 14:00h.

-Taller 20: "Canto Coral conjunto". Adultos/Infantil-Juvenil.

Profesores: D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso Valiña.

De 16:00h. a 19:00h.

-Taller 21: "Dirección Coral". Técnicas de base: colocación del coro, afinación, empaste, repertorio adecuado, características básicas del cantor y del director".

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

**Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.*

9 de AGOSTO de 2017 (Miércoles).

De 10:00h. a 11:00h.

-Taller 22: "Técnica Vocal Grupal".

Profesor: D. Javier Alonso.

**La Técnica Vocal Individual se dirigirá a un número determinado de alumnos (diez aprox.) interesados en el Canto Solista o que requieran atención individualizada en algún aspecto concreto.*

De 11:00h. a 14:00h.

-Taller 23: "Canto Coral conjunto". Adultos/Infantil-Juvenil.

Profesores: D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso Valiña.

De 16:00h. a 19:00h.

-Taller 24: "Dirección Coral". Directrices fundamentales: aspectos rítmicos, dinámicos, articulación, relación del gesto con la música, el oído del coro y del director, vocalidad y sonido, importancia de las consonantes, gesto de concierto y gesto de ensayo.

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

**Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.*

10 de AGOSTO de 2017 (Jueves).

De 10:00h. a 11:00h.

-Taller 25: "Técnica Vocal Grupal". *

Profesor: D. Javier Alonso.

La Técnica Vocal Individual se dirigirá a un número determinado de alumnos (diez aprox.) interesados en el Canto Solista o que requieran atención individualizada en algún aspecto concreto.

De 11:00h. a 14:00h.

-Taller 26: "Canto Coral conjunto". Adultos/Infantil-Juvenil

Profesores: D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso Valiña.

De 16:00h. a 19:00h.

-Taller 27: "Dirección Coral". Directrices fundamentales: aspectos rítmicos, dinámicos, articulación, relación del gesto con la música, el oído del coro y del director, vocalidad y sonido, importancia de las consonantes, gesto de concierto y gesto de ensayo.

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

**Los profesores de Técnica Vocal y de Canto/Dirección Coral trabajarán de forma conjunta y/o simultánea durante todo el horario lectivo del curso.*

11 de AGOSTO de 2017 (Viernes).

De 10:00h. a 11:00h.

-Taller 28: "Técnica Vocal Grupal".

Profesor: D. Javier Alonso.

**La Técnica Vocal Individual se dirigirá a un número determinado de alumnos (diez aprox.) interesados en el Canto Solista o que requieran atención individualizada en algún aspecto concreto.*

De 11:00h. a 13:00h.

-Taller 29: "Canto Coral conjunto". Adultos/Infantil-Juvenil.

Profesores: D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso Valiña.

De 13:00h. a 14:00h.

-Taller 30: "Dirección Coral". Ensayo General -Dirección-.

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

De 14:00h. a 16:00h.

Comida campestre en el Parque del Jardinillo.

De 16:00h. a 17:00h.

Ejercicios prácticos de evaluación / Entrega de Trabajos / Cumplimentación de un Cuestionario de Evaluación / Reflexión final: conclusiones del curso.

De 17:00h. a 18:00h.

-Taller 31: Ensayo General: Concierto de Clausura "Noche de Canto Coral".

Profesorado: D. Javier Alonso/ D. Marco Antonio García de Paz/ Dña. Elena Rosso Valiña.

De 18:00h. a 19:45h.

Tiempo libre.

De 19:45h. a 21:00h.

Concierto de Clausura a cargo de los alumnos y profesores del Curso. **¡Noche Coral!**

-Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas vocales y corales.

-Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.

Entrega de Certificados/Agradecimientos y Despedida.

Profesores: D. Javier Alonso - Técnica Vocal/ D. Marco Antonio García de Paz - Canto Coral, Dirección Coral/ Dña. Elena Rosso Valiña - Canto Coral.

NOTA: Para la obtención de créditos será necesario realizar el 80% de los contenidos de la 2ª y 3ª semana del curso, y -al menos- uno de los tres cursos de la 1ª semana.

PROFESORADO:

• **José Alberto Pina Picazo.** Compositor, Director de Banda y Director de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Director Titular de la AMCM de Albacete. Docente -*MasterClass de Dirección y Composición*-.

• **Stella Castro Miranda.** Titulada Superior de Flauta Travesera y Traverso Barroco en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Intérprete, Directora, Compositora, Psicopedagoga, Psicóloga, Coach, Musicoterapeuta, Experta en Hipnosis Ericksoniana.

• **Julio Aller Lorenzana.** Músico de Sesión, Pianista, Compositor, Productor y Arreglista.

• **Yaser González de la Peña García.** Bajista, Compositor, Cantante, Arreglista, Productor y Programador musical.

• **Javier Arias Hernández.** Compositor e Intérprete de Jazz. Músico de Sesión. Docente de Formación Vocal, Canto y Técnica Vocal de Jazz. Cantante de diferentes estilos -*Música Tradicional, Música Clásica, Música afro-americana, Rhythm & Blues, Gospel, Jazz*-.

• **José Eduardo López Pérez.** Baterista de sesión, Guitarrista, Bajista, Teclista, Productor y Técnico de Grabación.

• **Emilio Molina Fernández.** Doctor por la URJC en Musicología, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor. Director del Instituto de Educación Musical (IEM) y Profesor de Improvisación en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.

• **Edson Sekeff Zampronha.** Doctor en Semiótica y Comunicación -*Artes, Composición y Dirección*- por la PUC/SP y UNESP de Sao Paulo (Brasil). Docente en la Universidad de Oviedo y Compositor de Música Clásica Avanzada -*orquesta, ópera, banda sinfónica, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine*-.

• **Marco Antonio García de Paz.** Violinista y Director de Coro. Profesor del Conservatorio de Música de Gijón y del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Dir.-fundador Coro El León de Oro de Luanco, de la Coral "Aires de Candás" y Dir. cursos Dirección Coral PA.

• **Javier Alonso González.** Tenor. Cantante de Concierto -*Ópera/Lied*-. Especialista en Técnica Vocal. Profesor Superior de Canto y Guitarra por el RCM de Madrid. Máster de Artes por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Diplomado de Canto por la Academia de Música de Colonia.

• **Juan Carlos Ramos Díez.** Doctor en Psicología y CC. Educación, Pedagogo, Investigador, Escritor, Compositor, Docente CAM, Musicólogo y Musicoterapeuta -*Especialista en Biomúsica*-.

• **Carmelo Molina Riquelme.** Profesor Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Salamanca y Solista de Clarinete de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pedagogo, Intérprete Solista y Concertista de Música de Cámara.

• **Elena Rosso Valiña.** Titulada Superior en Piano y Música de Cámara, Profesora de Piano y Coro, Directora de Coros, ha obtenido Premios Internacionales de Dirección Coral en certámenes de todo el mundo.

• **Jorge Darío Majo Martínez.** Guitarrista, arreglista, y músico de estudio. Especialista en Guitarra Moderna. Guitarrista en multitud de Orquestas y Bandas del panorama nacional.

ENTIDADES COLABORADORAS:

gasNatural
fenosa



ÁBACO Interiorismo

GABINETE AUDIOPROTÉSICO

ABANCA

Cecilia Cinto

APH Infanta Mercedes

IMPERIALES Alonso

Autocares GELO

Joyería LA ONZA DE ORO

BADECAR/PETROJAMER

Juguetería TOY STORE

Bar ELVIS

LEGUMBRES LUENGO

Bar ISLA

MUSICAL SONIDO 3

Cafetería/Churrería ULISES

PABLO CORTÉS -Saneamiento y Calefacción-

Clínicas MARIANO HERNÁNDEZ

Panadería CHUS PAN

Colegio AMOR MISERICORDIOSO

Perfumería NINFA

Comercial CARRERA

Pizzeria EL ARGENTINO

CONTAPYME -Asesoría de empresas-

Puertas automáticas VALSÁN

DISFRUTAS

Residencia del ÓRBIGO

EMEZETA Zapatos

Rótulos CENTAURO

Fisioterapia y Acupuntura RAÚL GONZÁLEZ

Toldos VISA

FORJADOS PÁRAMO

Tostados y empaquetados CASADO



unileon.es

Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales. Universidad de León

Avda. de la Facultad, 25. 24004 León

Tel. 987 291 961 y 987 293 372 - Fax 987 291 963

ulesci@unileon.es - www.unileon.es/extensionuniversitaria

XII ENCUENTROS
CON LA MÚSICA

LA BAÑEZA

LA MÚSICA
ACADÉMICA
CONTEMPORÁNEA

25/07/2017
al
11/08/2017

CURSOS
DE VERANO
2017

Universidad
de León



unileon.es

LI ENCUENTROS CON LA MÚSICA - LA BAÑEZA

LA MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA

DIRECTORES:

- Mercedes López Aguado. *Profesora. Vicedecana 1ª de la Facultad de Educación. Universidad de León.*
- Juan Carlos Ramos Díez. *Doctor en Psicología y CC. Educación. Compositor y Musicólogo. La Bañeza.*

LUGAR:

La Bañeza:

- Escuela Municipal de Música “Odón Alonso”
- Teatro Municipal de La Bañeza
- Centro Cultural de las Tierras Bañezanas
- Biblioteca Municipal “Juan de Ferreras”

FECHAS:

Del 25/07/2017 al 11/08/2017

HORARIOS

- 1ª SEMANA**

De martes a Jueves:

Mañanas de 10 a 14h / Tardes de 16 a 19h

Viernes: Mañana de 10 a 14h / Tarde: Clausura

- 2ª y 3ª SEMANA**

De lunes a jueves: Mañanas de 10 a 14h / Tardes de 16 a 19h

Viernes: Mañana de 10 a 14h / Tarde: Clausura

DURACIÓN:

120 horas lectivas (5 horas teóricas y 115 horas prácticas).

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 20 y Máximo: 120

TASAS:

- Ordinaria: 105 €
- Alumnos ULE: 90 €
- Alumnos de otras universidades: 95 €
- Desempleados: 85 €
- EMM Odón Alonso y Banda Municipal La Bañeza : 90 €
- Coral del Milenario y Coro Ángel Barja: 90 €
- Alumnos Conservatorios, otras Escuelas y Agrupaciones musicales: 95 €
- Musicoterapia Infantil/Canto Coral Infantil: 40 €

PROGRAMA:

- Ordinaria: 105 €
- Alumnos ULE: 90 €
- Alumnos de otras universidades: 95 €
- Desempleados: 85 €
- EMM Odón Alonso y Banda Municipal La Bañeza : 90 €
- Coral del Milenario y Coro Ángel Barja: 90 €
- Alumnos Conservatorios, otras Escuelas y Agrupaciones musicales: 95 €
- Musicoterapia Infantil/Canto Coral Infantil: 40 €

- Ordinaria: 105 €
- Alumnos ULE: 90 €
- Alumnos de otras universidades: 95 €
- Desempleados: 85 €
- EMM Odón Alonso y Banda Municipal La Bañeza : 90 €
- Coral del Milenario y Coro Ángel Barja: 90 €
- Alumnos Conservatorios, otras Escuelas y Agrupaciones musicales: 95 €
- Musicoterapia Infantil/Canto Coral Infantil: 40 €

DESTINATARIOS:

El curso está destinado a cualquier persona, de cualquier edad, interesada en el arte musical con o sin conocimientos previos, y de forma más concreta, a cualquier persona que busque adentrarse en la creación e interpretación de música, en el conocimiento musicoterapéutico, en la dirección bandística y coral, con o sin experiencia previa, y a estudiantes de música en escuelas, conservatorios, academias, autodidactas, cantantes, intérpretes, compositores, directores, miembros de coros, artistas, educadores/profesores, y alumnos universitarios.

CONTENIDOS:

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

12 créditos LEC - 6 créditos ECTS

OBJETIVOS:

1. Contribuir a una revisión profunda de la *creación musical* acorde con las aportaciones que se van produciendo a partir de la *investigación científico-técnica*.

2. Comprender las teorías subyacentes de la *improvisación musical* y aprender a explicitarlas de forma práctica.

3. Conocer las aplicaciones didácticas de las últimas tendencias y contextos de la *música clásica contemporánea*, el uso creativo de las *nuevas tecnologías*, y los principales *programas informáticos y recursos musicales avanzados*.

4. *Crear una pieza musical por ordenador* siguiendo cuatro fases diferenciadas: estructura global (de la idea a la forma), textura, diseños rítmicos, patrones melódicos y estructuras armónicas, arreglos y orquestación, y edición y audio.

5. Conocer la técnica vocal, aprender a utilizar el aparato fonador eficientemente, assimilar el funcionamiento de los resonadores, y ejercitar la proyección de la voz mediante la práctica de diferentes estilos musicales en el ámbito del *Jazz* y de la *Música Moderna*.

6. Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos a lo largo del curso sobre el *lenguaje del Jazz* y de la *Improvisación*, en relación a los diferentes *estilos de Jazz*, mediante la formación de Tríos, Cuartetos, Dixieland-Band, etc. (Piano, Bajo, Guitarra, Percusión, Voz).

7. Aprender y perfeccionar la *técnica vocal* de forma individual y grupal, desarrollar las habilidades de *interpretación*, y, practicar los conocimientos adquiridos mediante su aplicación en el *canto coral* conjunto.

8. Adquirir e interiorizar de forma integral los aspectos básicos de la *Dirección Coral* (técnica del gesto, planificación del ensayo, psicología del grupo, preparación del repertorio, colocación del coro, afinación, empaste, dinámica...).

9. Conocer las *Técnicas de Dirección de Banda*, métodos de estudio de la partitura y práctica del repertorio bandístico, organología y transcripción, psicología y técnicas de ensayo, programación, proceso de composición, personalidad, concertación y dominio escénico.

10. Desarrollar *habilidades escénicas, emociones positivas* en relación al *propio instrumento* y actitudes saludables y terapéuticas (*autoestima, autoeficacia, y seguridad*) desde el ámbito de la Musicoterapia y de la Psicología de la Música.

11. Desarrollar los *aspectos técnicos e interpretativos del clarinete*, conocer sus *fundamentos estilísticos*, y poner en práctica la *gama de herramientas y recursos expresivos*.

PROGRAMA:

1. PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CURSO DE VERANO:

“XII - Encuentros con la Música” La Bañeza (León).

29 de JUNIO de 2017 (jueves) a las 12:00 h.

Presentación a cargo de las Autoridades: representantes de la ULE,

representantes del Ayuntamiento de La Bañeza y Director/es del Curso. Asistencia libre/prensa y radio.

2. DESARROLLO DEL CURSO -HORARIO LECTIVO-

- 1ª SEMANA** Especialidades:
- III-Curso de DIRECCIÓN DE BANDA** con José Alberto PINA Picazo.
- VI-Curso de MUSICOTERAPIA** con STELLA CASTRO Miranda.
- II-Curso de CLARINETE** con CARMELO MOLINA Riquelme

CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA

PROFESOR: D. José Alberto PINA Picazo.

CONTENIDOS:

- La Técnica de dirección.
- El estudio de la partitura. Análisis.
- Organología. Transcripciones.
- Psicología y técnicas de ensayo.
- Programación.
- El Repertorio bandístico.
- El proceso de composición.
- El músico y su personalidad.
- Concertación. Práctica con la banda.
- La música de José Alberto Pina.

REPERTORIO:

José Alberto Pina. SENDES. Selección.

Alfred Reed. BALADA, para Saxofón Alto y Banda.

Reveriano Soutullo y Vert. LA LEYENDA DEL BESO. Intermedio.

José Vélez. FANTASÍA CORDIAL.

M. F. Caballero. GIGANTES Y CABEZUDOS. Selección.

MODALIDADES:

Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción con experiencia en dirección bandística).

Alumnos no activos-oyentes- (nº indeterminado).

DÍA / HORARIO -DIRECCIÓN DE BANDA-

25 de JULIO de 2017 (Martes).

De 10:00h. a 10:15h.

Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:15h. a 12:00h

Clase teórica.

De 12:00h. a 12:30h

Pausa.

De 12:30h. a 13:30h

Clase técnica.

De 16:00h. a 17:30h

Clase de análisis de partituras.

De 17:30h. a 18:00h

Pausa.

De 18:00h. a 19:30h

Clase de técnica aplicada al repertorio.

A las 20:30h

Clase práctica con la Banda Municipal de La Bañeza.

26/27 de JULIO de 2017 (miércoles/jueves).

De 10:00h. a 12:00h

Visionado y análisis de los videos de las clases prácticas.

De 12:00h. a 12:30h

Pausa.

De 12:30h. a 13:30h

Clase de análisis de partituras.

De 16:00h. a 17:30h

Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 17:30h. a 18:00h

Pausa.

De 18:00h. a 19:30h

Clase de técnica aplicada al repertorio.

A las 20:30h

Clase práctica con la Banda Municipal de La Bañeza.

28 de JULIO de 2017 (Viernes).

De 10:00h. a 12:00h

Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 12:00h. a 12:30h

Pausa.

De 12:30h. a 13:30h

Clase de técnica aplicada al repertorio.

14:00h.

Comida, mesa redonda y conclusiones finales.

De 18:30h. a 20:00h

Ensayo general.

21:30h

CONCIERTO DE CLAUSURA a cargo de los alumnos del curso con la Banda Municipal de La Bañeza.

Profesor: D. José Alberto PINA Picazo –Dirección de Banda.

CURSO DE MUSICOTERAPIA

PROFESORA: Dña. STELLA CASTRO Miranda.

CONTENIDOS:

Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales, Autoconocimiento y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena, Conocimiento sensorio-motriz: instrumento/escena.

GRUPOS:

Infantil/Adultos (sesiones individuales y grupales).

CURSO DE CLARINETE

PROFESOR: D. CARMELO MOLINA Riquelme.

CONTENIDOS:

Especialización e Interpretación *-Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, gesto, fraseo, pulso, gama de herramientas y recursos expresivos-*.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

MODALIDADES:

Individual y Formación de Ensemble (conjunto instrumental).

DÍA / HORARIO -MUSICOTERAPIA / CLARINETE-

Del 25 al 28 de JULIO de 2017 (de Martes a Viernes)

De 10:00h. a 10:15h (1ª día).

Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:00h. a 12:00h.

-Taller 1: **“MUSICOTERAPIA:** Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales, Autoconocimiento y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena, Conocimiento sensorio-motriz: instrumento/escena”.

GRUPO INFANTIL: T-Group -grupales e individuales-. Profesora: Dña. Stella Castro Miranda.

-Taller 2: **“CLARINETE:** Especialización e Interpretación *-Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, gesto, fraseo, pulso, gama de herramientas y recursos expresivos-*”.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

De 12:00h. a 14:00h.

-Taller 3: **“MUSICOTERAPIA:** Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales, Autoconocimiento y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena, Conocimiento sensorio-motriz: instrumento/escena”.

GRUPO ADULTOS: T-Group -grupales e individuales-. Profesora: Dña. Stella Castro Miranda.

-Taller 4: **“CLARINETE:** Especialización e Interpretación *-Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, gesto, fraseo, pulso, gama de herramientas y recursos expresivos-*”.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

De 16:00h. a 18:00h.

-Taller 5: **“MUSICOTERAPIA:** Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales, Autoconocimiento y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena, Conocimiento sensorio-motriz: instrumento/escena”.

SESIONES INDIVIDUALES: Desarrollo de habilidades y destrezas escénicas, y de emociones positivas en relación al propio instrumento.

Profesora: Dña. Stella Castro Miranda.

-Taller 6: **“CLARINETE:** Especialización e Interpretación *-Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, gesto, fraseo, pulso, gama de herramientas y recursos expresivos-*”.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

De 16:00h. a 18:00h.

-Taller 5: **“MUSICOTERAPIA:** Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales, Autoconocimiento y Autoeficacia, Co-creación, Miedo escénico y puesta en escena, Conocimiento sensorio-motriz: instrumento/escena”.

SESIONES INDIVIDUALES: Desarrollo de habilidades y destrezas escénicas, y de emociones positivas en relación al propio instrumento.

Profesora: Dña. Stella Castro Miranda.

-Taller 6: **“CLARINETE:** Especialización e Interpretación *-Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, gesto, fraseo, pulso, gama de herramientas y recursos expresivos-*”.

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Formación de Ensemble (Conjunto instrumental).

Profesor: D. Carmelo Molina Riquelme.

• JAZZ y MÚSICA MODERNA con JULIO ALLER, YASER GLEZ., PEPE LÓPEZ, JAVIER ARIAS y JORGE MAJO.

• COMPOSICIÓN POR ORDENADOR con JULIO ALLER, YASER GLEZ., PEPE LÓPEZ, JAVIER ARIAS y JORGE MAJO.

• MÚSICA CLÁSICA CONTEMPORÁNEA con EDSON Sekeff ZAMPRONHA.

31 de JULIO de 2017 (Lunes).

De 10:00h. a 10:15h.

Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:15h. a 10:55h.

-Ponencia 1: “El Método IEM en la educación musical”.

Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 11:00h. a 12:25h.

-Taller 1: “Trabajo práctico con estructuras armónicas tonales y modales”. Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 12:30h. a 14:00h.

-Taller 2: “Desarrollo de un **proyecto musical** y sus fases”.

Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/ D. Yaser Glez. de la Peña/ D. José E. López Pérez/ D. Javier Arias Hdez./ D. Jorge Darío Majo Mtnez.

De 16:00h. a 19:00h.

-Taller 3: “**Jazz y Música Moderna** -Teclados, Bajo, Guitarra, Percusión y Canto-: Clases prácticas en combos”. **Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, y Voz.*

Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/ D. Yaser Glez. de la Peña/ D. Pepe López/D. Javier Arias Hdez./D. Jorge Darío Majo Mtnez.

1 de AGOSTO de 2017 (Martes).

De 10:00h. a 10:55h.

-Ponencia 2: “El análisis como fuente de ejercicios y de creación”.

Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 11:00h. a 12:25h.

-Taller 4:“Patrones de **acompañamiento** para la **creación de canciones**”. Profesor: Dr. Emilio Molina Fernández.

De 12:30h. a 14:00h.

-Taller 5: **“Composición** de una pieza musical por ordenador I: de la idea a la forma. Estructuraglobal”. Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/ D. Yaser Glez. de la Peña/ D. Pepe López/ D. Javier Arias Hdez./ D. Jorge D. Majo Mtnez.

De 16:00h. a 19:00h.

-Taller 6: “**Jazz y Música Moderna** -Teclados, Bajo, Guitarra, Percusión y Canto-: Clases prácticas en combos”. **Cualquier instrumento tiene cabida en el taller: Batería, Bajo, Tuba, Contrabajo, Piano (Teclado), Guitarra, Cuerda, Viento-metal, Viento-madera, y Voz.*

Profesores: D. Julio Aller Lorenzana/ D. Yaser Glez. de la Peña/ D. Pepe López/ D. Javier Arias Hdez./ D. Jorge D. Majo Mtnez.

3 de AGOSTO de 2017 (Jueves).

De 10:00h. a 10:55h.

-Ponencia 4: “El arte sonoro y el uso creativo de las nuevas tecnologías”.

Profesor: Dr. Edson Sekeff Zampronha.

De 11:00h. a 12:25h.

-Taller 10: “Taller de **Improvisación de Música Contemporánea II**”.

Profesor: Dr. Edson Sekeff Zampronha.

De