

cursos

extensión
universitaria



2017

universidad
de león

EL SER DANZANTE

UNA EXPLORACIÓN EN DANZA
Y DEL MÉTODO FELDENKRAIS

20/10/2017 - 11/05/2018

Información y matrícula

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
Av. Facultad de Veterinaria, 25. 24004 · LEÓN.
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963.
e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

EL SER DANZANTE. UNA EXPLORACIÓN EN DANZA Y DEL MÉTODO FELDENKRAIS.

DIRECTORA:

- Teresa García San Emeterio. Profesora. Facultad de Educación. Universidad de León.
- César Ordóñez Pascua. Director del Área de Actividades Culturales. El Albéitar. Ateneo Cultural. Universidad de León.

LUGAR:

Sala de Expresión Corporal de la Facultad de Educación
La Pequeña Nave (Alcalde Miguel Castaño 115, nave 16)

FECHAS:

20/10/2017 - 11/05/2018

HORARIO:

El presente curso se compone de cinco sesiones o módulos, que se celebrarán los días:

20 de octubre y 24 de noviembre de 2017; 2 de febrero, 2 de marzo y 11 de mayo de 2018.

Viernes 20/10, 2/2 y 2/3 de 17 a 20 h en la Facultad de Educación.

Viernes 24/11 y 11/5 de 18 a 21 h en La Pequeña Nave.

DURACIÓN:

15 h

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 15 y Máximo: 25

TASAS:

Ordinaria: 100 €

Observaciones: La matrícula por el curso completo (cinco módulos) es de 100 euros. Existe la posibilidad de realizar uno o varios módulos de manera independiente. Para ello, realizar la matrícula en el enlace individual de cada sesión. El precio de la matrícula por cada módulo es de 25 euros.

DESTINATARIOS:

Estudiantes de FCAFD, y de cualquiera de los grados en Educación, Enfermería, Fisioterapia, docentes de Educación física, Educación artística, terapeutas, pedagogos, artistas de cualquier ámbito y, en general, cualquier persona interesada en la vivencia consciente y expresiva del cuerpo y del movimiento.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

1,5 créditos LEC - 0,7 créditos ECTS

OBJETIVOS:

Acercar la creación artística a través de la danza contemporánea y el potencial del Método Feldenkrais a la comunidad universitaria y a la sociedad leonesa en general, desarrollando el conocimiento y la práctica de técnicas somáticas específicas desde la conciencia y el disfrute corporal.

Facilitar un proceso de apertura a los diferentes caminos de exploración del movimiento, a la escucha y la percepción de los propios recursos y potencialidades, así como enriquecer la capacidad de compartirlo y comunicarlo a través de la propia expresión y la danza.

Dar espacio para explorar aspectos relacionados con la autoconciencia y la noción de una anatomía sensible y comprensible a través de técnicas somáticas, y con ello ampliar recursos y facilitar herramientas para la creación en danza.

PROGRAMA:

En el movimiento se expresa y se formula el cuerpo sensible y “pensante”, su saber, sus experiencias vividas. La capacidad de poder observar movimiento en uno mismo y en otros es fundamental, y facilita una apertura a distintas y nuevas posibilidades de expresarse en danza.

Los cinco módulos que componen el programa, que pueden contemplarse de manera independiente o en su conjunto, están pensados para iniciar procesos de creación en danza y en relación a técnicas somáticas como el Feldenkrais, posibilitando al alumno un camino de aprendizaje basado en el proceso y la interrelación mutua entre los contenidos.

Comenzaremos a partir de las lecciones del Método Feldenkrais (Awareness Through Movement) para una comprensión de las infinitas posibilidades, a través de la autoconciencia y afinada percepción, de poder reorganizar el movimiento, y aumentar la amplitud de las posibilidades de expresarse.

Pondremos el foco en la escucha afinada hacia aspectos de una anatomía sensible y en movimiento, corporalizando diferentes estructuras como los órganos, el sistema nervioso, las fascias, la estructura ósea, los músculos en su especificidad, e integrando todo ello en un funcionamiento fluido.

Pondremos en juego ideas sobre el equilibrio, el of weight, el balanceo.

Aspectos de la embriología nos darán una noción del movimiento ya inherente en nuestro ser, abordaremos el desarrollo psicomotor infantil como fundamento del aprendizaje para la locomoción, y experimentaremos términos inherentes del Método Feldenkrais: coordinación, el uso de uno mismo, timing y orientación, y la capacidad de observarlos en el movimiento propio y de los demás... Como espacio y movimiento, las espirales, curvas, direcciones y vectores de fuerzas en su variedad son elementos de exploración y composición.

Finalizaremos con procesos de sustracción de ideas para transformarlas y corporalizarlas para una poesía en danza haciéndolas visibles, palpables en movimiento, para una expresión espontánea y también apta para ser formulada como imágenes bailadas.

• Módulo 1 - 20 de octubre 2017.

EL SER DANZANTE: LA AUTOIMAGEN

Es sorprendente cómo una clase de Feldenkrais invita al cambio, a la transformación. La percepción, la escucha, la capacidad de sentirse, de moverse, de poder darse cuenta de cómo esto influye en la propia autoimagen, en nuestras propias creencias sobre lo que somos.

Este módulo ofrece herramientas y recursos apropiados para su aplicación a

la danza y la creación en los contextos pedagógicos y terapéuticos.

• Módulo 2 - 24 de noviembre 2017

EL SER DANZANTE: FOLDING – UNFOLDING

Conocemos esta capacidad arcaica de flexionarse, de soltarse en el recogimiento. Y a su vez la facilidad de movernos 'desde' este lugar, de ser capaces de poder salir de él hacia un extender, alargarse para alcanzar, para desplegar, para avanzar.

En este taller exploraremos flexión y extensión, y el potencial para afinar la cualidad del movimiento entre el expandir y el recoger, implicando todo nuestro ser en este ritmo infinito.

• Módulo 3 - 2 de febrero 2018

EL SER DANZANTE: ESPIRALES

Esta sesión está planteada para explorar las infinitas opciones de moverse en espiral, trabajando desde la noción de las diferentes estructuras corporales (el esqueleto, las fascias, los órganos, la musculatura) que intervienen en un movimiento eficiente, sin esfuerzo, para llegar a compartir un trabajo en pareja compartiendo peso.

• Módulo 4 - 2 de marzo 2018

EL SER DANZANTE: PATRONES ARCAICOS E IMPROVISACIÓN

Exploraremos movimientos, patrones que viven en nosotros, explorando sus orígenes evolutivos. Fluidez, mundo interior y exterior. Simetrías, lateralidad, el desarrollo psicomotor, la locomoción... aplicándolo a expresarse danzando.

Las lecciones 'Awareness Through Movement' abren las distintas posibilidades del uso de fuerzas y el término 'tensegridad', para integrarlo en el contexto de la improvisación en grupo.

• Módulo 5 - 11 de mayo 2018

EL SER DANZANTE: ESTRATEGIAS DE EXTRAÑEZA

El inicio a veces es un instante de sorpresa, un agudizar de los sentidos...

Trabajaremos pequeñas secuencias de movimientos como contenedores de sentidos ocultos con retóricas propias de memoria escondida y extrañeza despierta, permitiéndonos explorar para crear pequeñas unidades de movimiento, y formar así un posible conjunto escénico imprevisible.

PROFESORADO:

Sabine Dahrendorf. Coreógrafa e intérprete. Cofundadora de la compañía Danat y del Centro Coreográfico de León con Alfonso Ordóñez. Ha creado espectáculos como *Bajo cantos rodados hay una salamandra*, *El cielo está enladrillado* (Premio Ciudad de Barcelona), *A Kaspar*, *Ottepel*, *Jinete de peces sobre la ciudad*, *El ojo asombrado*, *Los girasoles rotos*, y *El secreto de las medusas* (2014-2016 especial encargo Pabellón Mies van der Rohe). Posee su propio estudio en Barcelona, donde imparte clases de Danza contemporánea y de Feldenkrais. Su formación específica abarca el estudio y la práctica de métodos y disciplinas como la técnica cráneo – sacral, el Body Mind Centering, y el Aikido.
www.sabinedahrendorf.com

ENTIDADES COLABORADORAS:

La Pequeña Victoria Cen