

Sábado 22 de octubre. En Monte San Isidro de 11 a 14.

Sábado 12 de noviembre. En Hayedo de Orzonaga desde Matallana de 10 a 17.

Sábado 18 de febrero. En Oteruelo de 11 a 14.

Sábado 18 de marzo. En Villarodrigo de 11 a 14.

Sábado 15 de abril. Lugar por determinar.



<http://extensionuniversitaria.unileon.es>

Danza en contacto. Con piedras, árboles y nubes.

PROFESORADO/PONENTES:

- María Paz Brozas Polo. Profesora. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Universidad de León.
- Elena López De Haro Antúnez.



Para más información
extension.universitaria@unileon.es



TÍTULO:

Danza en contacto. Con piedras, árboles y nubes.

DIRECCIÓN:

- María Paz Brozas Polo. Profesora. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- César Ordóñez Pascua. Director del Área de Actividades Culturales. El Albéitar. Ateneo Cultural.

LUGAR:

FECHAS:

22/10/2022 - 15/04/2023

HORARIO:

Sábados de 10 a 14 excepto sábado 16 de noviembre de 10 a 17 horas

DURACIÓN:

20 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 4 y Máximo: 14

TASAS:

- Ordinaria: 20 €

DESTINATARIOS:

Personas interesadas en la danza, la fotografía, la arquitectura y/o las actividades en la naturaleza. Estudiantes o practicantes de técnicas corporales de percepción, comunicación e improvisación. No se requiere un nivel de experiencia ni habilidad. De especial interés para alumnos y alumnas de los Grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, así como Grados en Educación Social y Educación

Primaria; igualmente para docentes de danza, de educación física o arte con interés en didácticas inclusivas.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

1 créditos ECTS

OBJETIVOS:

- Acercar la danza contemporánea y, en particular, la danza improvisación y la danza contextual a la comunidad universitaria y a la sociedad leonesa.
- Practicar la caminada y las técnicas de improvisación desde el juego y la conciencia corporal.
- Aproximarse a la composición coreográfica desde el movimiento cotidiano.
- Compartir la danza en espacios abiertos a la mirada y la participación del público.
- Fomentar el diálogo de la danza con otras artes, en particular con la fotografía, la arquitectura y la literatura.
- Facilitar la comprensión y la práctica de pedagogías y metodologías accesibles que permitan la experiencia de la danza a todas las personas interesadas con independencia de sus habilidades.

PROGRAMA:

En esta edición sigue el deseo de intimar con lugares conocidos y desconocidos, con seres vivos e inertes, pero con la pretensión de atender también a la danza colectiva, al contacto humano.

- Poética de piedras, árboles y nubes. Lecturas y práctica contemplativa.
- Contacto, respiración y movimiento. Capas, texturas y temperaturas. Cuerpo- espacio: meditaciones, travesías y expansiones. Nos apoyaremos en técnicas procedentes de Yoga, Tai Chi, *Contact Improvisation*, y Movimiento Auténtico.
- Caminar en danza: ¿qué cuerpo andante?
- Juegos colectivos de improvisación y exploración del entorno.
- La mirada y otros sentidos. Observación, presencia y acción en la escucha.

Se entregará a cada participante un cuaderno de campo donde se anotarán observaciones, dibujos, mapas o cartografías.

cursos de
extensión
universitaria