

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

XVIII – ENCUENTROS CON LA MÚSICA (Cronograma) *Horarios: ver programa: <a href="http://www.unileon.es">www.unileon.es</a> Estudiantes < Cursos de Verano < XVIII Encuentros Música < Inscripción													
JULIO	JULIO				AGOSTO								
	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
<b>INAUGURACIÓN</b> <b>XVIII ENCUENTROS MÚSICA LA BAÑEZA -2025-</b> CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LEÓN AYTO. DE LA BAÑEZA CURSOS DE VERANO 27 JULIO -2025 20:30 h. TEATRO MUNICIPAL LA BAÑEZA <b>GRAN CONCIERTO DE JAZZ</b> "Tumbando a Monk" MÍTICA BANDA LATIN JAZZ SEXTET "CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO JULIO ALLER"	<b>DIRECCIÓN DE BANDA</b> Rafael Agulló / Frank de Vuyst <i>*Clases EMM / Ensayos TM</i>				<b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL BMM- LBÑZ BMM-Sones BJJMM-ULE	<b>PIANO</b> Manolo Carrasco <b>VIOLÍN</b> Simón García <b>VIOLONCHELO</b> Georgina Sánchez <b>GUIARRA</b> Johan de Pue	<b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL <b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL <b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL <b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL	<b>ÓRGANO</b> Juan San Martín <i>*Clases y ensayos Coro Iglesia Sta. María</i>			<b>SEMANA CORAL</b> -TÉCNICA VOCAL/CANTO Y DIRECCIÓN CORAL- Javier Alonso -TÉCNICA VOCAL- <i>*Clases 3ª planta Edificio Cultural</i> Aitor Olivares -CANTO CORAL- <i>*Clases 2ª planta Edificio Cultural</i> Elena Rosso -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL JUVENIL- <i>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</i> Marco A. García de Paz -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL ADULTOS- <i>*Clases Salón de Actos Hogar del Jubilado y BM</i> <b>* CORO PILOTO: ÁNGEL BARJA -ULE-</b>		<b>Concierto</b> IGLESIA DE SANTA MARÍA <b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL <b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL
	<b>COMPOSICIÓN</b> David Rivas <i>*Clases EMM / Ensayos TM</i>				<b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL BMM- LBÑZ BMM Sones BJJMM-ULE	<b>MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA (MASTERCLASS)</b> Edson Zampronha Carlos Ramos	<b>BAILE FLAMENCO</b> Mariví Blanco	<b>PIANO</b> <i>*Clases y Ensayos Escenario TM</i> <b>VIOLÍN</b> <i>*Clases y Ensayos 1ª Vestíbulo TM</i> <b>VIOLONCHELO</b> <i>*Clases y Ensayos 1ª planta Ed. Cul.</i> <b>GUIARRA</b> <i>*Clases y Ensayos 2ª planta Ed. Cul.</i> <b>BAILE FLAMENCO</b> <i>*Clases y Ensayos Hogar del Jubilado</i>			<b>CONCIERTO CASA DE LA POESÍA</b> Catalin Bucataru Marta E. Garrido <i>*Clases y ensayos TM</i>		<b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL <b>Concierto</b> TEATRO MUNICIPAL
	<b>IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (MASTERCLASS)</b> Emilio Molina	<i>*Clases y ensayos TM</i>			<b>SALUD MÚSICOS VIENTO (TALLER)</b> Moisés Lorenzo	<b>Miniconciertos (opcional)</b> <b>BIG BAND ENCUESTRAS MÚSICA LA BAÑEZA</b> <b>JARDÍN ROMÁNTICO</b> (Plaza Mayor y calles adyacentes)	<b>DIRECCIÓN DE ORQUESTA</b> -PIANISTA REPERTORISTA Y ORQUESTA- Alberto G. López / Benjamín Rico <i>*Clases y ensayos TM / Casa Poesía</i>			<b>CONCIERTO TEATRO MUNICIPAL</b>			
	<b>JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ / LATIN / FLAMENCO-</b> Manuel Machado -TROMPETA- Pedro Cortejosa -SAXOFÓN- Javier Galiana -PIANO/TECLADOS- Javier Bermúdez -BAJO ELÉCTRICO- Malick Mbengue -PERCUSIÓN- Juan Sainz -BATERÍA-	<b>Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA</b> <b>BIG BAND E. M.</b> <b>LA BAÑEZA</b>	<b>ESTRENO MUNDIAL "ÁNGEL"</b> Gran Concierto de Clausura Música y Danza TEATRO MUNICIPAL 3/AGOSTO/2025 20:30h. <i>*Profesorado y Alumnado más destacado</i>			<b>CANTO CORAL INFANTIL</b> Elena Rosso <i>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</i>			<b>Ensayo TEATRO CASA POESÍA</b> <b>Concierto TEATRO MUNICIPAL</b> <b>NOCHE OCHENTERA La Bañeza 1997</b>		<b>Paellada JARDÍN</b> (Comida/Música)		
<b>BIENVENIDA Alumnado Profesorado</b> <b>ASISTENCIA autoridades políticas y académicas</b>	<b>FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX-</b> Óscar Vázquez <b>VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL / INTERP. JAZZ-</b> Rut Marcos / Javier Arias <b>TEATRO MUSICAL -ARTE MUSICAL ESCÉNICO-</b> Diana Samprón y Cristina Falagán				<b>Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA</b>	<i>*Clases EMM / Casa Poesía</i>							

\* EMM (Escuela Municipal de Música) / TM (Teatro Municipal) / Ed. Cul. (Edificio Cultural) / BM (Biblioteca Municipal) / BMM (Banda Municipal de Música) / JJMM (Juventudes Musicales).

## PROGRAMA

1. PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CURSO DE VERANO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: “XVIII - Encuentros con la Música” La Bañeza (León).
  - MAYO.
  - AYUNTAMIENTO DE LA BAÑEZA: Presentación a cargo de las Autoridades: representantes de la ULE, representantes del Ayuntamiento de La Bañeza y Director/es del Curso.  
Asistencia libre/prensa y radio.
2. DESARROLLO DEL CURSO -HORARIO LECTIVO-.

# INAUGURACIÓN OFICIAL

## XVIII ENCUENTROS CON LA MÚSICA

### CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA

Universidad de León - Ayto. de La Bañeza

### CURSOS DE VERANO

---

-27 de julio de 2025- 20:30h.

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

# GRAN CONCIERTO DE JAZZ

## “Tumbando a Monk”

MÍTICA BANDA

LATIN JAZZ SEXTET

*“CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO JULIO ALLER”*

- \* **El CONCIERTO-PRESENTACIÓN** de la décimo octava edición de los **ENCUENTROS CON LA MÚSICA -Ciudad de la Bañeza-** contará con la presencia de las autoridades políticas y académicas. En sus prolegómenos se dará la **BIENVENIDA** al alumnado y al profesorado del curso, y se abrirá el telón a una vibrante **quincena musical**, única en España, que ofrecerá excelencia artística, conocimiento, amistad, y, música genuina, como medio universal de conexión desde La Bañeza para el mundo.
- \* Asimismo, servirá de homenaje y reconocimiento a la extraordinaria labor de uno de los mejores músicos y compositores del panorama nacional, el **Maestro JULIO ALLER**, profesor durante ocho ediciones de los Encuentros con la Música.
- \* A diferencia de ediciones anteriores, el día **28 de julio**, lunes, comenzarán las clases sin preámbulos, en el horario establecido. La distribución de grupos se anunciará con antelación a todo el alumnado matriculado en el curso.



# • 1ª SEMANA

-Del 28 de julio al 1 de agosto de 2025-

1\* DIRECCIÓN DE BANDA

2\* COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL

3\* TEATRO MUSICAL *-ARTE MUSICAL ESCÉNICO-*

- Lugar de bienvenida y clases: “Escuela Municipal de Música de La Bañeza”.
- Ensayos Banda: “Teatro Municipal de La Bañeza”.
- Concierto final Dirección / Composición (01/08/25): “Teatro Municipal de La Bañeza”.  
CONCIERTO-HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO ORDÁS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
- Clausura final Teatro Musical (05/08/25): “Teatro Municipal de La Bañeza”.

4\* GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN

*-JAZZ, LATIN, FLAMENCO-*

5\* FLAUTA TRAVESERA *-MÉTODO DE FLUTEBOX-*

6\* VOCAL COACH *-TÉCNICA VOCAL-*

*MASTERCLASS -INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ-*

7\* MASTERCLASS MÉTODO IEM *-IMPROVISACIÓN-*

8\* MASTERCLASS MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA

9\* TALLER DE SALUD *-MÚSICOS DE VIENTO-*

- Lugar de bienvenida: “Teatro Municipal de La Bañeza”. Clases: “Teatro Municipal” / “Biblioteca Municipal” / “Edificio Cultural Tierras Bañezanas”.
- Ensayo Combos: “Teatro Municipal de La Bañeza”.

- **Concierto final Jazz e Improvisación (31/07/25): “Plaza Obispo Alcolea (Plaza de los Cacharros) de La Bañeza”.**

## Especialidades:

### -Del 28 de julio al 1 de agosto de 2025-

- **DIRECCIÓN DE BANDA.**
  - **IX-** Curso de DIRECCIÓN DE BANDA con *Rafael Agulló y Frank de Vuyst*.
    - \* *Banda de Música: BANDA MUNICIPAL DE LA BAÑEZA.*
    - Colaboración: BANDA SONES DEL ÓRBIGO / JJ. MUSICALES -ULE-.*
- **COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL.**
  - **VI-** Curso de COMPOSICIÓN MUSICAL con *David Rivas*.
    - \* *Estreno COMPOSICIÓN (1/VIII/2025 Teatro Municipal).*

### -Del 28 de julio al 1 de agosto (mañanas) / 4 y 5 de agosto (tardes) de 2025-

- **TEATRO MUSICAL.**
  - **XII-** Curso de TEATRO MUSICAL con *Diana Samprón y Cristina Falagán*.
    - \* *El horario de los días 4 y 5 de agosto es compatible con el Curso de CANTO CORAL INFANTIL.*

## GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN

- \* El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras *de rango internacional* consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación.

*EMILIO MOLINA, MANUEL MACHADO, PEDRO CORTEJOSA, JAVIER GALIANA, JAVIER BERMÚDEZ, MALICK MBENGUE, JUAN SAINZ, ÓSCAR VÁZQUEZ, RUT MARCOS, JAVIER ARIAS, EDSON ZAMPRONHA Y MOISÉS LORENZO.*

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN, FLAMENCO-, MÉTODO FLUTEBOX, VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ, MÉTODO IEM, MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO.

## **-Del 27 de julio al 1 de agosto de 2025-**

- **27 de julio de 2025 / 20:30h. / TEATRO MUNICIPAL**

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN *ENCUENTROS CON LA MÚSICA 2025*

**“Tumbando a Monk”**

**HOMENAJE AL MAESTRO JULIO ALLER**

- **Del 28 al 31 de julio de 2025**

- **IX- CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN, FLAMENCO-** con *Javier Galiana, Manuel Machado, Pedro Cortejosa, Javier Bermúdez, Malick Mbengue, Juan Sainz* - TUMBANDO A MONK-.

*\* BIG BAND Encuentros con la Música.*

- **III- Curso de FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX-** con Óscar Vázquez.
- **IX- Curso de VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL-** con *Rut Marcos.*

Masterclass **INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ** con *Javier Arias.*

*\* La MASTERCLASS de JAVIER ARIAS forma parte del CURSO VOCAL COACH de RUT MARCOS.*

- **28 y 29 de julio de 2025**

- **VII- Masterclass MÉTODO IEM -IMPROVISACIÓN-** con *Emilio Molina.*

- **1 de agosto de 2025**

- **X- Masterclass de MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA E IMPROVISACIÓN MUSICAL** con *Edson Zampronha y Carlos Ramos.*
- **I- Taller de SALUD -MÚSICOS DE VIENTO-** con *Moisés Lorenzo.*

- \* *Cualquier instrumento tiene cabida en los TALLERES, y en la “**BIG BAND**”: VOZ (mixto). PIANO y TECLADOS. GUITARRA -española, acústica y eléctrica-. CUERDA: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo. VIENTO-METAL: Trompa, Bombardino, Tuba, y en especial, TROMBÓN y TROMPETA. VIENTO-MADERA: Oboe, Clarinete, Fagot, y en especial, SAXOFÓN y FLAUTA TRAVESERA. BAJO ELÉCTRICO. PERCUSIÓN: Batería y Pequeña Percusión.*
  
- \* *Se establecen dos niveles con carácter general: **inicial/medio, y avanzado**, si bien los alumnos de ambos niveles pueden coexistir, y/o asistir a todos los talleres programados.*

# **CURSO**

# ***DIRECCIÓN DE BANDA***

*by*

## ***Maestro RAFAEL AGULLÓ***



## ***Maestro FRANK DE VUYST***



### **Profesores**

D. Rafael Agulló Albors.

D. Frank de Vuyst.

### **Contenidos**

1. La Técnica de Dirección.
2. El estudio de la partitura. Análisis.
3. Organología. Transcripciones.
4. Psicología y técnicas de ensayo.
5. Programación.
6. El Repertorio bandístico.
7. El proceso de composición.
8. El músico y su personalidad.
9. Concertación. Práctica con la banda.

## Repertorio

The Golden Vanity - Ralph Vaughan Williams / Arr. Douglas E. Wagner. 5'

<https://www.youtube.com/watch?v=La8prwrsi04>

La Ruta del Cid - David Rivas. 14'

<https://www.youtube.com/watch?v=XK7w6q47hR4>

Around the whiskey jar - Ivan Boumans. 10'

<https://www.youtube.com/watch?v=F5ikoOXqxwl>

The sun will rise again - Philip Sparke. 5'

<https://www.youtube.com/watch?v=wG4jhAjIYul>

Rivieren Cyclus - Arie Malando / Arr. Kees Vlak. 11'

<https://www.youtube.com/watch?v=3GTAn8TvyoA>

The witch and the saint - Steve Reinecke. 12'

[https://www.youtube.com/watch?v=c0W6r2\\_7rW4](https://www.youtube.com/watch?v=c0W6r2_7rW4)

## Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción con experiencia en dirección bandística).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

## Lugar

Clases: Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

Ensayos banda: Teatro Municipal de La Bañeza.

## Fechas

Del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.

## Horarios

- 28 de julio de 2025 (lunes).

De 10:00 a 10:15h. Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:15 a 12:00h. Clase teórica.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica.

De 16:00 a 18:00h. Clase de análisis y de técnica aplicada al repertorio.

De 18:00 a 18:30h. Pausa.

18:30h. Clase práctica con la BANDA MUNICIPAL DE LA BAÑEZA, Banda Municipal de Villarejo de Ó. “*Sones del Órbigo*” y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

- **29/30/31 de julio de 2025 (martes/miércoles/jueves).**

De 10:00 a 12:00h. Visionado y análisis de los vídeos de las clases prácticas.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase de análisis de partituras.

De 16:00 a 18:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 18:00 a 18:30h. Pausa.

18:30h. Clase práctica con la BANDA MUNICIPAL DE LA BAÑEZA, Banda Municipal de Villarejo de Ó. “*Sones del Órbigo*” y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

- **1 de agosto de 2025 (viernes).**

De 10:00 a 12:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 16:00 a 17:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 17:00 a 18:00h. Mesa redonda y conclusiones finales.

De 18:30 a 20:00h. Ensayo general.

21:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): “**Concierto de Clausura**” a cargo de los alumnos del curso con la BANDA MUNICIPAL DE LA BAÑEZA, Banda Municipal de Villarejo de Ó “*Sones del Órbigo*”, y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

**CONCIERTO-HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO ORDÁS  
CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO**

**Profesores:**

**D. Rafael Agulló Albors** -Dirección de Banda.

**D. Frank de Vuyst** -Dirección de Banda.

**Profesorado adjunto:**

*\* Director de la Banda Municipal de Música de La Bañeza.*

D. Jairo del Río *Banda Municipal de Música de Toro.*

D. Luis Longoria *Banda Municipal de Villarejo de Órbigo.*

*Banda de Música Juventudes Musicales -ULE-.*

# CURSO

# COMPOSICIÓN MUSICAL

by

## Maestro DAVID RIVAS



### **Profesor**

D. David Rivas Domínguez.

### **Niveles**

Iniciación, Medio y Avanzados.

### **Contenidos**

1. Funciones de los instrumentos en una composición.
2. Tesitura de los instrumentos de una plantilla orquestal y de banda.
3. Estructuras más comunes en la composición musical.

4. Análisis de modelos compositivos de referencia.
5. Creación de una partitura y desarrollo de aspectos técnicos.
6. Utilización del Programa de Edición de Partituras *Finale*.
7. Composición de una obra musical original (profesor y alumnado del curso) y puesta en práctica de la misma con la Banda Municipal.

## Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

## Fechas

Del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.

## Lugar

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

## Horarios

- **28 de julio de 2025 (lunes).**

De 10:00 a 10:15h. Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:15 a 12:00h. Clase técnica: “Funciones de los instrumentos”. “Tesituras recomendadas”. “Análisis”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Revisión de trabajos individuales”.

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”. Trabajo grupal.

- **29 de julio de 2025 (martes).**

De 10:00 a 12:00h. Clase teórico/práctica: “Estructuras”. “El papel en blanco”. “¿Cómo organizar la partitura?”. “Análisis”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Revisión de trabajos individuales”.

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”. Trabajo grupal.

- 30/31 de julio de 2025 (miércoles/jueves).

De 10:00 a 12:00h. Clase teórico/práctica: “La música descriptiva”. “Ideas desde cero”. “Análisis”. “Revisión de trabajos”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Taller grupal sobre música descriptiva”.

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”. Edición de partituras.

- 1 de agosto de 2025 (viernes).

De 10:00 a 12:00h. Clase técnica: “Taller de composición grupal” “El acorde final”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Taller de composición grupal”. Ensayo.

De 16:00 a 17:00h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:00 a 18:00h. Mesa redonda y conclusiones finales.

De 18:30 a 20:00h. Ensayo general.

21:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): ***Estreno de la Obra Musical original*** elaborada por los alumnos del curso en los talleres de composición.

El “***Concierto de Clausura***” contará con la participación del alumnado y de la BANDA MUNICIPAL DE LA BAÑEZA, Banda Municipal de Villarejo de Ó. “*Sones del Órbigo*”, y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

**CONCIERTO-HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO ORDÁS**  
**CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO**

**Profesor:**

**D. David Rivas Domínguez** -Composición Musical.

# CURSO

# TEATRO MUSICAL

by

## Profesora *DIANA SAMPRÓN*



## Profesora **CRISTINA FALAGÁN**



### Profesoras

Dña. Diana Samprón Fernández / Dña. Cristina Falagán Fuertes.

### Programa

Taller de actividades musicales lúdicas, creativas y artísticas basado en la dramatización y la improvisación: **expresión corporal, canto y percusión.**

### Contenidos

- 1) La voz cantada en las diferentes culturas.
- 2) Percusiones del mundo: técnica y ritmos básicos de algunas percusiones del mundo (africana, brasileña, cubana, flamenca, castellana...).
- 3) Organización de ensambles de percusión y voz.
- 4) Percusión con objetos e instrumentos no convencionales.

- 5) Iniciación a la improvisación con voz y percusión.
- 6) Expresión corporal: observación e imitación, relajación y respiración, ritmo, psicomotricidad y desplazamiento, postura y gesto.
- 7) Improvisación. Juegos colectivos.
- 8) Caracterización: rasgos y tipos.
- 9) Identificación de emociones.
- 10) Búsqueda del personaje: ¿quién soy/es? ¿Cómo soy/es?
- 11) Personajes dentro de la escena.
- 12) Desarrollo en el niño/a de toda su creatividad a través de experiencias de aprendizaje a través de juegos, canciones, danzas y dinámicas musicales para que tenga una mayor autoestima y una mejor convivencia social.

## Grupos

Infantil/Juvenil.

## Lugar

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

## Fechas

Del 28 de julio al 5 de agosto de 2025.

## Horarios

Del 28 de julio al 1 de agosto de 2025 (de lunes a viernes) de 10 a 14h.

4 y 5 de agosto de 2025 (lunes y martes) de 16 a 18h.

\* *El horario es compatible con el Curso de CANTO CORAL INFANTIL.*

- Del 28 de julio al 1 de agosto de 2025 (de lunes a viernes).

De 10:00 a 10:15h. (*Sólo primer día*). Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:00 a 14:00h. -*pausa de 12:00 a 12:30h.*- (*Todos los días*).  
“Clases y Talleres de Teatro Musical”: Desarrollo de la Creatividad e Imaginación y de los recursos innatos naturales a través de



experiencias de aprendizaje práctico: juegos, canciones, percusión, danzas y dinámicas musicales. Conocimiento de diferentes culturas del mundo. Autoconocimiento y Convivencia. Estimulación de la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar, así como desarrollo de la puesta en escena mediante la capacidad de expresión personal (dramatización e improvisación).

- 4 y 5 de agosto de 2025 (lunes y martes).

De 16:00 a 18:00h. **Arte Musical Escénico:** Desarrollo de habilidades y destrezas escénicas, y, ensayo del espectáculo de teatro musical.

**(Último día).** -05/08/25-:

20:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): **“Concierto de Clausura”** a cargo de los alumnos/as y profesoras del Curso. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en el Curso de Teatro Musical.

**ESPECTÁCULO:** **“NOCHE OCHENTERA -¿A quién le importa lo que yo haga?”**. Desde el mismísimo centro del Teatro Municipal de La Bañeza, justo debajo de la lámpara que, por cierto, parece que se va a caer, os informamos en rigurosa primicia del monumental estreno que se va a producir en la noche del **5 de agosto de 2025**.

Serán bienvenidos y bienvenidas al gran concierto que van a presenciar en el coliseo bañezano. Los alumnos de los Encuentros con la Música ofrecerán un gran espectáculo creado especialmente para la ocasión: **“Noche ochentera -¿A quién le importa lo que yo haga?”**, un espectáculo lleno de ilusión, sonido, magia, ritmo, melodías, coreografías, y un largo etcétera, que todos los asistentes podremos contemplar en exclusiva primicia. Pero, ¿qué sorpresas nos esperan?

Estamos en La Bañeza, año de **1982**. El Mundial y Naranjito ocupan todas las miradas de nuestros espectadores. Mientras tanto, en las salas de fiestas, nuestros jóvenes están pendientes de **“la movida”**. *Punkis, Heavys, Rockers, Pijos, Mods* y alguno *normal* se disputan los mejores atuendos, las mejores músicas, las mejores **“maneras de vivir”**... Hoy en **Nuestra Bola** asistiremos a la gran batalla de lo más representativo de esta nueva revolución. Pero... **¿A quién le importa lo que yo haga?**

**Profesoras:**

**Dña. Diana Samprón Fernández** -Teatro Musical.

**Dña. Cristina Falagán Fuertes.** -Teatro Musical.

# GRAN CURSO JAZZ E IMPROVISACIÓN

*-JAZZ / LATIN / FLAMENCO-*

## TROMPETA

by

**Maestro MANUEL MACHADO**



# SAXO TENOR

by

***Maestro PEDRO CORTEJOSA***

---



# PIANO

by

## Maestro JAVIER GALIANA



# BAJO ELÉCTRICO TROMBÓN

by

**Maestro JAVIER BERMÚDEZ**



# PERCUSIÓN

by

***Maestro MALICK MBENGUE***



©Antonio Torres Olivera



# BATERÍA

by

**Maestro JUAN SAINZ**



©Antonio Torres Olivera



PIANO Y TECLADOS / TROMPETA / SAXOFÓN / FLAUTA / TROMBÓN / GUITARRA /  
BAJO ELÉCTRICO Y CONTRABAJO / BATERÍA Y PEQUEÑA PERCUSIÓN /

## Profesores

D. Javier Galiana -piano y teclados.

D. Manuel Machado -trompeta.

D. Pedro Cortejosa -saxo tenor / flauta.

D. Javier Bermúdez -bajo eléctrico, contrabajo, trombón, guitarra.

D. Malick Mbengue -percusión flamenca, africana, latina y jazz.

D. Juan Sainz -batería de jazz, latin y flamenco.

\* Los alumnos/as y el profesorado de las especialidades de **FLAUTA TRAVESERA** (*Método de Flutebox*) y **VOCAL COACH**, además de desarrollar los contenidos propios programados, también podrán participar, de forma gradual, en el montaje de los temas de la **BIG BAND** de la especialidad de **JAZZ E IMPROVISACIÓN**, y, en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día **31/VII/2025** a las **22:00h.** (Plaza Obispo Alcolea -Plaza de los Cacharros-).

## Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

## Objetivos

- Conocer y practicar los cifrados y escalas dentro del Jazz.
- Conocer la forma.
- Improvisar el lenguaje jazzístico bajo pautas marcadas y libremente.
- Interpretar correctamente las técnicas básicas de cada instrumento.
- Desarrollar la creatividad melódica, armónica y la improvisación rítmica.
- Organizar y mantener una rutina diaria para el logro de la excelencia en el aprendizaje del Jazz.

## Contenidos

- ÍNDICE

Este curso está enfocado en el análisis de la Interpretación e Improvisación jazzísticas, contempladas de manera global e interactiva dentro de la formación *Tumbando a Monk* con la

participación estelar del mítico trompetista *Manuel Machado*, cuyo repertorio contiene elementos jazzísticos, latinos y flamencos. Es por ello que las distintas secciones del curso se corresponden con las secciones estándares de cualquier formación:

- **Sección Solista o Armónico-Melódica**, impartida por **MANUEL MACHADO** (Trompeta) y **PEDRO CORTEJOSA** (Saxo tenor), que desarrollarán el primer punto:

## **I. LA IMPROVISACIÓN COMO HÁBITO DE PRÁCTICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

- **Sección Rítmico-Armónica**, impartida por **JAVIER GALIANA** (Piano) y **JAVIER BERMÚDEZ** (Bajo eléctrico), que conducirán el segundo apartado:

## **II. HERRAMIENTAS PARA LA IMPROVISACIÓN; RELACIÓN ARMÓNICO-MELÓDICA**

- **Sección Rítmica**, impartida por **MALICK MBENGUE** (Percusión) y **JUAN SAINZ** (Batería), cuyos contenidos estarán basados en el libro de su autoría:

## **III. EN CLAVE FLAMENCA; OTRAS PERSPECTIVAS EN EL TRATAMIENTO DEL LENGUAJE RÍTMICO FLAMENCO**

- **DESARROLLO**

### **I. LA IMPROVISACIÓN COMO HÁBITO DE PRÁCTICA EN LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

La improvisación como hábito diario contiene innumerables herramientas para desarrollar con éxito cualquier disciplina artística, y en concreto la música. Todos entendemos qué es improvisar porque estamos de forma natural e inevitablemente ligados a ella, pero no sabemos bien cómo afrontarla o ubicarnos dentro de ella. En nuestros procesos de aprendizaje a través del estudio, la ordenación de conceptos y la adquisición de un lenguaje, fácilmente nos alejamos de ella y en la mayoría de los casos la posponemos para el final, ¿Por qué? Entre otras cosas no es una aplicación de lo aprendido ni depende de un resultado y sólo podremos impregnarnos de ella en el momento que nos permitamos experimentarla.

Las sesiones tendrán un planteamiento de “*taller práctico- colectivo*”. Se abordarán conceptos como:

- ¿Qué es y en qué se basa el acto improvisatorio?
- La libertad en el acto improvisatorio.
- El papel del “*error*” en la improvisación.
- Aspectos importantes en el desarrollo de la improvisación libre colectiva. - La improvisación no idiomática.
- ¿Qué es improvisar dentro de un lenguaje?
- La importancia de la improvisación para el desarrollo de nuestra creatividad en el estudio.
- Juegos y ejemplos de simbología básica en la improvisación libre y colectiva.
- El valor de la improvisación en la consciencia del “*ahora*”.
- El papel de la improvisación en los procesos educativos de la actualidad.

En cuanto a los contenidos específicos de TROMPETA/SAXO abordaremos:

- El ritual: Adquisición de una rutina diaria que incluye: *Boquilla, tubo sin afinación, flexibilidad, notas largas y picados*.
- La respiración: Técnicas básicas de respiración con la trompeta/saxo.
- El estilo: Fundamentos estéticos y estilísticos del Jazz.
- Escalas de Jazz: Técnicas de estudio de escalas cromáticas, mayores, arpeggios, escalas por terceras, simétricas y por modos mayores.
- Armonía de Jazz: Elementos y procedimientos armónicos propios del Jazz. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado.
- Composición de Jazz: Estudio de los procedimientos constructivos e instrumentales propios del Jazz.
- Conjunto: Interpretación solista y en grupo del repertorio jazzístico.
- Técnicas de interpretación: Fraseo y articulación. Racionalización de conceptos y estilos. Notación normalizada. Respiración. Acentuación. Dinámicas. Concepto de “*swing*”. Improvisación.
- Improvisación: La improvisación como medio de expresión (articulación y acentuación en el Jazz). Características de la

improvisación en los diferentes estilos (interpretación y fraseo del lenguaje jazzístico). Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).

**Profesor MANUEL MACHADO -Trompeta-.**

**WEB:** <http://manuelmachado.com/>

**Profesor PEDRO CORTEJOSA -Saxo tenor y flauta-.**

**WEB:** [www.pedrocortejosa.com](http://www.pedrocortejosa.com)

## **II. HERRAMIENTAS PARA LA IMPROVISACIÓN: RELACIÓN ARMÓNICO MELÓDICA.**

En el estudio del lenguaje moderno es necesario el manejo fluido del cifrado, la versatilidad en el fraseo y el uso de técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz, pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto dentro de la música contemporánea.

- Nociones básicas de solfeo y su aplicación al instrumento.
- Saber interpretar una partitura.
- Aprender a reconocer y usar los intervalos, triadas, escalas, modos, arpeggios.
- Lectura y escritura de cifrado de acordes.
- Conocer la relación entre el cifrado y la escala o escalas a usar y ser capaces de improvisar con la elección que hagamos de estas notas.
  1. Modo mayor.
  2. Modo menor armónico.
  3. Modo menor melódico.
  4. Escalas pentatónicas.
  5. Escala blues.
  6. Escalas simétrica.
  7. Hexatónicas: pares de triadas.
  8. Cómo practicar las escalas

- Concepto de la Improvisación dentro de la sección rítmico-armónica.
- Proporcionar una serie de ejercicios y actividades que hagan de la práctica de estas relaciones armónico-melódicas una experiencia lo más musical posible.
- Nociones de informática musical para a través de programas de uso frecuente que ayuden en el desarrollo del aprendizaje.

**Profesor JAVIER BERMÚDEZ -Bajo eléctrico-.**

**WEB:** <https://javibermudez.com/>

**Profesor JAVIER GALIANA -Piano-.**

**WEB:** <https://www.javiergaliana.es/>

### **III. EN CLAVE FLAMENCA; OTRAS PERSPECTIVAS EN EL TRATAMIENTO DEL LENGUAJE RÍTMICO FLAMENCO Y SU APLICACIÓN A LA PERCUSIÓN Y LA BATERÍA**

El objetivo es mostrar otras formas de concebir e interpretar el compás y los ritmos flamencos, a través de un enfoque alternativo, sintético y práctico, de la notación musical, y elaborar ritmos y patrones basados en la tradición, pero adaptados a otros estilos e instrumentos de percusión, proponiendo métodos de trabajo para profundizar en esta fusión rítmica. Enmarcado dentro de los más actuales estudios de investigación musicológica sobre el origen y evolución del flamenco y su relación con la música negra, constatando como el carácter mestizo de este arte sigue vigente, y en proceso, actualmente.

Dirigido a todos aquellos músicos interesados en ampliar sus conocimientos del lenguaje rítmico flamenco y en explorar, experimentar y descubrir sonoridades rítmicas compatibles con el mismo.

Nuestro interés es acceder al lenguaje rítmico flamenco a través de fórmulas más convencionales y estándares, favoreciendo así su interacción con otros estilos. Las ideas que aparecen en este libro están a medio camino entre varios mundos. Una visión periférica que registra diferentes trayectorias. El objetivo es describir y organizar

este proceso, proponiendo métodos de trabajo para profundizar en esta fusión rítmica:

- Un enfoque sintético y práctico de la notación, fundamentado en el concepto de Clave (patrón organizador del sistema rítmico), mediante el uso de la “Clave Flamenca” (patrón de 2 compases de 3/4) como modo alternativo de notación del compás flamenco.
- Elaboraciones particulares de estos ritmos y patrones tradicionales adaptados a otros instrumentos (Cajón, Batería, Congas, etc.) y estilos (Latin, Rock, Jazz, Samba, etc.).

**Profesor MALICK MBENGUE** -Percusión flamenca, africana, latina y jazz-.

**WEB:** [malickmbengue.com](http://malickmbengue.com)

**Profesor JUAN SAINZ** -Batería de jazz, latin y flamenco-.

**WEB:** [juansainz.com](http://juansainz.com)

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

## Horarios:

Del 28 al 31 de julio de 2025.

- 28 y 29 de julio -2025- (lunes/martes).

De 11:30 a 14:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz/Latin/Flamenco-”. Se trabajarán de forma simultánea las secciones: rítmica, solista, armónico-melódica y rítmico-armónica.

**NIVELES:** INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz/Latin/Flamenco-”. - *Piano y Teclados, Trompeta, Saxo tenor, Flauta, Bajo eléctrico, Trombón, Guitarra, Percusión flamenca, africana, latina y jazz, Batería de jazz, latin y flamenco.-: Clases prácticas en COMBOS. Ensayo general: BIG BAND”.*

- 30 de julio -2025- (miércoles).

De 11:00 a 14:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz/Latin/Flamenco-”. Se trabajarán de forma simultánea las secciones: rítmica, solista, armónico-melódica y rítmico-armónica.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz/Latin/Flamenco-”. - *Piano y Teclados, Trompeta, Saxo tenor, Flauta, Bajo eléctrico, Trombón, Guitarra, Percusión flamenca, africana, latina y jazz, Batería de jazz, latin y flamenco.-: Clases prácticas en COMBOS. Ensayo general: BIG BAND”.*

- 31 de julio de 2025 (jueves).

De 11:00 a 14:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz/Latin/Flamenco-”. Se trabajarán de forma simultánea las secciones: rítmica, solista, armónico-melódica y rítmico-armónica.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. Ensayo General.

\* *Cualquier instrumento tiene cabida en los TALLERES, y en la “**BIG BAND**”: VOZ (mixto) PIANO y TECLADOS. GUITARRA -española, acústica y eléctrica-. CUERDA: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo. VIENTO-METAL: Trompa, Bombardino, Tuba, y en especial, TROMBÓN y TROMPETA. VIENTO-MADERA: Oboe, Clarinete, Fagot, y en especial, SAXOFÓN y FLAUTA TRAVESERA. BAJO ELÉCTRICO. PERCUSIÓN: Batería y Pequeña Percusión.*

\* *Se establecen dos niveles con carácter general: **inicial/medio, y avanzado**, si bien los alumnos de los tres niveles pueden coexistir, y/o asistir a todos los talleres programados.*

\* *A lo largo de la semana a partir de las 19:00h. se podrán realizar Miniconciertos Improvisados por las calles de la ciudad y/o en el Jardín Romántico a cargo de los alumnos/as del curso (opcional).*

\* Los alumnos/as y el profesorado de las especialidades de **FLAUTA TRAVESERA** (Método de Flutebox) y **VOCAL COACH**, además de desarrollar los contenidos propios programados, también podrán participar, de forma gradual, en el montaje de los temas de la **BIG BAND** de la especialidad de **JAZZ E IMPROVISACIÓN**, y, en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día 31/VII/2025 a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea -Plaza de los Cacharros-).

De 18:00 a 21:00h. Tiempo libre.

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz -Jazz/Latin/Flamenco-**” a cargo de la **BIG BAND** -alumnos/as y profesores del curso (Tumbando a Monk)-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre los diferentes estilos de Jazz, Latin, Flamenco, y de libre Improvisación.

NOTA:

\* Los horarios de mañana del lunes 28 de julio y del martes 29 de julio (11:30h a 14:00h.) son compatibles con la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN - MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** (9:45h. a 11:15h.).

\* El horario de mañana del miércoles 30 de julio y del jueves 31 de julio de JAZZ E IMPROVISACIÓN será de 11:00h. a 14:00h.

\* El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras *de rango internacional* consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación:

**EMILIO MOLINA, MANUEL MACHADO, PEDRO CORTEJOSA, JAVIER GALIANA, JAVIER BERMÚDEZ, MALICK MBENGUE, JUAN SAINZ, ÓSCAR VÁZQUEZ, RUT MARCOS, JAVIER ARIAS, EDSON ZAMPRONHA Y MOISÉS LORENZO.**

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

**JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN, FLAMENCO-, MÉTODO FLUTEBOX, VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ, MÉTODO IEM, MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO.**

## Profesores:

D. Javier Galiana -piano y teclados.

D. Manuel Machado -trompeta.

D. Pedro Cortejosa -saxo tenor / flauta.

D. Javier Bermúdez -bajo eléctrico, contrabajo, trombón, guitarra-.

D. Malick Mbengue -percusión flamenca, africana, latina, jazz.

D. Juan Sainz -batería de jazz, latin y flamenco.

**CURSO**  
**FLAUTA TRAVESERA**  
**-MÉTODO DE FLUTEBOX-**  
by  
**Maestro ÓSCAR VÁZQUEZ**



**Profesor**

D. Óscar Vázquez Díez -Flauta travesera-.

## Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

## Objetivos

1. Conocer y trabajar los elementos básicos del Beatbox, aprender “loops” de Flutebox, y aplicarlos a la flauta travesera.
2. Desarrollar la coordinación psicomotora para interpretar una línea rítmica de Beatbox y una línea melódica simultáneamente con la flauta travesera.
3. Desarrollar la creatividad melódica y la improvisación rítmica.

## Contenidos

1. Mecanismo de producción de los sonidos y notación de Beatbox.
2. Ejercicios progresivos de caja, bombo y charles, y su aplicación a la flauta travesera.
3. Loops y ejercicios individuales aplicando diferentes estilos: rock, funk, etc., para aprender a cantar y tocar con la flauta travesera.

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza / Biblioteca Municipal.

## Horarios:

Del 28 de julio al 31 de julio de 2025.

- 28 y 29 de julio -2025- (lunes/martes).

De 11:30 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje del Método de Flutebox mediante ejercicios, piezas individuales y de grupo (*metodología propia del profesor D. Óscar Vázquez*). Coordinación con la Big Band del Curso de Jazz e Improvisación - Jazz/Latin/Flamenco-”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica en los ensayos de las piezas trabajadas en la especialidad de Flutebox y/o en la especialidad de Jazz e Improvisación. Clases prácticas de Flutebox”.

- 30 de julio -2025- (miércoles).

De 11:00 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje del Método de Flutebox mediante ejercicios, piezas individuales y de grupo (*metodología propia del profesor D. Óscar Vázquez*). Coordinación con la Big Band del Curso de Jazz e Improvisación - Jazz/Latin/Flamenco-”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica en los ensayos de las piezas trabajadas en la especialidad de Flutebox y/o en la especialidad de Jazz e Improvisación. Clases prácticas de Flutebox”.

- 31 de julio de 2025 (jueves).

De 11:00 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje del Método de Flutebox mediante ejercicios, piezas individuales y de grupo (*Metodología propia del profesor D. Óscar Vázquez*). Coordinación con la Big Band del Curso de Jazz e Improvisación - Jazz/Latin/Flamenco-”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

“Aprendizaje y puesta en práctica en los ensayos de las piezas trabajadas en la especialidad de Flutebox y/o en la especialidad de Jazz e Improvisación. Clases prácticas de Flutebox”.

De 16:00 a 18:00h. Ensayo General.

De 18:00 a 21:00h. Tiempo libre.

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz -Jazz/Latin/Flamenco-**” a cargo de la **BIG BAND** -alumnos/as y profesores del curso (Tumbando a Monk)-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas de la Flauta Travesera (Método de Flutebox).

- \* Los alumnos/as y el profesor de la especialidad de FLAUTA TRAVESERA podrán participar junto a la *BIG BAND* en el *CONCIERTO DE CLAUSURA* del día 31/VII/2025 a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea).

NOTA:

- \* Los horarios de mañana del *lunes 28 de julio* y del *martes 29 de julio* (11:30h a 14:00h.) son compatibles con la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN - MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** (9:45h. a 11:15h.).

**Profesor:**

**D. Óscar Vázquez Díez** -Flauta travesera.

# CURSO

## VOCAL COACH

### -TÉCNICA VOCAL-

by

## Profesora RUT MARCOS



### Profesora

Dña. Rut Marcos -Vocal coach-.

### Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

### Objetivos

1. Conocer el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador y resonador que forman parte de la voz
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática que facilite la correcta emisión, afinación y articulación de la voz.

3. Conocer las características y el potencial de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
4. Trabajar la fonética y una dicción adecuada que haga inteligible el texto.
5. Trabajar la sensibilidad en la afinación.
6. Improvisar con la voz y desarrollar la memoria auditiva.
7. Interpretar un breve repertorio que posibilite la aplicación de las técnicas aprendidas.

## Contenidos

1. Respiración en el canto y vocalizaciones.
2. Conocimiento de la anatomía y fisiología del propio instrumento vocal para identificar tensiones y lograr una emisión libre y flexible.
3. Registros vocales y trabajo de la intensidad y extensión gradual hacia los extremos de la voz.
4. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración que posibilite la consecución de la mayor dosificación del aire (fiato).
5. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de los distintos colores vocales.
6. Configuraciones laríngeas y gimnasia vocal.
7. El *Belting* (potencia en notas agudas), el *Twang* (técnica de resonancia), *Lax Vox de Sihvo* (técnica de relajación y rehabilitación vocal).
8. Iniciación a la interpretación de la música moderna y contemporánea mediante breves obras del repertorio que ayuden al dominio técnico-vocal y al entrenamiento de la memoria.
9. Práctica de conjunto.

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

## Horarios:

Del 28 de julio al 31 de julio de 2025.

- **28 y 29 de julio -2025-** (lunes/martes).

De **11:30 a 14:00h.** “Desarrollo de las fases del aprendizaje de técnicas mediante ejercicios (clases individuales y grupales)”.

**NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.**

De **16:00 a 18:00h.** “Aprendizaje y puesta en práctica de diversas piezas musicales en la especialidad de Vocal Coach”. Clases prácticas de conjunto. Repertorio.

Coordinación con la Big Band del Curso de Jazz e Improvisación - Jazz/Latin/Flamenco-.

- **30 de julio -2025-** (miércoles).

De **11:00 a 12:15h.** “Desarrollo de las fases del aprendizaje de técnicas mediante ejercicios (clase grupal)”.

De **12:30 a 14:00h.** **MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL EN EL JAZZ** con Javier Arias.

\* **La MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ de Javier Arias es complementaria del CURSO VOCAL COACH de la profesora RUT MARCOS.**

**NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.**

De **16:00 a 18:00h.** “Aprendizaje y puesta en práctica de diversas piezas musicales en la especialidad de Vocal Coach”. Clases prácticas de conjunto. Repertorio.

Coordinación con la Big Band del Curso de Jazz e Improvisación - Jazz/Latin/Flamenco-.

- **31 de julio de 2025** (jueves).

De **11:00 a 14:00h.** “Desarrollo de las fases del aprendizaje de técnicas mediante ejercicios (clases individuales y grupales)”.

**NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.**

“Aprendizaje y puesta en práctica de diversas piezas musicales en la especialidad de Vocal Coach”. Clases prácticas de conjunto. Repertorio.

Coordinación con la Big Band del Curso de Jazz e Improvisación - Jazz/Latin/Flamenco-.

De **16:00 a 18:00h.** **Ensayo General.**

De 18:00 a 21:00h. Tiempo libre.

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz -Jazz/Latin/Flamenco-**” a cargo de la **BIG BAND** -alumnos/as y profesores del curso (Tumbando a Monk)-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas de la especialidad (*Vocal Coach*).

\* Los alumnos/as y la profesora de la especialidad de TÉCNICA VOCAL podrán participar junto a la **BIG BAND** en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día 31/VII/2025 a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea).

NOTA:

\* Los horarios de mañana del lunes 28 de julio y del martes 29 de julio (11:30h a 14:00h.) son compatibles con la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN - MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** (9:45h. a 11:15h.).

**Profesora:**

**Dña. Rut Marcos** -Vocal coach.

# MASTERCLASS

## INTERPRETACIÓN

### VOCAL DE JAZZ

by

Profesor JAVIER ARIAS



## Profesor

D. Javier Arias *-Interpretación vocal de jazz-*.

## Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

## Introducción

### Masterclass: “La interpretación vocal en el Jazz”

Se trata de una única sesión de entre hora y media y dos horas, en la que se explican diferentes elementos que convierten la interpretación de las obras cantables jazzísticas en un campo de expresión artística total.

Consta de tres partes:

1. La comprensión del cantable. La adaptación al idioma y la articulación.
2. El juego con la métrica, la melodía y el swing. Los colores vocales.
3. El “Scat” como forma instrumental de expresión vocal.

## Objetivos

1. Tener una metodología para aprender a comprender el textual de la canción en su contexto y qué convierte un tema musical en un standard de Jazz.
2. Aprender a dar énfasis a determinadas sílabas o sonidos que mejoran la expresión de las palabras en inglés o en castellano.
3. Aprender a dar forma mediante la articulación, a las palabras en las que recae la expresión.
4. Entender las cadencias rítmicas y jugar con ellas para dar dinamismo a la interpretación.
5. Usar diferentes colores vocales para incrementar la versatilidad expresiva.
6. Aprender a tararear “Scat” con sentido rítmico, melódico y estético.

## Contenidos

Escucha activa, el análisis estético y lingüístico, la técnica vocal, y algunos estándares de la música americana.

## Metodología

La metodología utilizada se basará en la clase magistral, la escucha de ejemplos en soporte sonoro y ejecutados por el profesor, el trabajo con bases musicales diferentes y la participación de los asistentes.

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

## Horarios:

- 30 de julio 2025 (miércoles).

TODOS LOS NIVELES.

De 12:30 a 14:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica de los contenidos programados”. MASTERCLASS LA INTERPRETACIÓN VOCAL EN EL JAZZ.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

Coordinación con el Curso VOCAL COACH de Rut Marcos y con la **Big Band** del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz/Latin/Flamenco-.

\* La **MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ** de Javier Arias es complementaria del **CURSO VOCAL COACH** de la profesora RUT MARCOS.

\* Los alumnos/as y el profesorado de la especialidad de TÉCNICA VOCAL podrán participar junto a la **BIG BAND** en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día 31/VII/2025 a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea).

- 31 de julio de 2025 (jueves).

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz -Jazz/Latin/Flamenco-**” a cargo de la **BIG BAND** -alumnos/as y profesores del curso (Tumbando a Monk)-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas de la especialidad (*Vocal Coach / Interpretación vocal de Jazz*).

## Profesor:

**D. Javier Arias** -Vocal Jazz.

# MASTERCLASS

*-PEDAGOGÍA MUSICAL-  
MÉTODO IEM -IMPROVISACIÓN-*

by

## Maestro EMILIO MOLINA



## Profesor

D. Emilio Molina Fernández.

## Niveles

- Alumnos: Inicial, Medio y Avanzado.
- Profesores/as de Música.

## Objetivos

- Conocer los elementos básicos de la improvisación.
- Comprender los elementos básicos del análisis.
- Controlar el lenguaje tonal.
- Desarrollar y potenciar la capacidad de crear.
- Improvisar en base al análisis efectuado.

## Contenidos

- **DÍA: 28/07/2025**

### A) Concepto y primeros pasos en la improvisación:

- Empleo de armonía única.
- Motivos melódico-rítmicos elementales.
- Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases.

### B) Improvisación con patrones y estructuras rítmicas:

- Análisis y descripción de una estructura rítmica.
- Estructuras básicas de acompañamiento.

### C) Improvisación con estructuras melódicas:

- Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Concepto de frase, semifrase, motivo y célula.
- Creación de motivos con un acorde. Adaptación de motivos por transporte, enlace armónico y niveles.

- **DÍA: 29/07/2025:**

### A) Improvisación con estructuras armónicas:

- Estructuras armónicas de cuatro, ocho, doce y más compases.

- Desarrollo mediante inversiones, armonía evolucionada, y dominantes secundarias.
- Los distintos tipos de cadencias.
- Técnicas de cifrado.

**B) Improvisación con patrones y estructuras rítmicas:**

- Estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
- Ejemplos de patrones rítmicos para los diferentes instrumentos.
- Estructuras rítmicas de iniciación a los diferentes estilos.

**C) Improvisación con estructuras melódicas:**

- Proceso pregunta-respuesta.
- Variación rítmica y melódica.
- Series y progresiones.
- Pentatonismo y Modalismo.

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

**Horarios:** \* Ver Programa en [www.unileon.es](http://www.unileon.es) / Cursos de Verano 2025.

- 28 y 29 de julio (lunes y martes).

De 9:45 a 11:15h. Implementación del MÉTODO IEM. “Improvisación con patrones y estructuras rítmicas, melódicas y armónicas”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

**NOTA:**

\* Los horarios (9:45h a 11:15h. / lunes 28 julio y martes 29 julio) de la **MASTERCLASS -Método IEM-** de **EMILIO MOLINA** son compatibles con el **CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN, FLAMENCO-** y con los cursos **VOCAL COACH** (Rut Marcos) y **FLUTEBOX** (Óscar Vázquez).

Por ello, el **lunes 28J** y el **martes 29J**, se desarrollarán de **11:30h. a 14:00h.**, los cursos **VOCAL COACH** (Rut Marcos), **FLUTEBOX** (Óscar Vázquez), y **JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN Y FLAMENCO-** a

cargo de los insignes profesores **MANUEL MACHADO, PEDRO CORTEJOSA, JAVIER GALIANA, JAVIER BERMÚDEZ, MALICK MBENGUE, JUAN SAINZ.**

- \* **El miércoles 30/07/2025 y el jueves 31/07/2025** el horario de **VOCAL COACH (Rut Marcos), FLUTEBOX (Óscar Vázquez)** y **JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN Y FLAMENCO-** será de **11:00h. a 14:00h.**

Asimismo, la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** complementa y es eje central de los demás cursos de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN:**

- CURSO VOCAL COACH (RUT MARCOS) y MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (JAVIER ARIAS).
- CURSO DE FLUTEBOX (ÓSCAR VÁZQUEZ).
- MASTERCLASS DE MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA (1/agosto/2025 - Dres. EDSON ZAMPRONHA / CARLOS RAMOS).
- TALLER DE SALUD PARA MÚSICOS DE VIENTO (1/agosto/2025 - MOISÉS LORENZO).

- \* El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras *de rango internacional* consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación:

**EMILIO MOLINA, MANUEL MACHADO, PEDRO CORTEJOSA, JAVIER GALIANA, JAVIER BERMÚDEZ, MALICK MBENGUE, JUAN SAINZ, ÓSCAR VÁZQUEZ, RUT MARCOS, JAVIER ARIAS, EDSON ZAMPRONHA Y MOISÉS LORENZO.**

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

**JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN, FLAMENCO-, MÉTODO FLUTEBOX, VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ, MÉTODO IEM, MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO.**

**Profesor:**

**Dr. Emilio Molina Fernández.**

*Improvisación y Pedagogía Musical -Metodología IEM-*

# MASTERCLASS

*MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA*  
*-IMPROVISACIÓN-*

by

***Maestro EDSON ZAMPRONHA***

---



## Profesores

D. Edson Zampronha

Adjunto: D. Carlos Ramos.

## Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

## Contenidos

### 1. “COMPOSICIÓN COLECTIVA CONTEMPORÁNEA”.

- El Minimalismo en el *Arte Sonoro y Conceptual*.
- TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA: *El Minimalismo y el Arte Sonoro*.

### 2. “DODECAFONISMO”.

- TALLER DE COMPOSICIÓN SERIAL Y ATONALIDAD: *Estructuras dodecafónicas*.

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

## Horarios:

\* *Ver Programa en [www.unileon.es](http://www.unileon.es) / Cursos de Verano 2025.*

- **1 de agosto de 2025 (viernes).**

De 10:00 a 12:00h. “TALLER: CREACIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES SONOROS / ENSAYO Y GRABACIÓN DE LA COMPOSICIÓN COLECTIVA CONTEMPORÁNEA”. *Interpretación de Música Contemporánea: el Minimalismo y el Arte Sonoro y Conceptual*.

\* *Cualquier instrumento tiene cabida en la creación, ensayo y grabación de la *Composición Colectiva Contemporánea*.*

Imparte: EDSON ZAMPRONHA

“*Estructuras dodecafónicas. Composición serial y atonalidad*”.

Imparte: CARLOS RAMOS.

- \* La **MASTERCLASS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA** (1 de agosto de 2025) de los profesores **EDSON ZAMPRONHA / CARLOS RAMOS** representa el colofón del **GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** que se desarrollará del 28 al 31 de julio.

Asimismo, la **MASTERCLASS DE MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA** del Dr. **EDSON ZAMPRONHA** complementa a los demás cursos de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN**, y es el pilar fundamental que da nombre a los Encuentros con la Música y dota de carácter científico-técnico al estudio de la música académica contemporánea:

- CURSO VOCAL COACH (RUT MARCOS) y MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (JAVIER ARIAS).
- CURSO DE FLUTEBOX (ÓSCAR VÁZQUEZ).
- MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (EMILIO MOLINA).
- TALLER DE SALUD PARA MÚSICOS DE VIENTO (1/agosto/2025 - MOISÉS LORENZO).

- \* El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras *de rango internacional* consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación:

**EMILIO MOLINA, MANUEL MACHADO, PEDRO CORTEJOSA, JAVIER GALIANA, JAVIER BERMÚDEZ, MALICK MBENGUE, JUAN SAINZ, ÓSCAR VÁZQUEZ, RUT MARCOS, JAVIER ARIAS, EDSON ZAMPRONHA Y MOISÉS LORENZO.**

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

**JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ, LATIN, FLAMENCO-, MÉTODO FLUTEBOX, VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ, MÉTODO IEM, MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO.**

## Profesores:

### Dr. Edson Zampronha

-Música Académica Contemporánea e Improvisación.

### Dr. Juan Carlos Ramos Diez.

-Música Académica Contemporánea e Improvisación.

# TALLER DE SALUD

**-MÚSICOS DE VIENTO-**

MIRANDO LA SALUD DE LOS MÚSICOS

by

**Profesor MOISÉS LORENZO**



## Profesor

D. Moisés Lorenzo Alonso -Profesor de trompeta-.

## Niveles

Estudiantes de música. Músicos profesionales. Músicos amateurs y, en general, amantes de la música que quieren disfrutar de una vida musical saludable.

## Introducción

Más de un 75% de los músicos padece algún tipo de lesión (muscular, psicológica, neuronal...) a lo largo de su carrera. Tocar un instrumento es una actividad física exigente que requiere resistencia, control muscular y una buena técnica respiratoria. Sin embargo, muchos músicos no son conscientes del impacto que tiene su postura, la tensión muscular o la falta de movilidad en su rendimiento y bienestar a largo plazo.

En este taller, exploraremos cómo cuidar el cuerpo para tocar con mayor comodidad y eficiencia. Aprenderemos estrategias para prevenir lesiones, mejorar la movilidad, fortalecer los músculos clave y organizar el entrenamiento de manera inteligente.

A través de ejercicios prácticos y conocimientos esenciales, te ayudaremos a desarrollar hábitos saludables que potenciarán la capacidad musical y te permitirán disfrutar del instrumento con mayor libertad y bienestar.

Este espacio está diseñado para todos los músicos de viento que quieran optimizar su rendimiento y prolongar su vida musical sin dolor ni limitaciones.

¡Prepárate para descubrir una nueva forma de tocar, sintiéndote mejor y más fuerte que nunca!

## Objetivos

- Prevenir lesiones.
- Mejorar la movilidad y la postura.
- Fortalecer y activar los músculos clave.
- Optimizar la organización del entrenamiento musical.
- Desarrollar la conciencia corporal.

## Contenidos

### 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA SALUD EN MÚSICOS.

- Factores de riesgo en instrumentistas de viento.
- Impacto del sobreuso y tensión muscular.

### 2. MOVILIDAD Y POSTURA.

- Ejercicios de alineación y conciencia corporal.
- Movilidad específica en la profesión de músico.

### 3. ACTIVACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSCULAR.

- Ejercicios de activación para mejorar el control y la estabilidad.
- Fortalecimiento de músculos clave.

### 4. PREVENCIÓN DE LESIONES Y ERGONOMÍA.

- Estrategias para evitar sobrecarga y compensaciones musculares.
- Adaptaciones ergonómicas para diferentes instrumentistas.

### 5. ORGANIZACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL.

- Distribución eficiente de la práctica y el descanso.
- Técnicas para mejorar la resistencia y el rendimiento sin fatiga.

#### ▪ **NO NOS PODEMOS OLVIDAR DE:**

A. Estrategias de recuperación y relajación.

B. Mindfulness y Estiramientos: Claves para el Bienestar.

C. El mindfulness y los estiramientos son dos prácticas fundamentales para mejorar la calidad de vida, reducir el estrés y aumentar el bienestar físico y mental. La combinación de estas técnicas ayuda a conectar con el propio cuerpo y la mente, promoviendo un estado de equilibrio y relajación.

## Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza / Biblioteca Municipal.

## Horarios:

- 1 de agosto de 2025 (viernes).

TODOS LOS NIVELES.

De **12:30** a **14:00h.** “Aprendizaje y puesta en práctica de los contenidos programados. TALLER DE SALUD EN MÚSICOS DE VIENTO (*prevención de lesiones, estiramientos, activación y calentamiento muscular, similitud entre deporte y música, modos de estudio*)”.

\* *Se recomienda asistir al taller con el instrumento musical.*

\* EL GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN, el CURSO VOCAL COACH y el CURSO DE FLUTEBOX celebrados del 28 al 31 de julio ,así como la MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (28/29 de julio), son complementarios del TALLER DE SALUD EN MÚSICOS DE VIENTO del profesor MOISÉS LORENZO.

Se recomienda, asimismo, que los alumnos acudan a las **10:00h.** a la MASTERCLASS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del Dr. Edson Zampronha.

Asimismo, durante el día 1 de agosto de 2025 se podrán celebrar Miniconciertos de *Jazz e Improvisación* en las calles y plazas más céntricas y/o en el Jardín romántico de La Bañeza, a cargo de los alumnos/as del curso.

*¡Jazz en el Jardín romántico!*

**Profesor:**

**D. Moisés Lorenzo Alonso**

-Profesor de trompeta y salud en músicos de viento.

# • FIN DE SEMANA

(Sábado y Domingo)

-Días 2 y 3 de agosto de 2025-

## MASTERCLASS INTERNACIONAL

\* PIANO

\* VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

\* DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO (BAILE)

\* VIOLONCHELO

\* GUITARRA.

- Lugar de bienvenida (2/08/2025): “Teatro Municipal de La Bañeza”.
- Lugar de clases: “Teatro Municipal de La Bañeza / Salón de Actos de la Biblioteca Municipal de La Bañeza / 1ª planta - Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza- / Salón de Actos del Hogar del Jubilado”.
- Concierto clausura final (3/08/2025): “Teatro Municipal de La Bañeza”.

### Especialidades:

- **IV** -*Masterclass de PIANO con Manolo Carrasco Tubío.*
- **IV** -*Masterclass de VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA con Simón García Jiménez.*
- **IV** -*Masterclass de BAILE FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA con Mariví Blanco Granado.*
- **III** -*Masterclass de VIOLONCHELO con Georgina Sánchez Torres.*
- **III** -*Masterclass de GUITARRA con Johan de Pue -Shambalajah-.*

## Profesorado

D. Manolo Carrasco Tubío.	<i>Piano.</i>
D. Simón García Jiménez.	<i>Violín y Música de Cámara.</i>
Dña. Mariví Blanco Granado.	<i>Baile Flamenco.</i>
Dña. Georgina Sánchez Torres.	<i>Violonchelo.</i>
D. Johan de Pue -Shambalajah-.	<i>Guitarra.</i>

## Niveles

*(Cualquier edad)*

**PIANO:** Medio y Avanzado.

**VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA:** todos los niveles.

**BAILE FLAMENCO:** todos los niveles.

**VIOLONCHELO:** todos los niveles.

**GUITARRA:** todos los niveles.

## Repertorio

*\* Los alumnos activos de la Masterclass de Piano, Violín y Música de Cámara, Violonchelo, y, Guitarra, pueden presentar una o dos obras seleccionadas libremente, o si lo prefieren, del repertorio compositivo del profesorado que imparte la Masterclass.*

## Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

## Contenidos

# MASTERCLASS

## PIANO

by

# MANOLO CARRASCO

---



Sesiones educativas grupales dirigidas a intérpretes de *Piano* de cualquier edad y de nivel medio o alto:

\* *Los alumnos interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.
2. Técnica de estudio.
3. Técnicas interpretativas.
4. Puesta en escena.

- **Datos técnicos del Piano del Teatro Municipal de La Bañeza.**

Gran cola *Steinway and Sons, Patent Grand New York*, modelo D'274 Victoriano de 1907. Negro pulido y tonos rojizos en raíz de nogal en las incrustaciones y atril. 600 kg. de peso. Sólo se fabricaron 10 en el mundo y es único en España. Conserva el arpa, la tabla armónica y el teclado de marfil y ébano originales. Se han restaurado martillos, macillos, puente y cuerdas.

Posee los sellos reales de la mayor parte de las Casas Reales europeas estampados en el arpa, lo que indica que viajó por todo el continente:

1. Emperador de Austria y Rey de Hungría (Francisco José I).
2. Emperador de Alemania y Rey de Prusia (Guillermo II).
3. Rey de Sajonia (Federico Augusto III).
4. Emperador de Rusia (Nicolás II).
5. Rey de Suecia y de Noruega (Óscar II).
6. Rey de Italia (Víctor Manuel III de Saboya).
7. Rey de Inglaterra, Príncipe y Princesa de Gales y Duque de Edimburgo (Eduardo VII).
8. Reina Regente (María Cristina de Habsburgo-Lorena en nombre de su Augusto hijo Alfonso XIII, si bien, en el año de su construcción -1907- ya había sido proclamado rey).

**MASTERCLASS**  
**VIOLÍN**  
**Y**  
**MÚSICA DE CÁMARA**  
*by*  
**SIMÓN GARCÍA**



Sesiones educativas individuales y grupales dirigidas a intérpretes de violín y *cuern* **frotada** de cualquier edad y de cualquier nivel:

\* *Los alumnos interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.
2. Técnica de estudio.
3. Técnicas interpretativas.
4. Puesta en escena.
5. Nuevos recursos técnicos como el “CHOP”.

\* El virtuoso maestro *Simón García* ofrece en sus masterclass la oportunidad de descubrir la magia del violín mediante experiencias sensoriales únicas.

**MASTERCLASS**  
**BAILE FLAMENCO**  
**Y**  
**DANZA ESPAÑOLA**  
*by*  
**MARIVÍ BLANCO GRANADO**



Durante la Masterclass se realizará un breve recorrido sobre los aspectos básicos del flamenco:

1. El ritmo (marcar con las palmas).
2. Técnica de pies.
3. Posición y colocación de manos y brazos, introduciendo posteriormente marcajes.
4. Para finalizar, se utilizarán los anteriores conceptos dándoles forma en una breve coreografía.

### **PRÁCTICA**

#### **Ejercicio 1 (compás de Tangos).**

- Palmas a compás de Tangos: *es un ritmo de 4 tiempos donde posteriormente se irán haciendo dibujos sobre la base rítmica.*

#### **Ejercicio 2 (compás de Tangos).**

- Percusión de pies utilizando diferentes técnicas.
- Introducción de brazos a los ejercicios de pies anteriormente aprendidos.

#### **Ejercicio 3 (compás de Tangos).**

- Marcajes a compás de tangos introduciendo diferentes braceos.
- Marcajes con desplazamientos.

#### **Ejercicio 4**

- Composición de marcajes con desplazamientos y zapateado final (remate).
- Todo ello se llevará a cabo acompañándolo de una música por Tangos.

# MASTERCLASS

## VIOLONCHELO

by

# GEORGINA SÁNCHEZ



- Clases individuales de violonchelo que focalicen aspectos como el estudio eficiente del instrumento, en la proyección sonora o la interpretación trascendente.
- Grupo/grupos de violonchelos, donde se trabaje la afinación, la interacción con el compañero, y la improvisación.
- Abierto a violonchelistas de todos los niveles, estudiantes, profesionales y amateurs.

\* *Los alumnos, si lo desean, interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.
2. Técnicas interpretativas.
3. Puesta en escena.
4. Trabajo de repertorio.

# MASTERCLASS

## GUITARRA

-ENSEMBLE DE IMPROVISACIÓN, JAZZ Y MÚSICAS DEL MUNDO-

by

# JOHAN DE PUE

## -SHAMBALAJAH-



Sesiones educativas individuales y grupales dirigidas a intérpretes de **guitarra** y vocalistas, de cualquier edad y de cualquier nivel (estudiantes, profesionales, y amateurs):

\* *Los alumnos, si lo desean, interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.

2. Técnicas interpretativas: en este curso aprenderás melodías, armonías, ritmos e improvisación.
3. Puesta en escena.
4. Trabajo de repertorio: nos centraremos en tocar juntos como grupo, y crear nuestros propios arreglos, mientras exploramos diferentes estilos de músicas del mundo.

## Lugar

Clases: PIANO: Teatro Municipal de La Bañeza.

VIOLÍN y MÚSICA DE CÁMARA: Vestíbulo 2 -Teatro Municipal LBÑZ-.

BAILE FLAMENCO: Salón de Actos del Hogar del Jubilado de LBÑZ.

VIOLONCHELO: Vestíbulo 1 -Teatro Municipal LBÑZ-.

GITARRA: 1ª planta -Edificio Tierras Bañezanas de LBÑZ-.

**GRAN CONCIERTO FINAL** (Profesorado y alumnado) **“ÁNGEL - Música y Danza-” ESTRENO MUNDIAL: LA MÚSICA MÁS BELLA DEL MUNDO:** Teatro Municipal de La Bañeza.

## Fechas

2 y 3 de agosto de 2025.

## Horarios

DÍA 2: Mañana de 10h. a 14h. / Tarde de 16h. a 19h.

DÍA 3: Mañana de 10h. a 14h. / Tarde: 16h. a 19h.

**CONCIERTO/CLAUSURA “ÁNGEL -Música y Danza-”**  
**ESTRENO MUNDIAL: LA MÚSICA MÁS BELLA DEL MUNDO:**  
**20:30h.** (Teatro Municipal de La Bañeza).

- 2 de agosto de 2025 (sábado).

*(Piano/Violín y Música de Cámara/Baile Flamenco/Violonchelo/Guitarra).*

De 10:00 a 12:00h. Masterclass.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Masterclass.

De 16:00 a 17:30h. Masterclass.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:00h. Masterclass.

- **3 de agosto de 2025 (domingo).**

*(Piano/Violín y Música de Cámara/Baile Flamenco/Violonchelo/Guitarra).*

De 10:00 a 12:00h. Masterclass.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Masterclass.

De 16:00 a 17:00h. Masterclass (*Reflexión Final*).

De 17:00 a 17:30h. Pausa.

17:30h. Ensayo del Concierto Final.



**20:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): *Gran Concierto de Clausura: “ÁNGEL -Música y Danza-” ESTRENO MUNDIAL: LA MÚSICA MÁS BELLA DEL MUNDO.***

Piano, violín, violonchelo, guitarra, y danza, interpretado por *Manolo Carrasco, Simón García, Georgina Sánchez, Johan de Pue, y Mariví Blanco Granados*, con la actuación de los alumnos más destacados por especialidad: piano, violín, violonchelo, guitarra, y danza.

- Agradecimientos y Despedida.

### Profesorado:

D. Manolo Carrasco Tubío.	<i>Piano</i>
D. Simón García Jiménez.	<i>Violín y Música de Cámara.</i>
Dña. Georgina Sánchez Torres.	<i>Violonchelo.</i>
D. Johan de Pue -Shambalajah-.	<i>Guitarra.</i>
Dña. Mariví Blanco Granado.	<i>Baile Flamenco.</i>

## ● 2ª SEMANA

-Del 4 al 8 de agosto de 2025-

\* **DIRECCIÓN DE ORQUESTA / VIOLÍN** (Del 4 al 7 de agosto de 2025).

- Lugar de bienvenida 1º día: “Teatro Municipal”.
- Lugar de clases: “Teatro Municipal de La Bañeza / Casa de la Poesía / Biblioteca Municipal”.

- Concierto “Dúo de violines” (04/08/2025): VIOLÍN: “Casa de la Poesía de La Bañeza”.

Concierto clausura final (07/08/2025): ORQUESTA / VIOLÍN: “Teatro Municipal de La Bañeza”.

CONCIERTO-HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO ORDÁS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

\* **ÓRGANO Y SEMANA CORAL** (Del 4 al 8 de agosto de 2025).

\* El VII Curso de CANTO CORAL INFANTIL con Elena Rosso se celebrará del 4 al 7 de agosto de 2025.

- Lugar de bienvenida 1º día: “Teatro Municipal”.
- Lugar de clases “Órgano”: “Iglesia de Santa María” (Plaza Mayor de La Bañeza).
- Lugar de clases “Canto Coral y Dirección Coral” (Nivel Avanzado -MARCO A. GARCÍA DE PAZ): “Salón de Actos Hogar del Jubilado de La Bañeza / Biblioteca Municipal”.
- Lugar de clases “Canto Coral Juvenil y Dirección Coral” (Niveles Básico-Medio-Avanzado -ELENA ROSSO VALIÑA): “1ª Planta - Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza-”.
- Lugar de clases “Coro Infantil” (-ELENA ROSSO VALIÑA): “1ª Planta -Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza-”.
- Lugar de clases “Técnica Vocal Grupal” (-JAVIER ALONSO/AITOR OLIVARES): “Salón de Actos Hogar del Jubilado de La Bañeza”.
- Lugar de clases “Técnica Vocal Individual” (-JAVIER ALONSO): “2ª Planta -Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza-”.

- **Concierto clausura “CORO INFANTIL” (07/08/2025):** CORO INFANTIL: “Teatro Municipal”.
- **Concierto clausura final (08/08/2025):** ÓRGANO / CANTO Y DIRECCIÓN CORAL: “Iglesia de Santa María de La Bañeza”.

## Especialidades:

### -Del 4 al 7 de agosto de 2025-

- **DIRECCIÓN DE ORQUESTA.**

- III -Curso de DIRECCIÓN DE ORQUESTA con *Alberto G. López*.

\* **ORQUESTA (plantilla):** 9 violines, 3 violas, 3 cellos, 1 contrabajo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 1 percusión.

\* **PIANISTA REPERTORISTA:** *Benjamín Rico Aguilar*.

- **VIOLÍN (Masterclass).**

- II -Curso de VIOLÍN con *Catalin Bucataru y Marta E. Garrido*.

### -Del 4 al 7 de agosto de 2025-

- **CANTO CORAL INFANTIL.**

- VII -Curso de CANTO CORAL INFANTIL con *Elena Rosso*.

\* *El horario de los días 4 y 5 de agosto es compatible con el Curso de TEATRO MUSICAL.*

### -Del 4 al 8 de agosto de 2025-

- **ÓRGANO.**

- IV -Curso de ÓRGANO con *Juan San Martín*.

- **GRAN SEMANA CORAL**

**TÉCNICA VOCAL, CANTO CORAL y DIRECCIÓN CORAL.**

**\* Coro piloto: CORO ÁNGEL BARJA JJ.MM. -ULE-**

- **X** -Curso de **TÉCNICA VOCAL** con *Javier Alonso (Individual/Grupal)* y *Aitor Olivares (Ensayos grupales)*.
- **IX** -Curso de **CANTO CORAL Y DIRECCIÓN CORAL** (Nivel Avanzado) con *Marco Antonio García de Paz*.
- **VII** -Curso de **CANTO CORAL JUVENIL Y DIRECCIÓN CORAL** (Nivel Básico-Medio-Avanzado) con *Elena Rosso*.

# CURSO VIOLÍN

*by*

**Maestro CATALIN BUCATARU**



# Profesora MARTA E. GARRIDO



## **Profesorado**

D. **Catalin Bucataru Patita**. Maestro reconocido mundialmente por su virtuosismo, y excelencia pedagógica e interpretativa.

Dña. **Marta Encarnación Garrido**. Virtuosa violinista formada en “Manhattan School of Music” de Nueva York (EE.UU.).

## **Objetivo**

Perfeccionar la técnica y la expresión artística a través de clases magistrales.

- **Clases:**

Cada alumno/a recibe un total de 4 clases magistrales individuales personalizadas en el transcurso de la semana (una hora de duración / dos por docente).

- **Sesiones de Feedback:**

Los alumnos y el profesorado compartirán sensaciones acerca de cómo se ha desarrollado el día de trabajo y su experiencia individual y colectiva, desarrollo holístico, exploración del diálogo musical y la capacidad de adaptarse al conjunto, así como la seguridad y la autoconfianza a la hora de enfrentarse al escenario.

- **Concierto Casa de la Poesía:**

El profesorado ofrecerá un recital poético musical “*El candil: agua y fuego*”. Dúo de violines en la Casa de la Poesía (Catalin Bucataru y Marta Garrido).

- **Concierto de Clausura Teatro Municipal:**

Uno o dos alumnos elegidos por los profesores podrán interpretar una obra en el concierto de clausura del curso.

## Contenidos

Técnica, pasajes orquestales, conciertos, sonatas, obras para instrumento solo...

## Lugar

Clases: Teatro Municipal de La Bañeza.

Ensayos/Estudio: Teatro Municipal La Bañeza / Biblioteca Municipal.

## Fechas

Del 4 de agosto al 7 de agosto de 2025.

## Horarios

Mañanas: De 10:00 a 13:00h.

Tardes: De 16:00 a 19:00h.

\* El profesor/a concederá las horas individuales en coordinación con el alumnado.

- 4 de agosto de 2025 (lunes).

**21:00h.** Casa de la Poesía (La Bañeza): **“Concierto de Violín”** a cargo del profesorado: la virtuosa MARTA ENCARNACIÓN GARRIDO y el mítico maestro CATALIN BUCATARU. **¡Violines en la Casa de la Poesía!**

\* El recital poético musical ofrecerá un dúo de violines a cargo del profesorado del curso y la declamación de poemas bajo el título “El candil: agua y fuego”.

- 7 de agosto de 2025 (jueves).

**20:30h.** Teatro Municipal (La Bañeza). **Concierto de Clausura -VIOLÍN-**.

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos. 1 o 2 alumnos podrán ser seleccionados para interpretar una obra en el Concierto de Clausura.

\* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Canto Coral Infantil, y, Dirección de Orquesta / Violín.

**Profesorado:**

**D. Catalin Bucataru Patita** -Violín.

**Dña. Marta Encarnación Garrido** -Violín.

# CURSO

## *DIRECCIÓN DE ORQUESTA*

by

## Maestro ALBERTO G. LÓPEZ

---



### Profesor

D. Alberto G. López.

### Plantilla de la Orquesta

*9 violines, 3 violas, 3 cellos, 1 contrabajo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 1 percusión.*

*\* El curso contará con la participación de Benjamín Rico Aguilar -pianista repertorista-.*

## Contenidos

- **Clase teórica:**

1. Conocer el origen de la dirección.
2. Trabajo gestual.
3. Ejercicios corporales para evitar tensiones al dirigir.
4. Preparación de las obras, previa a los ensayos.
5. Cómo se organizan los ensayos.
6. Consejos para que el ensayo sea más efectivo.

- **Clases con pianista repertorista:**

1. Trabajo gestual.
2. Preparación del repertorio del curso con pianista repertorista a partir de una reducción a piano de las obras sinfónicas a trabajar.

- **Clases con Orquesta:**

1. Trabajo gestual a partir del sonido orquestal.
2. Ensayos del repertorio del curso con la orquesta.
3. Analizar el funcionamiento de los ensayos.

- **Sesiones de Feedback:**

Los alumnos y el profesor compartirán sensaciones acerca de cómo se ha desarrollado el día de trabajo y su experiencia con la orquesta durante los ensayos.

- **Concierto de Clausura:**

Cada alumno activo podrá dirigir una pieza en el concierto de clausura del curso.

## Repertorio

*\* El repertorio se enviará con tres meses de antelación al correo electrónico de los alumnos matriculados.*

### F. SCHUBERT (1797-1828)

#### Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D. 485

I. Allegro II. Andante con moto III. Menuetto. Allegro molto - Trio  
IV. Allegro vivace

## **L. V. BEETHOVEN (1770-1827)**

### **Sinfonía núm. 1 en do mayor, OP. 21**

I. Adagio molto - Allegro con brio II. Andante cantabile con moto III.  
Menuetto. Allegro molto e vivace - Trio IV. Finale. Adagio - Allegro  
molto e vivace

## **Modalidades**

- Alumnos activos (**10 por riguroso orden de inscripción que hayan superado 4º de Enseñanzas Profesionales**).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).
- Los alumnos dispondrán de 55 minutos de trabajo del repertorio a piano, y de 1 hora cada día con la orquesta.

## **Lugar**

Clases: Teatro Municipal de La Bañeza / Casa de la Poesía.

Ensayos orquesta: Teatro Municipal de La Bañeza / Casa de la Poesía.

## **Fechas**

Del 4 de agosto al 7 de agosto de 2025.

## **Horarios**

- 4 de agosto de 2025 (lunes).

De 10:00 a 10:15h. *Bienvenida*.

De 10:15 a 11:00h. Sesión teórica.

De 11:00 a 12:45h. Sesión a piano.

De 12:45 a 13:00h. Pausa.

De 13:00 a 15:00h. Sesión a piano.

De 17:30 a 19:00h. Ensayo con orquesta.

De 19:00 a 19:15h. Pausa.

De 19:15 a 21:00h. Ensayo con orquesta.

- 5/6 de agosto de 2025 (martes/miércoles).

De 10:00 a 12:15h. Ensayo con orquesta.

De 12:15 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Ensayo con orquesta.

De 17:00 a 18:30h. Ensayo con orquesta.

De 18:30 a 18:45h. Pausa.

De 18:45 a 20:30h. Ensayo con orquesta.

De 20:30 a 21:00h. Sesión de Feedback.

- 7 de agosto de 2025 (jueves).

Ensayo general / Mesa redonda y conclusiones finales / CONCIERTO.

*\* El horario del día 7 de agosto de 2025 se establecerá a lo largo de la semana.*

**20:30h.** Teatro Municipal (La Bañeza). **Concierto de Clausura DIRECCIÓN DE ORQUESTA**, a cargo de los alumnos y profesores del Curso con la participación de la **ORQUESTA DE LOS ENCUENTROS CON LA MÚSICA**.

**CONCIERTO-HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO ORDÁS  
CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO**

- *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.*

*\* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Canto Coral Infantil, y, Dirección de Orquesta/Violín.*

**Profesor:**

**D. Alberto G. López**      -Dirección de Orquesta.

**D. Benjamín Rico Aguilar** -Pianista repertorista.

# CURSO ÓRGANO

by

**Maestro JUAN SAN MARTÍN**

---



## Profesor

D. Juan San Martín Guerrero.

## Niveles

Inicial, Medio y Avanzado (Perfeccionamiento).

## Objetivos

1. Conocer el funcionamiento y estructura del Órgano.

2. Desarrollar la independencia de manuales y pedal, a través de Preludios, Fugas, Tríos...
3. Adecuar el repertorio al instrumento que va dirigido.
4. Trabajar, preferentemente, repertorio del período barroco alemán (dadas las características del instrumento).
5. Armonizar e improvisar a partir de *Cantus Firmus*. Conocer aspectos básicos armónicos del período barroco.
6. Analizar armónicamente pasajes trabajados durante el curso, extrapolar armonía y figuración con el fin de realizar rearmonizaciones y pequeñas improvisaciones imitando los ejemplos analizados.

## Contenidos

1. Estructura del Órgano. Viento. Transmisión. Teclados. Registros.
2. Recursos de registración, digitación y pedalización.
3. Armonía funcional básica y extendida.
4. Diferentes tipos de obras: preludios y fugas, fantasías, tríos, corales.
5. Stylus Phantasticus.

## Repertorio

\* Los alumnos activos del curso pueden presentar dos obras libremente o presentar dos obras a elegir entre las siguientes:

- Nicolaus **BRUHNS**.
  - Preludio y Fuga en mi menor (pequeño y grande).
  - Preludio y Fuga en sol mayor.
  - Preludio y Fuga en sol menor.
  - Nun Komm der Heiden Heiland.
- Johann Sebastian **BACH**.
  - Pequeños preludios y fugas. Preludios y fugas (BWV 924-999).
  - Orgelbüchlein -46 piezas breves- (BWV 599-644).
  - Preludio y Fuga en mi menor (BWV 533).
  - Preludio y Fuga en fa menor (BWV 534).
  - Tocata y Fuga en re menor (BWV 538 -Dórica-).
  - Preludio y Fuga en mi menor (BWV 548).

- Preludio y Fuga en mi menor (BWV 555).
- Dietrich **BUXTEHUDE**
  - Magnificat primi toni (BuxWV 203-204).
  - Passacaglia en re menor (BuxWV 161).
- Georg **BÖHM**.
  - Vater unser im Himmeireich.

## Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción con conocimientos musicales previos).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

## Lugar

Iglesia de Santa María (Plaza Mayor) de La Bañeza.

- **Datos técnicos del Órgano de Tubos de Santa María de la Plaza (LA BAÑEZA).**

Más de 1.600 tubos se distribuyen en tres planos sonoros diferenciados en el espacio: *la cadereta, de espaldas, colgando de la barandilla del coro; el pedal, detrás del órgano; y el órgano mayor en el centro y dentro del cuerpo principal.*

Similar a los tradicionales *órganos barrocos del norte de Europa* en relación a la aleación y factura, sistema de tracción mecánica y sistema de distribución de aire. La alimentación está proporcionada por *fuelles cuneiformes independientes.*

Permite abordar el **repertorio musical clásico español y europeo**, incluso de los periodos barroco y romántico sinfónico, el repertorio francés, italiano y español, con especial relevancia del **repertorio clásico alemán.**

- **Composición:**

Dos teclados *de ventana de 56 notas* y un *pedalero de 30 notas.*

### 1. Órgano mayor:

En el piso superior del cuerpo central, repartido en tres secretos, con los siete tubos más graves en el secreto central. La continuación diatónica en los secretos laterales salvo los tiple que continúan en el secreto central.

Tracción: Directa y suspendida.

1. Quintadena 8' // 2. Flautado 8' // 3. Flauta 8' // 4. Octava 4' // 5. Flauta 4' // 6. Docena 2' 2/3 // 7. Flauta abierta 2' // 8. Lleno IV 1' 1/3 // 9. Trompeta real 8' // 10. Decisetena 1' 3/5 // 11. Decinovenena 11/3

### 2. Cadereta:

(Positivo de espalda, colgado del Coro). Tracción: Por empuje y balancines.

12. Violón 8' // 13. Octava 4' // 14. Tapadillo 4' // 15. Quincena 2' // 16. Sesquialtera II // 17. Docena 2' 2/3 // 18. Címbala III // 19. Dulcían 8'

### 3.-Pedal:

(En la parte trasera del órgano, perpendicular al mueble, repartido en dos secretos: C - #). Tracción: Por escuadras y molinetes.

20. Subbajo 6' // 21. Flautado 8'

*(Resto de un órgano anterior de origen barroco, restaurado y completado).*

22. Fagot 16´ // 23. Trompeta 8´ // 24. Octava 4´

*(Resto de un órgano anterior de origen barroco, restaurado y completado).*

25. Lleno IV

Acoplamientos:

-1-II - P-I - P-II

## Horarios

- Del 4 al 8 de AGOSTO de 2025 (lunes/martes/miércoles/jueves/viernes).

De 10:00 a 10:15h. (Sólo primer día). Bienvenida, acreditación y entrega de documentación (Teatro Municipal).

(Todos los días). “Clases de Órgano”: Especialización e Interpretación -Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, registración, digitación, articulación, pedalización, rearmonización e improvisación, y recursos expresivos-”.

Las horas de clase y la distribución de los ensayos se desarrollarán en el siguiente horario.

- Mañanas: de 10:00 a 12:30h. y de 13:00 a 14:00h.
- Tardes: de 16:00 a 19:00h. (excepto viernes).

(Último día). -viernes 08/08/2025-:

De 14:00 a 16:00h. Comida campestre en el Parque del Jardinillo.

De 16:00 a 16:30h. Reflexión final: conclusiones del curso.

De 16:30 a 18:00h. Ensayo General del Concierto de Clausura.

De 18:00 a 19:45h. Tiempo libre.

## CONCIERTO DE ÓRGANO

De 19:50 a 20:00h. Preludio a cargo del maestro Juan San Martín.

20:00h. SANTA MISA (Iglesia Parroquial de Santa María de La Bañeza) con acompañamiento de Órgano. Intérprete/maestro: Juan San Martín - Organista Titular de la Basílica del Pilar de Zaragoza-.

20:30h. Iglesia Parroquial de Santa María (La Bañeza). Concierto de Clausura a cargo de los alumnos y profesores del Curso.

- *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos durante el Curso.*

\* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Órgano, y, Canto y Dirección Coral.

- Agradecimientos y Despedida.

**Profesor:**

**D. Juan San Martín Guerrero** -Órgano.

# GRAN CURSO

## TÉCNICA VOCAL / CANTO CORAL

### Y

## DIRECCIÓN CORAL

*by*

**JAVIER ALONSO - AITOR OLIVARES**

Técnica vocal y Canto coral



**ELENA ROSSO - MARCO A. GARCÍA DE PAZ**

Canto coral y Dirección coral



## Profesorado

D. Javier Alonso González. *Técnica Vocal (Todos los niveles).*

D. Aitor Olivares García. *Técnica Vocal / Canto y Dir. Coral (Todos los niveles).*

D. Marco Antonio García de Paz. *Canto y Dirección Coral (Avanzados).*

Dña. Elena Rosso Valiña. *Canto y Dirección Coral (Infantil/Juvenil).*

## Profesorado adjunto:

Dña. Elena F. Delgado. *Canto Coral (Infantil).*

**\* Coro piloto: CORO ÁNGEL BARJA JJ.MM. -ULE-**

## Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

## Repertorio

\* El repertorio se enviará con dos meses de antelación al correo electrónico de los alumnos matriculados.

## Modalidades

DÍAS: 1º/2º/3º y 4º:

- **TALLER A:** Coro Infantil -ELENA ROSSO VALIÑA-.

DÍAS: 1º/2º/3º/4º y 5º:

- **TALLER B:** Canto Coral y Dirección Coral -MARCO A. GARCÍA DE PAZ (AVANZADOS).

- **TALLER C:** Canto Coral Juvenil y Dirección Coral -ELENA ROSSO VALIÑA (INICIAL/MEDIO/AVANZADOS).

- **TALLER D:** Técnica Vocal -JAVIER ALONSO GONZÁLEZ / AITOR OLIVARES GARCÍA (GRUPAL/INDIVIDUAL -TODOS LOS NIVELES-).

## Lugar

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas.

Salón de Actos del Hogar del Jubilado de La Bañeza

Biblioteca Municipal.

## Horarios

**TALLER A - Coro Infantil** con Elena Rosso.

**Horario:**

Coro Infantil sólo por las mañanas (lunes a jueves) de **11:30** a **14:00** h.

**Lugar:**

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (primera planta).

**TALLER B - Canto Coral y Dirección Coral** (Nivel Avanzado) con Marco Antonio García de Paz.

**Horario:**

(lunes a viernes). Mañanas de **10:30** a **14:00** h. / Tardes de **16:30** a **19:30** h.

**Lugar:**

Hogar del Jubilado (Salón de Actos).

Biblioteca Municipal (Salón de Actos).

**TALLER C - Canto Coral Juvenil y Dirección Coral** (Nivel: Básico-Medio-Avanzado) con Elena Rosso.

**Horario:**

(lunes a viernes). Mañanas de **10:30** a **11:30** h. / Tardes de **16:30** a **19:30** h.

**Lugar:**

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (primera planta).

**TALLER D - Técnica Vocal** con Javier Alonso / Aitor Olivares.

**Horario:**

(lunes a viernes). Mañanas de **10:00** a **14:00** h. / Tardes de **16:30** a **19:30** h.

Las clases de Técnica Vocal Grupal se desarrollarán entre las 10:00 y las 10:30 h. (lunes a viernes).

Las clases de Técnica Vocal por Cuerdas se desarrollarán del siguiente modo:

- Lunes y miércoles (Sopranos y Contraltos). De forma simultánea, los Tenores y Bajos realizarán un ensayo con el profesor Aitor Olivares.
- Martes y jueves (Tenores y Bajos). De forma simultánea, las Sopranos y Altos realizarán un ensayo con el profesor Aitor Olivares.

Las clases de Técnica Vocal Individual se desarrollarán preferentemente de 18:30. a 19:30 h. con alumnado que así lo haga constar en el momento de formalizar la matrícula. En casos excepcionales y a criterio del profesor, éste se reserva el derecho de trabajar Técnica Vocal Individual con alumnos que así lo soliciten, y que estén cursando estudios de *Canto* en la actualidad.

**Lugar:**

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (segunda planta).

## Programa Semana Coral

- **Del 4 al 7 de agosto de 2025 (lunes/martes/miércoles/jueves).**

\* BIENVENIDA: 4 de agosto de 2025 de 10:00h. a 10:15h. en el Teatro Municipal.

**De 10:00 a 10:30h.**

**TALLER D** -“Técnica Vocal Grupal”- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesor: D. Javier Alonso.

**De 10:30 a 14:00h.**

**TALLER B** -“Canto Coral y Dirección Coral” Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

- ✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

**De 10:30 a 11:30h.**

**TALLER C** -“Canto Coral Juvenil y Dirección Coral” Nivel Básico/Medio/Avanzado- (Edificio Tierras Bañezanas. 1ª planta).

Profesora: Dña. Elena Rosso.

**De 11:30 a 14:00h.**

**TALLER A** -“Coro Infantil”- (Edificio Tierras Bañezanas. 1ª planta).

Profesora: Dña. Elena Rosso.

**De 16:30 a 19:30h.**

**TALLER B** -“Canto Coral y Dirección Coral” Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado / Biblioteca Municipal -sólo directores-).

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

**De 16:30 a 19:30h.**

**TALLER C** -“Canto Coral Juvenil y Dirección Coral” Nivel Básico/Medio/Avanzado- (Edificio Tierras Bañezanas. 1ª planta).

Profesora: Dña. Elena Rosso.

**De 16:30 a 17:30h.**

**TALLER D** -“Técnica Vocal por Cuerdas”- (Edificio Tierras Bañezanas. 2ª planta).

Profesores: D. Javier Alonso y D. Aitor Olivares.

**De 18:30 a 19:30h.**

**TALLER D** -“Técnica Vocal Individual”- (Edificio Tierras Bañezanas. 2ª planta).

Profesor: D. Javier Alonso.

*\* El miércoles 6 de agosto de 2025 a partir de las 19:30h. se podrán realizar Mini-Conciertos por las calles de la ciudad.*

- 7 de agosto de 2025 (jueves).

**20:30h. Teatro Municipal (La Bañeza). Concierto Final de Clausura del VII Curso de **CANTO CORAL INFANTIL**, a cargo del alumnado y profesoras del Curso.**

- *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas vocales y corales.*
- *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.*

*\* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Canto Coral Infantil, y, Dirección de Orquesta / Violín.*

\* El lunes y/o el miércoles 6 de agosto de 2025 a partir de las 19:30h. se podrán realizar Mini-Conciertos por las calles de la ciudad.

- Agradecimientos y Despedida.

## Profesora:

Dña. Elena Rosso Valiña. *Canto y Dirección Coral (Infantil/Juvenil).*

- 8 de agosto de 2025 (viernes).

- MAÑANA: horario habitual (Talleres **B / C / D**).

- TARDE:

De 14:00 a 16:00h. **PAELLADA: Comida campestre** en el Parque del Jardinillo.

De 16:00 a 16:30h. Reflexión final: conclusiones del curso.

De 16:30 a 18:00h. Tiempo libre.

De 18:00 a 19:30h. **Ensayo General** del Concierto de Clausura (Teatro Municipal).

De 19:30 a 20:15h. Tiempo libre.

**20:30h.** Iglesia Parroquial de Santa María (La Bañeza). **Concierto de Clausura CANTO Y DIRECCIÓN CORAL** a cargo de los alumnos y profesores del Curso.

- *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas vocales y corales.*

- *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.*

\* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Órgano, y, Canto y Dirección Coral.

- Agradecimientos y Despedida.

## Profesores:

D. Javier Alonso González. *Técnica Vocal (Todos los niveles).*

D. Aitor Olivares García. *Técnica Vocal y Canto Coral (Todos los niveles).*

D. Marco Antonio García de Paz. *Canto y Dirección Coral (Avanzados).*

Dña. Elena Rosso Valiña. *Canto y Dirección Coral (Infantil/Juvenil).*

**Profesorado adjunto:**

**Dña. Elena F. Delgado.**

*Canto Coral (Infantil).*

*\* Coro piloto: CORO ÁNGEL BARJA JJ.MM. -ULE-*

# **CV PROFESORADO**    **\*Reducido**

## **DIRECCIÓN DE BANDA**

- **RAFAEL AGULLÓ.** Director de Banda por el *EIM de Trento (Italia)* y Director de Orquesta por el *CSM de A Coruña*. Compositor. *Director de la Banda y Escuela de Música Municipal de Silleda (Pontevedra)*. Docente -*Masterclass de Dirección en España y Portugal*-.
- **FRANK DE VUYST.** Director de la Banda Sinfónica “*Unió Musical*” -Torrent- (Valencia), Agrupación Artística M. -Denia-, y JOS de Bandas Sonoras -Zaragoza-. Batuta de oro, jurado, director artístico de congresos, renombrado docente invitado en universidades, ha recorrido EE.UU. y numerosos países de Europa, Asia e Hispanoamérica y grabado con sellos discográficos internacionales.

## **COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL**

- **DAVID RIVAS.** Compositor, Director de Orquesta y Banda, Musicólogo, Historiador del Arte, Pedagogo. Su catálogo compositivo supera las 100 obras premiadas en Europa y EE.UU. e interpretadas por importantes orquestas/bandas de renombre internacional.

## **TEATRO MUSICAL**

- **CRISTINA FALAGÁN.** Pianista, docente en el CPM de Ponferrada y Directora de Teatro para niños. Título Superior de Piano y Música de Cámara en el CS de Santiago y especialista en Repentización, Transporte, Acompañamiento y Pedagogía Pianística en la Universidad Estatal de Moscú. Intérprete de música clásica y moderna.
- **DIANA SAMPRÓN.** Percusionista, especialista en Técnicas de Interacción Digital y Multimedia por la UOC y docente de Percusión y Arte Musical Escénico en la EM de Ortigueira (A Coruña). Asimismo, es docente en numerosos Conservatorios, Escuelas y Agrupaciones de *Percusión, Música Tradicional, Teatro Musical y Concierto Didáctico*.

## **JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ - LATIN - FLAMENCO-**

\* Dirección: Javier Galiana.

### **-TROMPETA-**

- **MANUEL MACHADO.** Jazzman legendario. Grado Superior de *Trompeta* con una trayectoria profesional gigantesca que le ha llevado a recorrer escenarios del mundo entero con multitud de artistas de primer nivel. *Masterclass* de música multicultural que le ha llevado a la TV, y a su consagración en numerosas películas.

### **-SAXOFÓN-**

- **PEDRO CORTEJOSA.** Profesor de saxofón e improvisación en el *Conservatorio Manuel de Falla* (Cádiz), invitado en multitud de cursos internacionales (Katmandú -Nepal-).

Pionero en España en la creación de un itinerario de jazz para el grado profesional de saxofón, es autor de *12 DÍAS* y distinguido por “*Dr. Frankenstein*”: suite de 11 movimientos para Big Band de Jazz, compositor de música original estrenada en festivales internacionales y ganador de numerosos premios. Posee más de 50 registros discográficos, además de múltiples experimentos interdisciplinares con poesía, danza y artes gráficas, y es fundador del sello discográfico “Corleone Música Creativa”.

### **-PIANO / TECLADOS-**

- **JAVIER GALIANA.** Docente de Piano Jazz en la EMMJ de la Universidad de Cádiz, en la CAMM de Málaga y en el Master de Flamenco de la ESMUC de Cataluña, y pianista en la Andalucía Big Band. Licenciado en Piano Jazz por la ESMUC de Cataluña y arreglista, ha ejercido su magisterio en Río de Janeiro, Lisboa, New York o Cádiz y ha realizado giras mundiales con multitud de formaciones y músicos en festivales como North Sea Jazz de Rotterdam, Montreal, Niza, Viena, Budapest y escenarios como el Carnegie Hall de New York. Autor de música para Big Band y Teatro como la “*Suite Trafalgar*”, ha sido nominado a los Premios Max y ganador del premio Lorca de Composición.

### **-BAJO ELÉCTRICO / CONTRABAJO / TROMBÓN / GUITARRA-**

- **JAVIER BERMÚDEZ.** Licenciado y Master en Bajo Eléctrico en la especialidad de flamenco-jazz, latin-jazz y música brasileña en el Conservatorio Codarts de Rotterdam. Profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz. Ha compartido escenarios con grandes maestros en España, Holanda, Bélgica, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Reino Unido y Eslovenia. Forma parte de varios grupos como Tumbando a Monk (latin-jazz) y en su discografía (*productor, trombonista, arreglista, compositor y director*) destaca “*Jamba Brass Band*”, “*Una noche en Bilbao*” (DVD grabado en directo), “*Abriendo el Thelonious*” y “*Simetrías*”.

### **-PERCUSIÓN FLAMENCA, AFRICANA, LATINA Y JAZZ-**

- **MALICK MBENGUE.** Formado en el Conservatorio Manuel de Falla y en Londres, es profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Cádiz (UCA). Ha compartido clases magistrales y escenario con distinguidos percusionistas y bateristas del más alto nivel mundial. En su discografía destaca “*Crossing The Threshold*” (flamenco-jazz).

### **-BATERÍA DE JAZZ, LATIN Y FLAMENCO-**

- **JUAN SAINZ.** Grado Profesional de Percusión por el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz formado, a su vez, en seminarios internacionales de jazz con grandes maestros. Es investigador, profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Cádiz desde 1997 y autor del libro “*Clave Flamenca*” en colaboración con *Malick Mbengue*. Ha realizado giras nacionales (Palacio de Deportes de Madrid, Teatro La Latina, Palau Sant Jordi, Palau de la Música, Bienal de Flamenco de Sevilla...) e internacionales (Montpellier, Saint Malo, Cancalle, Nimes, Londres...), con espectáculos de Jazz, Latin, Flamenco y de Danza como “*Raza*” y Musicales como “*Eterno Camarón*”.

## **MASTERCLASS**

### **+ TALLER DE SALUD EN MÚSICOS DE VIENTO**

- **MOISÉS LORENZO.** Título Superior de Trompeta en el CSM de Vigo y Posgrado en Parma (Italia). Profesor del CPM de Mos y de la EMM de Vigo, galardonado con varios premios de interpretación en Sevilla, Valencia y Galicia y becado en la ESMAE de Oporto. Ha girado con diferentes bandas y orquestas sinfónicas por Italia, Portugal y España, y se ha especializado en trastornos de la motricidad y del aprendizaje impartiendo sus Masterclass en España y América.

### **✚ MÉTODO IEM -IMPROVISACIÓN-**

- **EMILIO MOLINA.** Maestro de maestros, Doctor en Musicología y Lcdo. en F<sup>a</sup> y Letras, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor -su catálogo supera los 100 libros-. Creador del Método IEM (Metodología de la Improvisación). Catedrático RCSM (30 años) y Director del IEM y Profesor de Improvisación en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.

### **✚ MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA E IMPROVISACIÓN**

- **EDSON ZAMPRONHA.** Doctor en Semiótica y Comunicación -*Artes, Composición y Dirección*- por la PUC/SP y UNESP de Sao Paulo (Brasil). Docente en la Universidad de Oviedo y Compositor de Música Clásica Avanzada -*orquesta, ópera, banda sinfónica, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine*-.
- **CARLOS RAMOS.** Doctor en Psicología y CC. Educación, Pedagogo, Investigador, Escritor, Compositor, Musicólogo, y Musicoterapeuta -*Especialista en Biomúsica*-. Docente y Orientador Educativo, es autor de "*Poema Sinfónico sobre Sepulcro en Tarquinia*" y "*Tras las tapias -Relatos arcanos para piano y orquesta-*".

### **VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL-**

- **RUT MARCOS.** Vocal coach, compositora y cantante lírica (ópera y zarzuela) y de canto moderno (rock, soul, jazz) en multitud de formaciones. Grado Superior de Canto en el CS de Oviedo. Diplomada en Magisterio -Educación Musical- por la ULE. Se forma en Canto Lírico con grandes divas como T. Berganza y en Canto Moderno en la EMC -Madrid-, Improvisación con Mia Patterson e interpretación, danza moderna y teatro musical en Madrid. Vocal coach de La Voz TV, ha colaborado en diversas grabaciones, cuñas radiofónicas y publicidad emitidas por cadenas de radio y de TV.

### **✚ MASTERCLASS -INTERPRETACIÓN JAZZÍSTICA VOCAL-**

- **JAVIER ARIAS.** Compositor e Intérprete de Jazz carismático. Trompetista consumado. Músico de Sesión. Docente de Formación Vocal, Canto y Técnica Vocal de Jazz. Cantante de diferentes estilos -*música tradicional, clásica, afro-americana, rithm & blues, gospel, jazz*-. Premios internacionales de gran relevancia. Giras europeas (música clásica y jazz). Festivales nacionales e internacionales. Autor de multitud de obras para TV. Fundador de "*Memphis Men*" y "*Doctor Bogarde*". Sellos discográficos.

### **FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX-**

- **ÓSCAR VÁZQUEZ.** Creador del método de Flauta Beatbox, es titulado superior de Flauta Travesera por el CSM de Oviedo. Docente en el CPM de Puertollano (Ciudad Real), ha

formado parte de numerosas agrupaciones musicales de folk, jazz, rock, colaborador en programas de TV., y promotor del método de Flutebox por toda la península.

## **ÓRGANO**

- **JUAN SAN MARTÍN.** Organista titular de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, clavecinista e investigador musical. Catedrático de Improvisación en el CSM de Navarra. Profesor de Improvisación en el *CSM de Aragón*, ha desarrollado su labor profesional en importantes ciclos de ámbito nacional e internacional.

## **SEMANA CORAL**

### **DIRECCIÓN CORAL Y CANTO CORAL -CORO MIXTO-**

- **MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ.** Director Titular del Coro de RTVE (5 años), Fundador y Director Titular del Coro “El León de Oro”, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y Violinista. Director de Cursos de Dirección Coral en España y Europa, regularmente invitado para impartir Masterclass de renombre internacional. Laureado con numerosos premios, ha grabado junto a intérpretes y sellos de talla mundial.

### **TÉCNICA VOCAL -CANTO CORAL-**

- **JAVIER ALONSO.** Tenor. Profesor de Canto en la Universidad de Koblenz-Landau (Alemania) y en el Conservatorio Dr. Hoch de Frankfurt (Alemania). Cantante de Concierto -*Ópera/Lied/Oratorio*-. Especialista en Técnica Vocal. Profesor Superior de Canto por el RCM de Madrid. Máster de Artes por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Diplomado en Canto por la Academia de Música de Colonia.
- **AITOR OLIVARES.** Director de Coro, Violinista y Maestro de Educación Musical. Ha desarrollado su labor docente (Violín, Orquesta y Coro) en diversas Escuelas de Música. Director del *Coro Ángel Barja* con el que ha obtenido numerosos premios de gran relevancia.

### **DIRECCIÓN CORAL Y CANTO CORAL -CORO JUVENIL Y CORO INFANTIL-**

- **ELENA ROSSO.** Directora de la “Escuela Coral El León de Oro”. Grado Superior en Piano y Música de Cámara, Profesora de Piano y Coro. Directora y Fundadora del Coro Infantil “*Peques del LDO*” y de “*Aurum*”, ha obtenido Premios Internacionales de Dirección Coral en certámenes de todo el mundo.

## **DIRECCIÓN DE ORQUESTA**

- **ALBERTO G. LÓPEZ.** Director de Orquesta por el CSKG y Máster de Investigación Musical por la UV. Actualmente es Director Musical y Artístico de la Orquesta Allegro Ciudad Lineal, Madrid Sinfónica Décimo Arte y Coro Semicírculo. Director de la Joven Orquesta Bohème, la JOL, la Orquesta Sinfónica CSKG, y la Orquesta Sinfónica de la UPM.
- **FRANCISCO BENJAMÍN RICO AGUILAR.** Pianista y compositor. Fundador de Zenit y músico profesional, ha desarrollado diferentes producciones para teatro y videojuegos, y ha participado en numerosos programas televisivos y cadenas. Pianista repertorista,

acompañante y correpetidor en centros de referencia como *Katarina Gurska, Forum Musikae, CSM de Aragón o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*.

## VIOLÍN

- **CATALIN BUCATARU.** Profesor de violín en Musikene y Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis. Violinista precoz en el Liceul de Arte de Craiova, debuta como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Oltenia con tan sólo diez años, obteniendo numerosos primeros premios internacionales de interpretación e invitado por la Kean University (New Jersey) para impartir Clases Magistrales.
- **MARTA ENCARNACIÓN GARRIDO.** Virtuosa violinista, solista de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Vallada* (Valencia) y premiada en diferentes cursos internacionales como el Isaac Albéniz, ha realizado los estudios superiores en la “*Manhattan School of Music*” de Nueva York con la violinista *Maria Radicheva* y en el “*Forum Musikae*” de Madrid con *Alexander Detisov*.

## MASTERCLASS

### -PIANO-

- **MANOLO CARRASCO.** Pianista, Compositor, Director de Orquesta. Concertista en las salas más importantes de los 5 continentes, ha dirigido la *London Royal Philharmonic Orchestra* y la *Orquesta Filarmónica de San Petersburgo*. 53 discos editados. Laureado en todo el mundo, autor de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y del Himno a las víctimas del terrorismo “Por Ellos”.

### -VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA-

- **SIMÓN GARCÍA.** Director musical, violinista, productor, pedagogo por el RCSM de Madrid, ha actuado en teatros y auditorios de todo el mundo como solista y concertino (San Petersburgo, Shangai, Mongolia Interior...), protagonista de la “*Odisea Musical Krypton*” con la FSO, y de “*Mis primeras cuatro estaciones*” junto a Ara Malikian, con el que ha compartido escenario en multitud de espectáculos de relevancia internacional. Concertino de Film Symphony Orchestra, de la London&Vienna Kammerorchester y European Royal Ensemble, actualmente es *Director Musical* de los afamados espectáculos “*Forever Van Gogh*”, “*Foliajazz*” y “*The Royal GAG Orchestra*”.

### -DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO-

- **MARIVÍ BLANCO.** Bailaora especializada en Danza Española y Flamenco por el CP de Danza de Málaga y Pedagoga de Flamenco por el CS de Madrid “*María de Ávila*”. Ha obtenido premios relevantes por su trayectoria tanto en *compañías* como en *solitario* actuando en televisiones y en numerosos tablaos/escenarios de prestigio de todo mundo (China, Mongolia, Rusia...).

### -VIOLONCHELO-

- **GEORGINA SÁNCHEZ.** Violonchelista, compositora, directora de orquesta y docente en el CSM de Badajoz y ESM de Extremadura. 35 premios. Ha interpretado numerosos

conciertos en España, Italia, Bélgica, Austria, Portugal, Francia... Con 4 producciones editadas, ha grabado para radio y TV. Solista de la Wiener Mahler Philharmoniker (2013), fundadora del sello discográfico SANTOR, y de la Joven Orquesta Leonesa (2014).

### **-GUITARRA-**

- **JOHAN DE PUE -SHAMBALAJAH-**. Compositor, intérprete, docente, líder de banda, multinstrumentista. Licenciado Profesional en Guitarra de Jazz por la Universidad de las Artes -Música, Danza y Circo- CODARTS de Rotterdam (Países Bajos), y en Guitarra Clásica por la Academia de Música, Drama y Danza de Gante (Bélgica). Docente en más de 20 países de Europa y América, 4 discos editados, y varios premios de interpretación.

### **PROFESORADO/PONENTES ADJUNTOS**

- LUIS LONGORIA (Banda).
- JAIRO DEL RÍO (Banda/Coro).
- ELENA F. DELGADO (Coro).

# CV - PROFESORADO

- **RAFAEL AGULLÓ.** Director de Banda por el *European Institut of Music de Trento (Italia)* y Director de Orquesta por el *Conservatorio Superior de Música de La Coruña*. Su labor formativa y profesional se ha desarrollado junto a los más grandes compositores y directores del panorama musical internacional como *Vilaplana, I Soler, Asensi Seba, Jan Cober, Felix Harswith, Franco Cesarini, Carlo Pirola* y, de forma especial, *Henry Adams, Eugene Corporon, Jan Van Der Roost, Johan de Meij, Alex Schiillings o Douglas Bostock*.

Su formación abarca diferentes especialidades como **Composición** en el *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, **Jazz** en la *Escola Studio de Santiago de Compostela* y **Saxofón** en el *Conservatorio Superior de Música de Alicante* realizando estudios de perfeccionamiento con maestros de renombre internacional como *Daniel Kientzy, Manuel Miján, Claude Delanghe, Pedro Iturralde, Eric Devalon, Marie Bernardete, Arno Borgkamp o Nobuya Sugawa*, entre otros.

Uno de los mayores referentes de la docencia musical en la península ibérica, ha desarrollado su labor profesional en la *Comunidad Valenciana*, en *Viana do Castelo (Portugal)* y *Galicia*. Es invitado en distintas formaciones profesionales de nuestro país (Banda Municipal de *A Coruña*, *Bilbao Orkestra Sinfonikoa*, Banda Municipal de *Vitoria*, Banda Municipal de *Orense*, Banda Municipal de *Castelló de la Plana*, Banda Municipal de *Oviedo*, Real Filharmonia de *Galicia*, *Gran Canaria Wind Orchestra*...), así como del extranjero (Banda Sinfónica *Portuguesa*, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de *Oporto*, *Radiofunk Blasorchestre Leipzig*, *Marine Band of the Royal Netherlands Navy*...).

En la actualidad frecuenta con asiduidad cursos de perfeccionamiento de Dirección de Orquesta con grandes maestros. Es **Director de la Banda y Escuela de Música Municipal de Silleda (Pontevedra)**, realiza de forma periódica encuentros para jóvenes músicos en **Portugal**, es **Profesor de Dirección en la JJMM de la Vall d'Albaida (Valencia)** y en la **Academia Europeia de Direcção de Banda (Forno de Algodres - Portugal)** y **Director Titular de la Banda de Música de Pontevedra**.

- **FRANK DE VUYST.** Director belga, residente en España, donde ha sido director titular de bandas sinfónicas como el Ateneo Musical de Cullera o la Armónica de Buñol, entre otras. Actualmente es director titular de la banda sinfónica «Unió Musical» de Torrent (Valencia), de la Agrupació Artística Musical de Denia, y de la Joven Orquesta Sinfónica de Bandas Sonoras en Zaragoza.

Como director ha actuado en diversos países como Bélgica, Holanda, EEUU, Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Corea del Sur, Portugal o España. En 2008, es nombrado director fundador de la Banda Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín, puesto que ocupa hasta 2016.

Ha sido director artístico del Congreso Internacional de Música para Banda, que organizó la Alcaldía de Medellín desde 2010 hasta 2014, congreso que en pocos años se ha convertido en el evento bandístico más importante de Latinoamérica.

Ha sido profesor invitado de la Maestría de dirección en la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), desde 2015. Desde 2020 es coordinador artístico de la WMC Academy (Kerkrade). En 2022, también ha sido nombrado embajador del WMC (World Music Contest) Kerkrade.

En el ámbito de la educación tiene una larga experiencia como profesor de dirección, formando directores en España y Latinoamérica especialmente. Ha hecho grabaciones para sellos discográficos de España, EEUU, Japón, Bélgica, y Colombia. Ha sido jurado en certámenes de varios países, como España, Bélgica, Holanda (WMC), Suiza, Alemania, Perú o Colombia.

En su palmarés tiene varios certámenes dentro y fuera de España. Ha ganado el Certamen Internacional de Valencia en su sección de Honor con tres bandas distintas (Ateneo Musical de Cullera, La Armónica de Buñol, y la Unió Musical de Torrent). Está en posesión de la Batuta de Oro del Certamen Internacional «Vila d'Altea» siendo el único director que lo ha ganado cinco veces.

• **DAVID RIVAS**. Compositor, Director de Orquesta y Banda, Historiador del Arte, Musicólogo, Pedagogo, es invitado como director, jurado y compositor a lo largo de toda la geografía nacional. Su catálogo compositivo supera las 110 obras premiadas e interpretadas por importantes orquestas y bandas del panorama nacional e internacional.

Autor de música para banda, orquesta sinfónica, coro, música de cámara, bandas sonoras de teatro y cortos cinematográficos, o para las exposiciones de “*Las edades del Hombre*”, Rivas es poseedor de **9 premios nacionales y 7 internacionales** de composición y su música ha sido estrenada en infinidad de teatros y auditorios nacionales y de otros países como Argentina, México, Portugal, Perú, Grecia, Italia, Brasil, Francia, Inglaterra, Alemania, Ecuador, Japón, EE.UU., Colombia, Holanda y Taiwán.

Algunas de sus obras son *piezas obligadas* en certámenes internacionales de banda. Ha publicado un CD con 5 de sus obras sinfónicas titulado “*Miradas*” premiado con la medalla de plata por los *Global Music Award* con sede en San Diego (California), una más, pues es poseedor de tres medallas de plata y una de bronce. Asimismo, ha obtenido en 2019 el galardón “*Third Best Score in a Free Creation*” en los prestigiosos *Jerry Goldsmith Awards* otorgados por *Film Music Festival*, gracias a su obra “*Los últimos días de Troya*”. Posee, a su vez, dos *Akademia Awards* desde Los Ángeles y un *LIT Award* desde Nueva York. Otras obras laureadas son:

(**Banda**) “*Episcopus Castrum*”, “*Canto a Zamora*”, “*Los últimos días de Troya*”, “*¡De fábula!*”, “*Café para dos*”, “*ANAM*”, “*El Churri de San Lázaro*”, “*Entre La Caleta y Triana*”, “*Fallera Major Trinitat-Alboraja*” “*Cabaret Órbigo 2017*”, “*La Ruta del Cid*”, “*Barbarroja*”, “*Smile boulevard*”, “*Obertura Lupicana*”, “*Las Edades del Hombre*”, “*Manuela Calzada*”, “*Camino de Santiago*”, “*Mi*

nuevo amigo”, “Camino del Sepulcro”, “Fantasía Folclórica”, “Los peseteros”, “1890 Suite”, “Legados”, “Suite Sayaguesa”, “Pequeña Suite Medieval”, “Leandro, sentimiento torero”, “Historia de una Dama. Música para una Reina”, “Genio y figura”, “Fantasía Ibérica”, “Ecce-Homo”, “Tercera Caída”, “En tus manos Soledad”, “Cuatricolor”, “Argentola”, “Perdónalos”, “Angus y la doncella mágica”, “Delirium tremens”, “Historias de la Antigua Untía”, “Un último aliento”, “Luz Eterna”, “Agapito Toral”, “Mediterranean Tango”, “El centellazo”, “Joao Raquel, ¡va por usted!”, “Ateneo Musical de Mieres”, “Saragüell”, “Good Feeling”, “Un día cualquiera”, “Magia Basoa”, “El Caballero de Olmedo”.

**(Orquesta)** “Navidad en el Desván”, “Tríptico de la Semana Santa de Zamora”, “El motín de la Trucha”, “A Winter Suite”.

**(Música de Cámara)** “Esta es mi sangre”, “Teresa de Jesús: contemplación, oración, meditación”, “Piccola overtura alla spagnola”, “Briana-Yago-Raitán”, “Alguna vez soñé en Liberalia”, “Serenio”, “Tríptico sobre Santa Teresa”, “Capitones Durii”, “Ave María”, “Nana”, “Clarinet Power”, “Cuando no me conocas”, “Decíamos ayer...”, “Agua”, “Stabat Mater”, “Aquel rubio de Albacete”, “States of water”, “Pequeña pieza para orquesta de cuerda”, “Agua nueva (Reconciliare)” “Ya va llegando la noche”.

**(Audiovisuales)** “Catorce”, “BSO Don Juan Tenorio”, “Angeli”, “Reconciliare”, “AQVA”, “Las 13 Rosas”, “Villadeciervos Suite”, “El príncipe mendigo”, “El Juicio Adelantado”.

• **ALBERTO G. LÓPEZ.** *Director de Orquesta y Máster de Investigación Musical por la Universidad de Valencia*, comienza sus estudios musicales de piano a temprana edad y se gradúa en *Dirección de Orquesta* en el *Centro Superior Katarina Gurska de Madrid* con el maestro *Borja Quintas*.

Además, ha recibido clases de maestros de la talla de *Bruno Aprea, Uroš Lajovic, Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, James Lowe, Martin Sieghart, Vladimir Ponkin, Karel Mark Chichon, Cristóbal Soler, Miquel Rodrigo, David Gómez Ramírez, Dimitris Botinis o Denis Vlasenko*.

Ha estrenado y grabado obras de los compositores *Vicente Álamo, Juan Carlos Ramos, Julio Robles, Miguel Ángel Gómez González-Vallés, Pablo de Diego* y *Mila Jiménez Sarmentero*.

En agosto de 2023 llevó a cabo el estreno de la obra “*Sepulcro en Tarquinia*” del compositor *Carlos Ramos*, basada en la poesía de *Antonio Colinas*. También ha tenido la oportunidad de participar en sesiones de grabación en el *Abbey Road Studios de Londres* y en el *Centro Superior de Imagen y Sonido de Madrid* y en 2020 fue *director musical de la grabación del tema principal de la película «Los Caballeros de Santiago»* (*Ana López Martín*) del compositor *Alberto García Fernández*, con la participación de *Ainhoa Arteta* y *Miguel Poveda*.

Ha dirigido varias agrupaciones españolas como la *Joven Orquesta Bohème*, la *Joven Orquesta Leonesa*, de la que actualmente es director asistente, *Orquesta Sinfónica CSKG*, *Orquesta Sinfónica Universidad Politécnica de Madrid* y la *Coral Santa Eugenia*. Además, ha dirigido en cuatro de las salas más importantes de nuestro país, como son el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, *Gran Teatro del Liceo de Barcelona*, *Auditorio Ciudad de León*, *Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo*, *Palacio de Congresos de Castilla y León de Salamanca* y *Auditorio Lienzo Norte de Ávila*.

Como docente lleva a cabo diferentes talleres de dirección a lo largo de la temporada que incluyen los *Encuentros con la Música de La Bañeza*.

Actualmente es **Director Musical y Artístico** de la *Orquesta Allegro Ciudad Lineal, Madrid Sinfónica Décimo Arte y Coro Semicírculo*.

- **FRANCISCO BENJAMÍN RICO AGUILAR.** *Pianista y compositor. Fundador de Zenit y músico profesional*, ha desarrollado diferentes producciones para teatro y videojuegos, y ha participado en numerosos programas televisivos y cadenas.

Formado en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía, Escuela Superior de Música de Cataluña, Real Conservatorio Superior de Madrid, Koninklijk Conservatorium Brussel y Munster Technological University*.

Es **Pianista repertorista, acompañante y correpetidor** en centros de referencia como *Katarina Gurska, Forum Musicae, Conservatorio Superior de Música de Aragón o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*.

Como **pianista y compositor** ha colaborado con diferentes orquestas en salas como el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*. Es, asimismo, especialista en el **desarrollo musical de los estudiantes de dirección** no sólo por sus habilidades de acompañamiento, también por su carácter multifacético *-conocimiento de los géneros y repertorios musicales, no sólo instrumentales, también vocales como los aspectos fonéticos, semánticos e interpretativos-*.

- **MANOLO CARRASCO.** Dio su primer concierto a los 12 años y grabó su primer disco a los 14. Dirigió a la London Royal Philharmonic Orchestra con 19 años. **Compositor de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.** Ha dado conciertos en las salas más importantes de los 5 continentes. Primer artista español que actúa en la **plaza Roja de Moscú y en el Kremlin**. 33 discos editados en España y 20 en el extranjero. Artista muy vinculado con actos solidarios y **autor del himno a las víctimas del terrorismo "Por Ellos"**.

#### **BIOGRAFÍA**

Manolo Carrasco, nacido en Cádiz, es uno de los compositores más prolíficos de la actualidad en España. **Compositor, Pianista y Director de Orquesta.** Cursó sus estudios en diversos conservatorios españoles y extranjeros obteniendo siempre las máximas calificaciones, tanto en composición, dirección, como en la modalidad de piano.

Es ganador de multitud de premios de piano en España y Francia. Autor de la música de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre y del Himno dedicado a las víctimas del terrorismo "Por ellos".

Ha publicado 33 discos en España y 20 en diferentes países del mundo. Promotor también de espectáculos cara al público, con los que ha realizado giras por los 5 continentes, en el año 2015 se convierte en el primer artista español que actúa en la plaza roja de Moscú y en el Kremlin.

Realiza con asiduidad conciertos de piano, giras y espectáculos por todo el mundo alcanzando siempre un éxito notable.

#### **PREMIOS**

**Zipa de Oro** al artista del año 1987. Pilar Amo Vázquez **XII Nacional de Composición jóvenes pianistas** -Albacete. 1993. Delegación Provincial **V Concurso Nacional de Jóvenes Músicos** -Granada. 1994. Carmen Ibáñez **XIV Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas** -Albacete. 1994. Ciudad de Carlet **Concurso Nacional de Piano de Carlet**. 1994. **1er premio en el Concurso Internacional de Piano en Lyon, Francia**. 1995. Oliver Messiaen **Concurso Internacional de Gilbert Gaubert** - Paris. 1995. **Andalucía en el premio internacional World** -1998. **Premio a la difusión de la cultura Andaluza** -2000.

## **FORMACIÓN**

Nace en Cádiz el 15 de marzo de 1971, empezó sus estudios en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Rafael Prieto, tras esta etapa pasó al Conservatorio Superior en Sevilla con Ana Guijarro y Manuel de Diego, continuó en el Conservatorio del Liceo en Barcelona con Ramón Coll, estudió en el Conservatorio de El Escorial en Madrid bajo la tutela en composición de Eduardo Armenteros y piano con Anatoli Pouvson. Siguió su camino en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursó estudios de composición con Antón García Abril y piano con Manuel Carra.

Finaliza sus estudios de Piano en el año 1992 con una calificación de sobresaliente y una mención honorífica. Asimismo, termina sus estudios de Composición en el año 2002 con el grado de sobresaliente. Continúa su formación con varios cursos de perfeccionamiento: curso impartido por Vlado Perlemuter (alumno directo de Ravel), Dimitri Bashkirov (escuela Reina Sofía) y Hans Graff (en Viena). Tiene amplio conocimiento en la dirección de orquesta. A los 19 años dirigió por primera vez a la Royal Philharmonic Orchestra de Londres en la grabación de su propio álbum “Sueños de Juventud” y volvió a grabar con ellos los discos de “Al-Andalus” y “Como bailan los caballos andaluces”, la presentación de este último proyecto musical se realizó en el año 2000 en el estadio municipal de Chapín (Jerez de la Frontera), dirigiendo por primera vez su propia orquesta.

## **GRABACIONES Y PRODUCCIONES PARA TV.**

En 2005, el compositor Manolo Carrasco realiza bajo su dirección, 25 programas de música clásica para la Televisión Gallega, y una serie de programas de música clásica para “Sueños” en Antena 3 Televisión, así como para “Nocturno” en Tele 5. En 2006, realiza bajo su dirección, 25 programas de música clásica para Tele Madrid.

En Antena 3 Televisión “Únicos”, con la participación de Nano de Jerez, Rancapino y José Mercé. En 2007 crea su productora para programas de TV “Eurodelta Music” junto a su socio Fernando Bermúdez y realiza y produce como director musical el programa “Diferentes” e “Intermezzo” para “La 1” y “la 2” de TVE. Programa en el que han participado algunos de los principales artistas españoles y grandes intérpretes internacionales, en *lugares tan emblemáticos* como el **Palacio Real de Madrid** o el **Palacio Real de la Granja de San Idelfonso en Segovia**.

En 2009-2010, comienza a realizar y producir diferentes programas de música para las cadenas Autonómicas: Canal Sur; Tele Madrid, TV. de Aragón, TV. del Principado de Asturias, TV Castilla la Mancha, TV Extremadura y TV de Baleares.

En 2011 produce, dirige y presenta el programa “Espíritu Flamenco” para TVE y en la actualidad realiza y produce programas de música con su productora Eurodelta Music, para EEUU, EU y Japón.

Desde el año 2012 a 2015 realiza grabaciones en diferentes lugares emblemáticos como el **palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca** o el **Palacio de Viñuelas en Madrid** para TVE y diferentes televisiones autonómicas, así como el programa “en clave de noche” para Antena 3 y el programa de navidad del año 2013 y 2014 para Tele Madrid y diferentes tv autonómicas.

### **CONCIERTOS Y GIRAS**

Ha realizado numerosos conciertos por toda España al igual que giras internacionales en **Rusia, Estados Unidos, México, Reino Unido, Francia, Bélgica, Italia, Turquía, Alemania, Japón y China.**

“Homenaje a García Lorca” tour 1998.

“Al-Andalus” Tour 2000.

“Composición e interpretación de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre” en París, Barcelona y Jerez 1999.

“Dance Andalucía” tour 2001, 2002 (Japón).

“Aires del Sur” tour 2002, 2003.

“Amor y Fuego” tour 2004.

“Aires del Sur” tour (China) 2005.

“Pasión Andaluza” tour 2006.

Tour con “Passionata Andaluza” 2007, 2008.

Tour “Aires de Andalucía” 2009.

Tour “Sinfonía Ecuestre”-realizado en España con la “Orquesta Sinfónica de Madrid Filarmonía” y en Francia con la “Orquesta Sinfónica de Montpellier” 2010, 2011.

“Vive la Pepa” 2012

Tour “Hispania” 2013-2014

Tour “Pianísimo Flamenco” 2014-2015

“Pasión por el flamenco” (Rusia) 2015

“Sinfonía Ecuestre” (Rusia) 2015

Al-Andalus en el Palacio del Kremlin de Moscú 2015

Piano internacional en San Petersburgo (Rusia) 2015

Tour “Spanish Flavor” (China) 2015

Tour “sound From Spain” (China) 2016

“Pianísimo Flamenco” (Turquía) 2016

Tour “Pianísimo Flamenco” (España) 2016

Tour “Pasión Flamenca” (Rusia) 2016

“Sound From Spain” (Bahrein) 2017

“Sound From Spain” (Turquía) 2017, 2019

Tour “Sound From Spain” (China) 2017, 2018, 2019

Tour “Sound From Spain” (Rusia) 2017, 2019

Tour “Pianísimo Flamenco” (España) 2021

Tour “Passion andaluza” (Mongolia interior / China) 2022, 2023, 2024

Tour “Ángel” 2025

• **SIMÓN GARCÍA**. *Director Musical* de los afamados espectáculos “Forever Van Gogh”, “Foliajazz” y “The Royal GAG Orchestra”. **Concertino-Solista en Film Symphony Orchestra**. Músico, **violinista y pedagogo** licenciado, nace en Madrid donde se formará durante toda su trayectoria finalizando en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**.

Actualmente, como artista “*freelance*” actúa a nivel internacional como solista en escenarios como Philharmonie (San Petersburgo), Oriental Art Center (Shangai -CHINA), Ulan Muquir Palace Grand Theatre (Mongolia Interior) o Xiangjiang Symphony Hall (Changsha -CHINA) junto al gran pianista Manolo Carrasco. Cover oficial como coprotagonista en el nuevo espectáculo “The Royal GAG Orchestra”.

Es el violinista principal de “*Mis primeras cuatro estaciones*”, espectáculo creado por **Marisol Rozo** y **Ara Malikian**, donde sustituyó al gran artista internacional. Simón García recoge el testigo y consigue igualar el listón que recibe de **Ara Malikian** con sus impresionantes capacidades escénicas y musicales para que los niños experimenten su ‘primer Vivaldi’.

Como violinista junto a Ara Malikian, ha participado en los espectáculos “15”, “La banda” y “La Orquesta en el Tejado”, y junto a Manolo Carrasco en “Sound from Spain”, “Carmen” y “Vida”.

Entre los solistas internacionales con los que ha compartido escenario se encuentran Vadim Repin, Julian Rachlin, Krystian Zimerman, Ara Malikian, Plácido Domingo, Jean B. Pommier, Manolo Carrasco, Sergei Babayan, Matti Salminen, Gerard Caussé.

Ha desempeñado la labor de solista o concertino en la mayoría de las orquestas y formaciones con las que ha trabajado, entre las que se encuentran la Orquesta de la Comunidad Valenciana “Les Arts”, la Orquesta Reino de Aragón, la Orquesta Clásica de España, la London&Vienna Kammerorchester, y la European Royal Ensemble.

Cabe destacar en su carrera solística su interpretación del *Concierto de Brandemburgo nº 4* de J. S. Bach en el Auditorio Nacional con la Orquesta de Cámara de la UCM, “*El Verano*” de Antonio Vivaldi en la *Scuola Statale Italiana* de Madrid con la Orquesta Académica de la OSM e “Hispania”, un espectáculo de Manolo Carrasco en el “Gran Teatro Falla” de Cádiz como solista de “*La Orquesta en el Tejado*”.

Ha ofrecido conciertos en las salas nacionales de mayor relevancia: Teatro Real (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Palau de Les Arts (Valencia), Gran Teatro Falla (Cádiz), Teatro Arriaga (Bilbao); y en el ámbito internacional en salas como Cadogan Hall (Londres), Antalya Culture Center (Antalya -TURQUÍA), Cultural Hall (Manama -BARÉIN), Teatro Valli (Reggio Emilia -ITALIA), Teatro Comunale (Treviso -ITALIA).

Fue fundador del "**Cuarteto Titán**", agrupación institucional del *Real Conservatorio Superior de Madrid*, con la que ganó el concurso de música de cámara del propio centro y le llevó a formarse con maestros como Cuarteto Quiroga, Cuarteto Eslovaco, Götz Teusch...

Además, ha participado en la grabación de "**15**" (Picos & Ham Records / Big Star Music album nominado a los Latin Grammy Awards) y "**Symphonic at Las Ventas**" de Ara Malikian; "**Spanish Violin**" de Manolo Carrasco (Eagle Records), "**Hispania**" y "**Vida**" de Manolo Carrasco.

Participa en grabaciones de clases magistrales para "DakApp" junto a A. Igudesman y K. Joo, J.B. Pommier, y en Chipre en el "Pharos International Chamber Music Festival" junto a artistas como S. Babayan y P. Vernikov.

Añade sus conocimientos pedagógicos a casi toda su producción creando así espectáculos como "**Música, Cámara y Acción**", "**Live Looping Experience**", "**El Cuarto del Cuarteto**", "**Boccherini en las calles de Madrid**", bajo su propia productora *Chop Sway Productions*.

Actualmente, compagina su formación clásica con nuevos horizontes en el flamenco, jazz, konnakol (India), folk nacional, kpanlongo (Ghana), folk brasileño... y la producción de espectáculos músico-teatrales.

La indagación en estos estilos lleva al violinista madrileño a formarse con artistas como Casey Driessen, Barnabas Hangonyi «Batio», Oriol Saña, Begoña Riobó, Gabriel Viera, BeatMac, Paschal Yao Younge...

Gracias a esto comparte escenario con The Cinematic Orchestra, Toundra, Thundercat, Rafael, Miguel Atwood-Ferguson, Kepa Junkera, Los Secretos, Juan Parrilla, Iñaki Anton «Uoho» (Extremoduro), y realiza grabaciones para artistas como David de María, Niña Pastori, Nelou, Alex Ubago, Melendi, entre otros.

• **MARIVÍ BLANCO**. Es una joven bailaora malagueña nacida en 1988, que comienza sus estudios de Flamenco con tan solo 20 años. A los 9 años comienza su formación de **Danza Española y Flamenco** en el **Conservatorio Profesional de Danza de Málaga**, y a los 23 los finaliza licenciándose en **Pedagogía de Flamenco** en el **Conservatorio Superior de Madrid "María de Ávila"**.

La trayectoria de esta bailaora malagueña viene avalada por todas las **colaboraciones** que ha realizado a lo largo de su carrera en **Compañías** y por su trayectoria en solitario.

Durante su evolución como artista ha recibido formación profesional de la mano de artistas como Mercedes Ruiz, Iván Vargas, Paco Mora, Pastora Galván, Eva la Yerbabuena, Oscar Quero, Juan de Juan, La Moneta, Rocío Molina, Israel Galván, Domingo Ortega, Marcos Flores, Alfonso Losa, Rafaela Carrasco, Isabel Bayón, Manuel Liñán.

Otros maestros de renombre han sido Daniel Navarro -“Flamenco” (Córdoba). Fernando Hurtado -“Contemporáneo” (Conservatorio Profesional de Danza de Málaga). Rubén Olmo -“Estilizada” (Conservatorio Profesional de Danza de Málaga). “Del Aula al Escenario” impartidos en el Conservatorio Superior de Madrid “María De Ávila” por Merche Esmeralda -“Flamenco”, Antonio Pérez -“Estilizada” y Elvira Andrés -“Estilizada”.

Consigue el **Segundo Premio** en el **II Concurso de Tablaos “Villa Rosa”** donde obtiene la oportunidad de participar en los espectáculos flamencos, compartiendo escenario con grandes artistas de gran categoría, y **semifinalista en el Concurso Tablao “Las Carboneras”, Madrid.**

Tras su adquisición de conocimientos y profesionalización del **Flamenco** comienza a trabajar en numerosas salas y tablaos de prestigio de toda España con obras fundamentales como:

- “Las Trece Rosas”, “Juana La Loca”, “Anita Delgado”, “Las Vacantes”, “Mujeres al borde de un ataque de nervios”.

Otros eventos son:

- Espectáculo de Sergio Aranda “Pasito a Paso”: Ciclo Flamenco “Viene del Sur”.
- Ópera “Carmen” Málaga, (Teatro Cervantes).
- Ópera “Don Pasquale” Málaga, (Teatro Cervantes).
- Espectáculo “ANTOJO” junto al maestro Antonio Canales en su gira por Venezuela, mayo de 2012.
- Actuación en los espectáculos de flamenco en los Tablaos; Las Carboneras, Cardamomo, Los Tarantos, Torero, Villa Rosa, Casa Patas, Torero, Corral de la Morería, Córdoba.
- Compañía José Porcel en Tel Aviv, Israel.
- Espectáculo “Zambomba Flamenca”, Teatro La Latina, Madrid.
- Festival Internacional de Flamenco de Berlín.
- Festival World Music de Shangai.
- Espectáculos del pianista Gaditano, Manolo Carrasco.

Colaboraciones en programas y series de televisiones españolas, y otros países (Rumania, Rusia y China).

• **GEORGINA SÁNCHEZ.** Violonchelista, compositora y directora de orquesta. Desde su primer recital en 2002 ha obtenido más de 35 premios como solista y Música de Cámara, e interpretado numerosos conciertos tanto en España como en otros países europeos (Italia, Bélgica, Austria, Portugal, Francia...), habiendo realizado además grabaciones para radio y televisión.

Entre su producción discográfica destacan las grabaciones de En La Ciudad del Cielo (2013), Spanish Cello (2014), El Vuelo del Pájaro (2015), o Live in Zaragoza, con el pianista Krzysztof Stypulkowski (mejor Álbum de Música Clásica en los

Premios MIN 2016). Ha sido solista de la Wiener Mahler Philharmoniker (2013), y fundadora y primera directora de la Joven Orquesta Leonesa (2014-2015).

Entre sus galardones como solista y compositora destacan el de "Arte Joven Castilla y León" (2010) o el premio de composición "Pentafinium Jacobeo" (2016). Es fundadora de la editorial y sello discográfico SANTOR Ediciones, ventana que da a conocer sus grabaciones y composiciones.

Titulada superior en Violoncello y Dirección de Orquesta. Postgraduada en Dirección por el Instituto Politécnico de Oporto (ESMAE). Postgraduada en Danza OFD por el Instituto de Danza Alicia Alonso. Master en Interpretación Musical por la Universidad Internacional de Valencia. Georgina toca un violoncello H. Derazey de la década de 1860. Actualmente es profesora de Violoncello y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Extremadura y en el Conservatorio Superior de Badajoz.

• **JOHAN DE PUE -SHAMBALAJAH-**. Johan De Pue (°1988) comenzó a tocar la guitarra a la edad de siete años. Con una formación en guitarra clásica, pronto amplió su interés por el jazz y la música tradicional.

Durante sus estudios de guitarra jazz en el Conservatorio Superior de Música de Rotterdam, Johan recibió varios premios, como el primer premio en el concurso XL-Jazz de Bruselas con su banda "Raw Kandinsky", y un premio en el "Blue Note Demo Contest" para una de sus composiciones.

Después de completar sus estudios en el conservatorio superior, Johan viajó con la banda "Balcony Players" a Europa del Este, Brasil y Nueva Orleans para estudiar la música tradicional de estos países y regiones, tocando conciertos en más de 20 países.

Inspirándose en muchos encuentros musicales mágicos que dieron lugar a nuevas composiciones, Johan inició el proyecto "Stompin Caravan" para interpretar sus composiciones originales (2015). Posteriormente, la banda cambió su nombre a "Karivaani Orkestra" y hoy colabora con el sello de música "KAAP".

Además de tocar la guitarra emergió a lo largo de los años como multinstrumentista y desarrolló habilidad para tocar pedal steel, mandolina y banjo tenor y canto jazz en el conservatorio de Gante.

Johan está actualmente activo en los siguientes proyectos: Karivaani Orkestra, Tiny Oak, Heebie Jeebie Jazz, Shambalajah Quintet y una colaboración con la violonchelista clásica Georgina Sánchez Torres.

Aparte de su faceta de intérprete y compositor, Johan tiene mucha experiencia como profesor. Durante y después de terminar la formación didáctica en CODARTS (Conservatorio Superior de Rotterdam), comenzó a enseñar en SKVR, una de las escuelas de música más importantes de dicha ciudad. Más tarde, además de enseñar a estudiantes privados, Johan ha impartido clase en diferentes escuelas de música, como "Ars Música" y "De muziekfabriek", además de talleres y masterclass en Holanda, Bélgica y Estados Unidos; así como cursos para las instituciones didácticas "Wisper" y "Avansa".

Discografía:

The Garden' (EP) - Stompin' Caravan (2016),  
Gentrifuge (CD) - El Negocito Records (2014),  
Balcony Adventures Around the World (CD) - Balcony Players (2014),  
Balcony Go Crazy (CD) - Balcony Players (2010).

• **CRISTINA FALAGÁN.** Título Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela, realizó estudios profesionales de **Repentización, Transporte y Acompañamiento** y un **Master de Pedagogía Pianística** por la *Universidad Estatal Abierta Humanitaria de Moscú*.

Ha realizado **cursos de posgrado** de formación y perfeccionamiento en varias especialidades musicales con prestigiosos maestros como *Marina Shamagian Aznaurova* a lo largo y ancho del territorio nacional.

**Docente y directora de teatro para niños** con títulos como “*Annie*” de Andrew Lloyd Weber o “*Anastasia*”, extraída de la película de *Walt Disney*, entre otros “*Entremeses*” y obras de teatro adaptadas a la infancia como “*El sueño de Bagdad*”. Ha participado en proyectos de percusión, danza, canto y teatro como “*Y así nació la Música*” en 2009 en La Bañeza, junto a Diana Samprón.

Ha ejercido su docencia en *los Conservatorios de Soria, Segovia, Ávila, Valladolid, Burgos*. Actualmente, es profesora de piano y pianista acompañante en el **CPM Cristóbal Halffter de Ponferrada**.

Su experiencia artística se vincula a numerosas orquestas como “*Pirámide*” o agrupaciones como “*Planetas*”, “*Zorbas*” o “*Antubel*” con el que grabó dos CDs. “*Entre Hechizos, Leyendas y Viaxes*” y “*Antubel*”, ganó el **II Concurso de Música Tradicional “Cuarto de los Valles”** en Asturias, y ha llevado la música tradicional-fusión por Castilla y León, Asturias, Cantabria, Comunidad de Madrid, Galicia y Portugal.

Forma parte del **Krusty Jazz**, grupo de Jazz segoviano, en el ámbito vocal es cantante en **La Banda del Tararí**, de Rock, Soul, Blues... Ha realizado giras con el dúo de música de Cámara “*Isthar*” (percusión y piano), y como pianista de *Música Clásica* ha ofrecido recitales y conciertos desde 1996 hasta la actualidad.

Fundadora del grupo de **Música Tradicional “La Púcara Folk”** desde 2009 en calidad de acordeonista y cantante, es miembro de otros grupos temáticos como **Broken Hips** (clásicos de música disco) y **Habana Vieja** (clásicos latinos) en calidad de pianista, sintetizadores y voz.

Ha participado en la grabación de un **CD Didáctico** titulado “**La Batuta Mágica**” en la Editorial Alhambra.

• **DIANA SAMPRÓN.** Percusionista, especialista en **Técnicas de Interacción Digital y Multimedia** por la UOC y **Docente** con una **formación clásica y moderna** extraordinaria en cursos internacionales de *Percusión, Música de Cámara, Música Tradicional, Teatro Musical y Conciertos Didácticos*, ha ejercido su magisterio en numerosas **Escuelas y Agrupaciones** de la Comunidad de Castilla y León, destacando las de Medina de Pomar (Burgos), Guardo (Palencia), Cacabelos, León y La Bañeza (León). **Profesora de Percusión** en los

*Conservatorios de Música de Burgos, Palencia, Segovia* y en el *Conservatorio de As Pontes de García Rodríguez (A Coruña)*, ha compaginado su labor académica con la interpretación artística clásica y moderna.

Miembro de la *Orquesta Sinfónica de León "Odón Alonso"*, estrenó en España el *"Concierto para vibráfono y orquesta"* del compositor brasileño Ney Rosauero en el Auditorio Ciudad de León. Como miembro de la *Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA)* participó en la grabación del disco *"Keltikhé"* (cantata para celtas y orquesta). Ha colaborado con la *Orquesta del Teatro de La Latina (Madrid)* en diferentes *Zarzuelas*, ha sido miembro de la *Orquesta Clásica Europea (OCE)*, estrenando diferentes *Óperas* en el *Teatro Calderón de Valladolid* y con la *Orquesta Ciudad de Palencia (OCP)*, participó en el *"China Tour 2011-2012"* bajo la dirección de *Carlos Garcés* en ciudades como Pekín, Yinchuan, Guangzhou, Putuo y Putian, entre otras.

Asimismo, ha sido miembro de la *Banda Municipal de Música de León* y con la *Banda de Música "Ciudad de Ponferrada"* ha participado en la grabación del disco *"Las Bandas en el Camino"*. Con el Grupo de metales *"BeeBrass Ensemble"* participó en el *Jeju Internacional Wind Ensemble* celebrado en la Isla de Jeju (Corea del Sur).

Actualmente, colabora con *Bandas de Música* como las de *Soria, Burgos, Guardo y La Bañeza*, es *directora artística* del *Grupo de Percusión Pez-Q*, estrenando numerosos espectáculos de percusión y teatro como *"La Máquina del Tiempo"* o *"Parches vs Láminas"*, participando en diversos *Festivales de Música*, entre los que destaca el *Festival Música-Música de Bilbao*, donde se estrenó en 2015 a nivel europeo un arreglo del *"Scherzo"* de la *9ª Sinfonía de Beethoven* para 14 percusionistas.

Además, es miembro de varios *Dúos*. El *Dúo Istar* junto a la pianista *Mª Cristina Falagán Fuertes*, especializado en el *Repertorio de Música de Cámara de Percusión y Piano de la Escuela Francesa de Percusión*, el *Dúo Articaina* junto a la actriz *Vanesa León Santiago*, fusionando el repertorio solista de percusión clásica y el teatro, el *Dúo Garmalleira* junto con el saxofonista *Víctor Cascallar*, interpretando un repertorio de música contemporánea de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, y, por último, el *Dúo Ecos* junto al violonchelista *Sergio García Rodríguez* con quien ha estrenado el espectáculo *"Ecos de Tierra"*, basado en la arquitectura de tierra, con proyección de imágenes y voz en off de *Juanjo Cardenal (voz de Saber y Ganar TVE 2)*, y el espectáculo *"Ecos de Aire"*, basado en la poesía de *Jorge Guillén*, con narración en directo del poeta *Álvaro Barriuso* e imágenes creadas por el artista bañezano *Antonio Odón-Alonso*.

En relación a la *Música Moderna*, ha participado en diferentes grupos de música como el *Grupo de Música Pop "Los Instantáneos"* con el que grabó el CD *"El alimento de la juventud"* en el año 1999 como batería, o el famoso *Grupo de Música Folk "Hierba del Campo"*.

También ha colaborado con el *Grupo de Música Folk "La Rueda"*, participando en la grabación del disco *"Hilando, hilando"* junto al dulzainero *Jesús Bayón*, y ha colaborado en la grabación de las percusiones del CD *"Fronteras de Cegoñas"* del cantautor *Anxo Rey*. Participó con *Antubel* en la grabación de dos CDs. *"Entre Hechizos, Leyendas y Viaxes"* y *"Antubel"* y ha colaborado con la *Compañía de Clow "Garrapete"* en su espectáculo *"El Clownciertazo"*,

estrenado en el **Festival Umore Azoka de Leioa (Vizcaya)** en 2014, y siendo galardonados con el *Premio del Público en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Palencia*.

Actualmente, forma parte del **Krusty Jazz**, grupo de Jazz segoviano que participa en numerosos festivales de Jazz y, actualmente, es miembro del *Grupo de Jazz-Fussion "Contrassio trio"* junto al percusionista **Alberto Ruíz** y el contrabajista **Alfonso Abad**. En su *vertiente académica no formal*, participa esporádicamente con el grupo gastronómico musical de chirigotas "**La Charra**" grabando las percusiones del CD "**Sólo con la goma**" en 2013.

Ejerce su labor docente en la **Escuela Municipal de Música de San Andrés del Rabanedo (León)** y en la **Escuela Municipal de Música de Camponaraya (León)** compaginando la enseñanza con los **Grupos de Música Contrassio Quartet y Dúo Ecos**.

• **EMILIO MOLINA**. Maestro de maestros, su lista de alumnos ilustres es interminable. Joven prodigio, hasta los 12 años fue puro autodidacta, pero después en sólo 9 meses logró aprobar todos los cursos de solfeo, 7 de piano y 3 de armonía. En sus primeros años toca en un grupo de rock y descubre la armonía escuchando a los Beatles.

Doctor en Musicología y Lcdo. en Filosofía y Letras, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor *-su catálogo supera los 100 libros-*. Creador del Método IEM (Metodología de la Improvisación). Director del Instituto de Educación Musical (IEM) que lleva su nombre y Profesor de Improvisación y Acompañamiento en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.

Grado Superior de Piano, Violín, Composición, Dirección (Orquesta y Coro), Pedagogía, Música de Cámara y Acompañamiento. Premio Fin de Carrera, ha desarrollado su labor profesional durante más de 30 años como catedrático de Repentización, Transposición y Acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor de Improvisación durante 15 años en la Escola Superior de Música de Catalunya. Es pionero en la introducción y el desarrollo de la Improvisación en los conservatorios españoles. Como investigador basa sus estudios en el análisis schenkeriano y en la improvisación musical.

Obras suyas han sido grabadas por RNE y han sido estrenadas en España y en Latinoamérica (Argentina, Perú, México...), mientras que él mismo está volcado en una intensa actividad como improvisador. Es una autoridad mundial en el formato de "concierto-improvisación" al piano. Ha recibido numerosos premios de Composición y de Dirección.

Ha impartido cursos en la Academia Sibelius de Helsinki, la SIEM de Italia, el Conservatorio Superior de Bruselas y el Conservatorio Nacional de México D.F. y las Universidades de Veracruz y Nuevo León de México, entre otras instituciones. Actualmente es invitado a impartir clases magistrales en universidades y conservatorios e instituciones musicales de todo el mundo.

Entre sus numerosas publicaciones destacan: *Tratado de Improvisación al piano*, 3 vols. (1990, 1994 y 2001); *Improvisación y Acompañamiento*, 3 vols. (1994-95); *La*

*Improvisación en el Lenguaje Musical*, 8 vols. (1994-95); *Piano complementario*, 4 vols. (1995); *Armonía*, 2 vols. (2000), *Lenguaje musical*, 10 vols. (2004).

• **EDSON ZAMPRONHA.** Doctor en Semiótica y Comunicación -*Artes, Composición y Dirección*- por la PUC/SP y UNESP de Sao Paulo (Brasil). Posee un Máster de Composición por la Universidad Federal de Río de Janeiro y una investigación postdoctoral sobre música en la Universidad de Helsinki (Finlandia). Docente en la Universidad de Oviedo y Compositor de Música Clásica Avanzada *orquesta, ópera, banda sinfónica, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine*-.

Ha recibido premios de gran prestigio internacional entre los que destaca el Premio de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (Brasil), y también el Sergio Motta, el premio más destacado en Arte y Tecnología en Brasil por la instalación de sonido “*Poetic Attractor*”, creado con el grupo *SCIArts*.

Asimismo, ha recibido encargos de instituciones de Alemania, Brasil, México y España. Son relevantes sus composiciones para la diseñadora de moda María Lafuente estrenadas en los desfiles de la Semana de la Moda Cibeles de Madrid, también para la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo como conmemoración del 100º Aniversario de la Pinacoteca del Estado de São Paulo (Brasil), o una obra por encargo conmemorativa del Mundial de Fútbol celebrado en Alemania en 2006.

Sus obras se han representado por las más prestigiosas orquestas en salas de concierto excepcionales de numerosos países, entre ellos, España, Inglaterra y Brasil. Sus composiciones se incluyen en tres CD titulados: “*Sensibile, Modelagens y S’io Esca Vivo*” y en otros 15 CDs. lanzados por diferentes sellos discográficos e instituciones.

Es autor de seis libros entre los que destaca “*Notación, representación y composición*”, un nuevo paradigma en la escritura musical (en portugués). Tiene más de 40 artículos científicos publicados.

Es considerado uno de los máximos exponentes de la MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA a escala mundial.

Asimismo, es destacable su labor como asesor científico, su participación en comisiones evaluadoras y su labor como docente siempre en pos de la divulgación de un nuevo lenguaje musical, de la aplicación de la semiótica en la composición, en definitiva, de su empeño por mostrar los desafíos de la Música Académica Contemporánea. Es sobresaliente su labor como intérprete, como director de coros y orquesta, y como productor de programas de radio.

• **CARLOS RAMOS.** Director de los Cursos de Verano de la ULE: *Encuentros con la Música de La Bañeza*.

Profesor de psicología, humanidades y música, orientador psicopedagógico, investigador, compositor y escritor, funciones que concilia con la dirección de programas de formación socio-culturales y lúdico-educativos.

**DOCTOR CUM LAUDE** en Psicología y Ciencias de la Educación por la Universidad de León. **Máster en Musicoterapia** por la Universidad de Vic y en Biomúsica por el Instituto Superior de Estudios Psicológicos, **Licenciado en Historia y Ciencias de la Música -Musicología-** por la Universidad de La Rioja, **Licenciado en Psicopedagogía y Diplomado Especialista en Educación Musical** por la Universidad de León.

**Postgrados** en Neurociencias, Neuropsicología cognitiva, Psicoanálisis, Psicopatología clínica y Salud Mental, Neurobiología de la Musicoterapia, Composición, Psicología de la Música y Cognición musical.

En el ámbito estrictamente musical inició sus estudios en el **Conservatorio Profesional de Música de León -Plan 66- (Guitarra y Piano)**; más tarde, en la UR se especializó en Composición, Tecnología e Informática Musical, Instrumentación y Orquestación, completando su formación universitaria con los estudios conducentes a la **Licenciatura en Dirección de Orquesta Sinfónica y Banda** en la Royal Schools of Music de Londres a través de la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda “MNL”.

También ha desarrollado **proyectos de investigación** sobre “**Estilos de Aprendizaje**” y “**Biomúsica**”, abordando el desarrollo y difusión de su propio “**Modelo de Aptitud Musical y sus implicaciones prácticas en la educación secundaria desde una perspectiva multidimensional**”.

Dirige los Cursos de Verano de la ULE: **Encuentros con la Música** (18 ediciones), y numerosos **programas educativos** centrados en la **formación de profesionales y técnicos**, **formación docente**, y **formación de familias y alumnos**.

Ha sido **galardonado** con el primer premio en diversos concursos literarios de relato corto. Títulos publicados: **El beso del alba** (1999), **El cueto** (2000), **Las mariposas del alma** (2004).

Autor del libro “**Tras las tapias -Relatos arcanos para piano y orquesta-**” publicado por la Editorial Multiverso (2024) donde se recogen 32 *relatos descarnados* y un *poema de desamor* mediante una original **trilogía** que sigue la estructura de la **forma sonata** (*Intro-3 secciones/2 interludios-coda*).

**Ponente, colaborador en prensa y radio**, ha publicado otros títulos en libros y revistas culturales: *Pasión por la Pasión* (2001), *El regreso a la casa* (2006), *Sinergia* (2007), *Los sonidos de la Semana Santa -música y misterio-* (2012), *Análisis de dos Marchas Procesionales* (2013), *Anábasis circular* (2014), *El sueño de la felicidad* (2015), *La belleza* (2018), *El totem* (2019), *Musas -fábrica de belleza-* (2021), *Sobre cerdos* (2021), *La banda sonora bañezana* (2022), *Círculos perfectos* (2023), *Pregón de la Musa de Carnaval* (2023), además de múltiples **artículos** de carácter general, divulgados en **ámbitos musicales y educativos**.

En su **vertiente musical** destaca su labor como **arreglista**, así como la **composición** de medio centenar de **canciones pop**, entre ellas: *Vivir a mi manera*, *Corazón de arlequín*, *Plenilunio*, *Hastío*, *Al ocaso*, *Puente viejo*, *Blanco y negro*, *Vals maldito*, *Cuenta conmigo*, *Solo no puedo caminar*, *Mujer volcán*, *Conmigo*, *amiga*, *Contigo a ninguna parte*, *Patillo...*

Es autor de varias **canciones conmemorativas** entre las que cabe destacar “**Renacer**” VIII Congreso Renacer España (coautor 2012) y “**Océano de ausencias** (2014)”; el villancico “**Buena Nueva**” (2024) escrito ex profeso para

Ainhoa Arteta y Luis Santana; multitud de **Coplas de Carnaval**; varias **Marchas Procesionales** para Banda de Música con títulos como: “**Nazareno de Carmona (2014)**”, “**Amargura de Santafé (2014)**” y “**Desenclavo (2018)**”; música incidental como la **Banda Sonora de “Biombo y Patagio (2023)”** para la obra de teatro homónima; música orquestal: “**Abamor y Cendina -la fundación de Banu Eiza- (2019)**”, un “**Himno del Centenario del Club Atlético Osasuna (2020)**” para orquesta sinfónica y coro, el “**Poema Sinfónico sobre Sepulcro en Tarquinia (2023)**” para orquesta, solista y coro, *estreno mundial (2023)* grabado por la *Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS)* y publicado en la plataforma multimedia de contenido cultural, científico y tecnológico CANAL SABER de YouTube -4K- <https://www.youtube.com/watch?v=9XWf7BiU1fM&t=7s> , “**Vanieza (2024)**” para orquesta sinfónica y coro, y una **Missa Brevis** titulada “**Missa del Amor Misericordioso (2024)**”.

Actualmente trabaja en la redacción de varias **obras literarias** y en la **armonización** para piano & cello, violín, guitarra y voz, de doce poemas (**Mares bajo noches** del poeta Pascal Ros), una **Ópera** “Eufhonium”, y la **composición** de una **Suite** conmemorativa para **Orquesta Sinfónica y Coro**.

• **MANUEL MACHADO**. Jazzman cubano. Graduado en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, formó parte del legendario grupo Irakere, dirigido por Chucho Valdés, con el que actuó en los principales festivales de Europa y de América. Es Grado Superior de Trompeta y ha recibido varios premios académicos.

Ha tocado y grabado con Celia Cruz, Chano Domínguez, Steve Turre, Opus 13, Bebo Valdés, Ketama -Antonio Carmona-, La Calle Caliente, La Barbería del Sur, Perico Sambeat, Javier Colina, Jorge Pardo, Isabel Pantoja, Rafael, Paloma San Basilio, Pancho Amat, Rocío Jurado, Alfredo Rodríguez y Los Acerekó y Eliades Ochoa.

Ha colaborado con algunos de los artistas más conocidos del panorama musical español, como Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Marta Sánchez, Rosario Flores, José Mercé, Niña Pastori, Diego el Cigala, Pasión Vega, Parrita, Enrique Morente o Melendi.

Recientemente ha grabado en la última producción discográfica de Serrat y Sabina “**La Orquesta del Titanic**”. Asimismo, ha participado en las películas “**La Piel que habito**”, “**Sin noticias de Dios**”, “**Bajo las estrellas**”, “**Rencor**”, “**Equipo Ja**”, “**Incautos**”, “**Atraco a las tres y media**”, “**Cuba libre**”.

Ha participado en los Programas de TV: “**Qué apostamos**”, “**Lo + Plus**”, “**La voz**”.

Ha formado parte del proyecto “**Tango Jazz**” de Paquito de Rivera en el Festival de Jazz de Berna (Suiza). Músico de estudio solicitadísimo en España. Actualmente trabaja con el quinteto de Joshua Edelman, Pastora Soler, Luz Casal, Zenet y muchos más.

Como Docente ha sido profesor de la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid, son muy solicitadas sus **Masterclass** para alumnos de viento en el Conservatorio de Utiel (Valencia), en el Jazz Cultural Teatro de Bilbao y en el Conservatorio de Córdoba.

Una trayectoria profesional legendaria que le ha llevado a recorrer escenarios del mundo entero con multitud de artistas, y que le ha permitido incorporar diferentes culturas. Ha participado en Festivales de Jazz por todo el planeta: Pori Jazz (Finlandia), Jazz à Vienne, Vannes y Jazz In Marciac (Francia), Berlín Jazz Festival (Alemania), Usadba Festival Moscú (Rusia), Malta Jazz Festival (Malta), Festivales de Roma, Umbría y Lugano (Italia), Festival de Copenhague (Dinamarca), Montreal Jazz Festival (Canadá), North Sea Jazz Festival de Rotterdam (Países Bajos), Festivales Internacionales de Jazz de San Javier, Berklee -Valencia-, Madrid, Vitoria y San Sebastián (España), SFJazz Miner Auditorium de San Francisco -California-, Chicago Synphony Center, Michigan theatre, The Fillmore Miami Beach at Jackie Gleason Center y Teatro Fox Tucson en (EE.UU.), y Centro de Bellas Artes (Puerto Rico).

Su personalidad, su profesionalidad, el rigor y la sonoridad de la trompeta y del fiscoño en sus manos le han convertido en imprescindible en los mejores directos o estudios de grabación.

Es destacable un trabajo discográfico propio, “*Vivencias*”, por su carácter multicultural enmarcado en un estilo de *smooth jazz* en el que conviven el latín jazz, los ambientes flamencos y los sonidos árabes.

• **PEDRO CORTEJOSA.** Ha desarrollado su carrera como músico principalmente en el jazz y las músicas improvisadas. Su mirada conceptual, su curiosidad y búsqueda no estrictamente musical, hacen de cada uno de sus trabajos una mirada única y diferente del resto; trabajos que van desde la canción inmediata, la improvisación en forma de canción, o los experimentos con recursos electrónicos, a la escritura para grupo más numeroso, o su anterior trabajo, 12 DÍAS, donde se impuso el reto de escribir un tema cada día durante doce días seguidos.

Es profesor de saxofón del Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, donde además de impartir clase de saxofón desarrolla asignaturas relacionadas con la improvisación y la creatividad. Ha participado en infinidad de cursos de formación a profesorado y en seminarios nacionales e internacionales, como el desarrollado en el conservatorio de jazz de Katmandú en Nepal en 2024.

El hecho de haber desarrollado un itinerario de jazz para el grado profesional de saxofón lo convierte en un pionero en el territorio nacional y su centro el único en toda la península que ofrece esta posibilidad de estudiar música moderna en los últimos cursos de dicho grado profesional.

En la composición para Big Band hay que destacar la música original estrenada en el Festival Internacional de JazZahara 2019: «Tu espalda» y «La Certeza del Crisantemo»; con esta última ganó el Tercer Premio en el Concurso Internacional Big Band de Canarias 2020. También se distingue su más reciente trabajo «Dr. Frankenstein»: una suite de 11 movimientos, para Big Band de Jazz, con soporte audiovisual.

Tiene en su haber más de 50 registros discográficos, diez de ellos a su nombre, con material compositivo original, además de múltiples experimentos interdisciplinarios con poesía, danza y artes gráficas. Todo ello le ha llevado a colaborar con músicos internacionales como Perico Sambeat, Kenny Werner,

Michael Gibbs, María Schneider, Duccio Bertini, Markku Ounaskari, Elie Massias o Harris Eisenstadt entre otros. En 2014 funda su propio sello discográfico, “Corleone Música Creativa”, una línea editorial en la que recoge toda la producción propia que genera desde entonces.

**WEB:** [www.pedrocortejosa.com](http://www.pedrocortejosa.com)

<https://youtu.be/TYbQHeRj8vo>

[www.youtube.com/pedrocortejosa](http://www.youtube.com/pedrocortejosa) [pedrocortejosa.bandcamp.com](http://pedrocortejosa.bandcamp.com)

- **JAVIER BERMÚDEZ.** Graduado con el Máster en bajo eléctrico (2008-2010) en la especialidad de flamenco-jazz en el conservatorio Codarts de Rotterdam y licenciado en bajo eléctrico en la especialidad de latin-jazz y música brasileña en 2009 en este mismo centro.

Profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA (Cádiz) desde Noviembre de 2009. Director y creador de los Combos del Musicario de Cádiz desde 2014 <https://elmusicario.es/combos/> .

Profesor de los cursos de bajo en el centro de música joven «LA BÁSCULA» de Cádiz en 2010. Ha recibido clases de bajo con Richard Bona, Gary Willis, Andy González, Ney Conceição, Stefan Lievestro, Jeroen Vierdag, Peter Douma, Fernando Anguita, José Miguel Garzón, Rouben Rogers o Dave Santoro entre otros. Ha colaborado, forma parte y ha compartido escenarios como freelance en España, Holanda, Bélgica, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Reino Unido y Eslovenia con diferentes artistas como bajista entre los que destacan: Chano Domínguez, Tito Alcedo y Jorge Pardo.

Forma parte de varios grupos como **Tumbando a Monk** (latin-jazz), **Pedro Cortejosa Trio «SBT»**, **Los Comandantes** (salsa brava) , **Mr Groovy & the Blue Heads** (rhythm & blues), **Aire Conesa** (world music), **Pájaro y Los Mendas** (latin-rock), **Lukumi** (swing y rhythm & blues), **Lo Peor** (salsa), **Guillermo Rayo**, **La Embajada** (latin-jazz).

En cuanto a trabajos discográficos caben destacar: -Jamba Brass band (EP) como productor, trombonista, arreglista, compositor y director. -Una noche en Bilbao (DVD grabado en directo) en 2016 y el álbum «Somos más» ambos como bajista con la banda Mr Groovy & The Blue Heads. -“Abriendo el Thelonious” y «Nadie conoce este misterio» como bajista en la banda de latin jazz Tumbando a Monk. -«Simetrías» quinto álbum de Pedro Cortejosa a trio SBT (Songbook trio) con David León a la batería. El disco esta producido íntegramente por SBT. -«La Musa Difusa» de Merche Corisco en el que además de bajista y trombonista ejerció de ayudante de producción.

**WEB:** <https://javibermudez.com/>

- **JAVIER GALIANA.** Músico de Cádi-Cádi (1975) que se formó con Antonio Reguera y en Barcelona, en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y fue su flamante primer licenciado en piano jazz.

Vivió en Río de Janeiro, en Lisboa, un poquito en Nueva York y en la plaza de San Antonio. Forma parte de una suerte de especie protegida: pianistas de una ciudad milenaria que contaba con el Salón Quirell, donde Falla estrenó sus obras juveniles, en la que los padres burgueses compraban pianos para sus hijas sicur como chucherías. Uno de los cien mil pianistas hijos de Manuel de Falla.

Gourmet contra los gourmets, vazquezmontalbaniano profundo, borgiano de Thelonius, flamenco de Ellington, el Bill Evans de El Cambalache, Bola de nieve en el sofrito, John Berger *metío* en manteca, compare del trompetista Julián Sánchez, es el hombre que todo lo arregla: desde las canciones de Silvia Pérez Cruz hasta tangos de carnaval para big band. Malandro limón que se fue de gira mundial con Manu Chao, estudia a Aristóteles y toca en el Trío Garum, La Canalla, en Tomate, Trío y Cebolla, en Tumbando a Monk y en doscientos grupos más.

Ha escrito, música para teatro, de músico actor. “Espejo, capricho escénico” fue nominada a los Premios Max y ganó el premio Lorca a la composición musical. Ha escrito, dirigido y grabado la Suite Trafalgar, de la que dicen maravillas, entre otros Faustino Núñez y José Miguel López, de Discópolis. Y ha colaborado con el escritor David Monthiel para pasearse por Cádiz y sus cosas en “Cádiz dentro de un piano”.

Galiana es de los que prefieren tocar. El hecho físico de estar en el sitio y en el lugar, la experiencia compartida de la música, la vibración del cara a cara, suceso este que le es perjudicial de cara al mercado de grabaciones, ya que nunca está al día con las cuentas del capitalismo de la grabación. Quizá por eso habla de los ratones que acaban en un disco frente a la vivencialidad del directo, de la improvisación, del aquí y ahora. Galiana juega aún y hace posible que siga mereciendo la pena el acto creativo. Sigue tocando. Componiendo música. *Arsa*.

**WEB:** <https://www.javiergaliana.es/>

• **MALICK MBENGUE.** Realizó estudios en el conservatorio Manuel de Falla y en Londres. Profesor de la Escuela de Música de la UCA.

Ha asistido a multitud de clases magistrales organizadas por percussionistas y bateristas de alto nivel como Giovanni Hidalgo (percusión latina, congas), Samuel Torres (percusión latina), Jordy Rosy (batería de jazz), Horacio El Negro (batería latina), Stanton Moore (batería de jazz), Jimmy Weinstein (batería de jazz), Thomas Pridgen (batería general) o Mamady Keita (afromalinke), Yaroldy Abreu (percusión latina), Dreiser Durruthy (batá), Ernesto Simpson (batería latina), Rodney Barreto (batería latina), Javier Navas (vibráfono).

Ha compartido escenario con artistas de música latina galardonados y reconocidos como Alain Pérez, Jerry González, Andalucía & Big Band (Miguel Blanco Dir & Arr), Elian Correa (Wara London), Octavio Kotan (Bastinazo Habanero), Kiko Cowan (Rey Crespo/Ska Cubano), Lokandes, Jesús Cutiño. Rene Álvarez (Cuban Combination), Edwin Sanz, Gerardo de Armas, Juanita Euka, El Chamito Candela, Capitán Bombay, Jackson Scott.

En flamenco ha colaborado con artistas como Carmen Ledezma, David Palomar, Ramón Heredia, Leo Power, Chano y Pablo Domínguez, Antonio Lizana, Mercedes Ruiz, Álvaro Guarnido, Felipe de Algeciras, Raúl Obregón, Davile de Mane, Nati

Palomo, Jesús Olmedo, María la Mónica, Alfonso Gamaza, Ricardo Piñero, Tito Alcedo, Nono García, Juani de la Isla (Albuquerque Tour, USA), Luis Balaguer, Elena “La Machana”, John Cervantes (“Royal Academy of London”) en su disco de flamenco jazz “Crossing The Threshold”, en la producción del disco de la hispano-neoyorkina Claudia Valentina, Africai, etc.

**WEB:** [malickmbengue.com](http://malickmbengue.com)

- **JUAN SAINZ** Grado Profesional de Percusión por el conservatorio Manuel de Falla de Cádiz. Formado en Seminarios Nacionales e Internacionales de Jazz con profesores como: Max Roach, Joe Hunt, Billy Hart, Bob Gulotti, Adam Cruz, Jordi Rossy, Marc Miralta, Jeff Ballard, David King, Andrea Michelutti, etc.

Profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Cádiz desde 1997, está últimamente inmerso en la promoción de la publicación de un libro sobre la percusión moderna en el flamenco actual “*Clave Flamenca*”, en colaboración con el percusionista gaditano de origen senegalés Malick Mbengue.

Participa actualmente en un proyecto de investigación sobre el flamenco de Piet Verbist, contrabajista, profesor de jazz del conservatorio de Amberes. Desarrolla su profesión en diferentes contextos musicales:

**Jazz:** colaborando con músicos y formaciones como: Gorka Benítez, Chano Domínguez, Antonio Mesa, Arturo Serra, Manolo Perfumo, Luis Balaguer, Miguel Ángel López, Pedro Cortejosa, Juan Gómez, Jordi Rossy, Perico Sambeat, Celia Mur, Julián Sánchez, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Tito Alcedo, Nono García, Carmelo Muriel, Manuel Calvo, Miguel Barrones, Javier Galiana, José López, Dimitri Skidanov, Piet Verbist, Alfonso Gamaza.

**Flamenco:** colaborado en grabaciones y directos con músicos flamencos desde la escena más tradicional hasta otras más modernas: Juanito Villar, Rancapino, Chiquetete, José Mercé, Pansequito, Familia Montoya, Sal Marina, María Jiménez, Triana Pura, Pasión Vega, David Palomar, Raúl Gálvez, Pedro el Granaíno, Piculabe, Dorantes, Sergio Monroy, Juani de la Isla, Maíta Vende Cá, El Barrio, etc. realizando grandes **giras nacionales** (Palacio de Deportes de la Cdad. de Madrid, Palau Sant Jordi, Palau de la Música, clausura de la Bienal de Flamenco de Sevilla en el espectáculo Con-Fusión, etc.) **como internacionales** (Montpellier, Saint Malo, Cancale, Nimes, Londres, etc.). También **espectáculos de Danza** (“*Raza*” de Antonio Parra) y **Musicales** (Eterno Camarón, Teatro La Latina, 2014).

**WEB:** [juansainz.com](http://juansainz.com)

- **RUT MARCOS.** Cantante, compositora, profesora, vocal coach y coach televisiva, titulada como cantante lírica, gran voz del soul, gospel, funk, blues, rock... Polifacética cantante nacida en León, con una trayectoria musical que comienza en 1997, aunque en realidad su pasión artística se desvela a los 3 años de edad, ya que vive en un marcado ambiente musical, gracias a sus padres. A lo largo de su carrera ha interpretado multitud de estilos, que abarcan desde la ópera y zarzuela (es titulada en Canto por el Conservatorio Superior “Eduardo Martínez Toner” de Oviedo obteniendo Matrícula de Honor, y Premio Extraordinario Fin de Grado en la especialidad de Canto), estudiando con grandes

divas como Yolanda Montousse, Isabel Penagos, y la mismísima Teresa Berganza (con quien sigue su formación lírica), hasta la música dance, pasando por el rock más setentero, el soul y el jazz.

Diplomada en Magisterio, especialista en educación musical, por la Facultad de Educación de León. Se forma también en el ámbito de la música moderna estudiando Canto Moderno en la Escuela de Música Creativa de Madrid, así como improvisación con D<sup>a</sup> Mia Patterson. Además, recibe clases de interpretación, danza moderna y teatro musical en la Escuela de María Beltrán en Madrid.

Realiza numerosos recitales de canto clásico, destacando la interpretación de papeles como Carmen, La Condesa (Las bodas de Fígaro), Julieta (Il Capuletti), La Wally o Desdémona (Otello), así como diversos ciclos de música española de autores como Turina, Toldrá, Montsalvatge... destacando entre ellos la interpretación del Amor brujo de Falla, junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo, y diversos recitales de zarzuela junto a la Banda Ciudad de Oviedo en el auditorio Príncipe Felipe de dicha ciudad.

Como compositora destaca su trabajo discográfico "*Mi libertad*" grabando con grandes productores. Interviene en varios programas de tv como Misión Eurovisión o Rumbo a la fama, concurso del que se proclama vencedora en 2006. Ha colaborado en diversas grabaciones, cuñas radiofónicas y publicidad emitidas por cadenas de radio y de televisión (Cadena Cien, Telecinco, etc.).

Asesora en *Cover Night*, programa de RTV1, ha ejercido durante más de doce temporadas como vocal coach en *La Voz*, junto a nombres como Laura Pausini, Rosario Flores, Melendi o Pablo López. Destaca la puesta en escena en grandes teatros, junto a Raquel Sutil, de "*Homenaje a la Lírica Española*", título de un repertorio con canciones y romanzas de autores como Toldrá, Turina, Montsalvatge, Granados, Moreno Torroba, Chueca...

Además, se dedica a la docencia impartiendo clases de Canto Moderno en la Escuela Municipal de León desde 2005, donde es directora del espectáculo musical "*Peace and love*", que se estrena en el Auditorio Ciudad de León en junio del 2011. Como profesora, también, interviene en el programa Factor X impartiendo clases de canto a los concursantes.

En la actualidad compagina su labor docente con diversos proyectos musicales. Es la cantante y autora junto con **Dj Kone** y **Marc Palacios** del tema house "*I love this club*", editado por el sello **Le musique fantastique**; así como del tema "*It's alright*", que con el sello estadounidense **Dossip Records** alcanza el número uno en diversos países europeos y latinos. Este último tema está incluido en el tercer recopilatorio de "*Tonterías las justas*", del sello **Blanco y negro**, que le lleva a realizar diversas actuaciones.

También es la cantante y directora de la mítica y prestigiosa banda **San Francisco**, así como de los grupos de esta ciudad: **Deverssions** y **Tri-Full-Jazz**. Colabora a menudo con otras grandes bandas como **The Solomones Brothers**.

- **JAVIER ARIAS**. Compositor e Intérprete de Jazz carismático. Trompetista consumado. Músico de Sesión. Docente de Formación Vocal, Canto y Técnica Vocal

de Jazz. Cantante de diferentes estilos -*Música Tradicional, Música Clásica, Música afro-americana, Rithm & Blues, Gospel, Jazz*-.

Comienza su actividad artística trabajando el repertorio del cancionero tradicional leonés con el acordeón. A principios de los noventa, forma el grupo “*Memphis Men*” dedicado a la interpretación de música afro americana, Rithm & Blues y Gospel. Más tarde se incorpora como barítono a la disciplina del Coro Universitario de León, en el que interpreta obras polifónicas de Haendel, Mozart, Tomás Luis de Victoria, Juan Del Enzina, Cristóbal Halffter y Bach. Obtiene el 1º Premio de interpretación de Cantatas de Bach en el XXVI Festival Internacional de Canto Polifónico Guido D’Arezzo -uno de los más importantes del mundo-.

Realiza una gira interpretando el Stabat Mater de Dvorak en diferentes poblaciones de Eslovaquia, como Bratislava o Presov, y Austria, cantando en la Iglesia Votiva de Viena, finalizando la gira en Fermo -Italia-, junto a la Orquesta Internacional de Italia.

En años sucesivos, y a lo largo de la geografía española y portuguesa, interpreta numerosos oratorios como el Magnificat De J.S. Bach, El Mesías de G.F. Haendel, o el Oratorio de Navidad de Camile Saint Saëns.

En 2002, participa en el certamen de Imitadores de Elvis de España y de Europa, quedando primer clasificado en ambos. Y en 2004, en Inglaterra, se clasifica 7º del Mundo en la misma disciplina en categoría profesional (1º hispano “*Open de Impersonators de Elvis Blackpool*” en la clasificación mundial). En octubre de 2007 forma el combo “*Doctor Bogarde*”, especializado en la interpretación de estándares del jazz vocal obteniendo 5 nominaciones en distintas categorías a los “*Premios de La Música*”.

Su formación vocal se ha desarrollado con profesores, compositores y directores de prestigio nacional e internacional.

En la actualidad, como compositor, e intérprete de Jazz, ejerce profesionalmente en varios estilos, participando en numerosos Festivales de Jazz nacionales e internacionales. Es autor de numerosa obra para televisión. Imparte formación vocal y canto, siguiendo una metodología basada, sobre todo, en la individualidad de cada voz y en la práctica saludable del canto.

**• ÓSCAR VÁZQUEZ DÍEZ.** Docente, creador del método de Flauta Beatbox, es titulado superior de Flauta Travesera por el CSM de Oviedo. Docente en el CPM de Puertollano (Ciudad Real), ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales de folk, jazz, rock, colaborador en programas de TV., y promotor del método de Flutebox por toda la península.

#### BIOGRAFÍA

Desde pequeño mostraba su atracción por la música que sonaba a su alrededor tratando de reproducirla con instrumentos de juguete. Más adelante jugaba a dirigir la orquesta mientras escuchaba su último regalo navideño, una colección de CDs de música clásica. Oficialmente comenzó sus estudios musicales reglados en 1995 en el Conservatorio profesional «Ángel Barja» de León. Durante sus estudios clásicos empezó a interesarse por otros estilos y géneros musicales donde la flauta podía tener presencia. Finalizó sus estudios de grado medio en el conservatorio mientras compaginaba clases y prácticas en la Universidad de León. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Oviedo «Eduardo Martínez

Torner» donde finalizó los estudios superiores en Flauta travesera. Óscar Vázquez siempre ha sido un músico inquieto que ha investigado las posibilidades que le ofrecía la flauta travesera. Irremediablemente, la búsqueda de sonoridades y estilos poco convencionales que ofrece este instrumento, le llevó a especializarse como flautista beatbox.

Partiendo de las herramientas que ofrece la técnica clásica de la flauta travesera, Óscar emprende su propio viaje musical. Comienza un estudio y aprendizaje individual de los efectos en la flauta gracias al contacto con flautistas como Salvador Espasa. El perfeccionamiento y desarrollo de estos recursos sonoros le condujeron a un aprendizaje autodidacta del Flutebox. De este modo consigue diferenciarse y especializarse en poco tiempo como flautista Beatbox o Fluteboxer. Dispone de su propia metodología para la enseñanza y aprendizaje de la flauta Beatbox sintetizada en su método de Flutebox. Una técnica que va unida de manera indivisible al aprendizaje y dominio de los efectos en la flauta travesera.

Para Óscar, el fluteboxing representa la fusión de distintos efectos y posibilidades que confluyen en esta poderosa técnica. El Flutebox exige al intérprete potencia y esfuerzo para su desarrollo por la energía y control que exige al flautista beatbox.

Animado por el creciente interés que suscitaba el Flutebox entre sus compañeros plasmó sobre papel sus conocimientos como flautista beatbox. En los últimos diez años ha acercado la enseñanza y el aprendizaje del Flutebox a flautistas de toda la península. A través de workshops, cursos y demostraciones ha enseñado a cientos de flautistas los fundamentos de un buen flautista beatbox. Es pionero en España en la enseñanza del Flutebox y de los múltiples efectos flautísticos vinculados a la flauta Beatbox.

En su carrera profesional con la flauta travesera ha formado parte de agrupaciones de casi todos los estilos musicales. Como solista de la Orquesta de flautas de León. De agrupaciones de Jazz como el grupo “Jazz Standart´s LTD”. De Folk con el grupo “Reñuberu” y de Rock con el grupo “Legio VII”. Ha participado en sesiones con música House en inauguraciones y fiestas y en grupos de teatro de calle como “Cirkofrénicos”.

Fue finalista en el programa «Tu sí que vales» en su edición del 2012 con el espectáculo de Flutebox. en 2015 fue colaborador en el programa de humor de la 2 de Televisión Española «Fiesta Suprema». Actualmente es el flautista principal del grupo de folk SOG. Además, es profesor de flauta en el C.P.M. «Pablo Sorozábal» de Puertollano (Ciudad Real).

## **EL MÉTODO FLUTEBOX**

El Flutebox o “Flauta Beatbox” es la fusión del Human beatbox con la flauta travesera. Se produce por la combinación al 50% de la técnica de flauta travesera con la técnica del Beatbox.

También se lo conoce como “Fluteboxing” o «Beatboxing Flute», y permite producir nuevos sonidos explosivos y estereoscópicos con la flauta. Además, se puede combinar con otros recursos sonoros de la flauta más convencionales.

Representa una innovación en las técnicas modernas de la flauta. También se puede considerar como una extensión de nuevos resonadores para los sonidos que se consiguen con el Beatbox.

Esta combinación de técnicas se puede producir gracias a que la flauta travesera tiene la embocadura libre. Esto significa que ni se muerde, ni se introduce en la boca como en los instrumentos de viento madera. Y que tampoco se apoya sobre ambos labios, bloqueándolos, como en otros instrumentos de viento metal. De este modo se pueden hacer con independencia los sonidos de Beatbox, teniendo la flauta travesera apoyada en su lugar. Este hecho hace que la flauta travesera sea la herramienta perfecta para usarse como instrumento rítmico y melódico simultáneo.

Por esto, el Flutebox se puede aplicar directamente en flautas con embocadura libre de diversos tipos y culturas. Algunas de ellas pueden ser: la flauta travesera actual con sistema Boehm. La flauta Shakuhachi de Japón (su significado es «1,8 pies», referido a su longitud). El Kabal de Bulgaria, el Ney de Egipto, o la flauta de Pan de Sudamérica. En general en todos aquellos tubos abiertos por uno, o por los dos extremos, en donde el intérprete tiene que generar la embocadura con los labios para hacer sonar el instrumento. En la foto Oscar Vázquez hace Flutebox con la flauta Thumpy.

Además, se pueden introducir otros recursos sonoros y efectos de la flauta travesera para complementar el Flutebox. Algunos de los más utilizados por los flautistas son el tongue ram, el frullato, el ataque shakuhachi, cantar y tocar...

Puede ser interesante dominar, con antelación al Flutebox, alguno de estos recursos sonoros con la flauta travesera. Esto se debe a que exigen controlar con fluidez los cambios en la embocadura y en el soplo. O la capacidad de pensar y realizar varias acciones simultáneamente durante la interpretación, como la melodía y un ritmo.

La búsqueda de confluencias entre las técnicas extendidas de flauta travesera y la percusión del Beatbox es una tarea exigente. Por lo general el desarrollo del Flutebox se ha producido gracias al auto aprendizaje y tesón de algunos intrépidos intérpretes.

En España fue Óscar Vázquez el primer innovador original en desarrollar y enseñar el Flutebox con la flauta travesera. Se dio a conocer en el ámbito nacional en el show de televisión «Tu sí que vales» en 2012. Puedes ver más vídeos de las actuaciones en el apartado de Flutebox-multimedia.

- **MOISÉS LORENZO.** Profesor de trompeta, música de cámara y Banda en el CMUS Profesional de Mos y en la Escuela Municipal de Música de Vigo (Galicia). Su labor pedagógica le ha llevado a trabajar con importantes músicos de diferentes países que, bien han padecido alguna lesión o dificultad de aprendizaje como distonía focal, ortodoncia, desorden de la embocadura, (registro, staccato, sonido...) o bien buscan prevenir o mejorar en su día a día.

Colabora con la Orquesta Santa Cecilia de Roma, Orquesta Sinfónica de Oporto, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Banda sinfónica Portuguesa, Banda de Pontevedra. En la actualidad su

trabajo se centra en la pedagogía como profesor, conferenciante y músico freelance.

Es licenciado en música en la especialidad de trompeta por el Conservatorio Superior de música de Vigo y posgraduado en la *Accademia delle Santa Cecilia de Roma*.

A lo largo de su carrera ha conseguido varios premios en concursos de interpretación como el Premio Alnafir, el Premio a la excelencia musical otorgado por la Conselleria de educación de la Xunta de Galicia, o el Trumpetland Starts.

Ha sido colaborador de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Nacional de España, entre otras, y ha sido dirigido por directores como Josep Pons, Victor Pablo Pérez, Kristov Urbanski, Rui Coelho, entre otros. Ha realizado recitales en España, Portugal e Italia.

En el año 2015 se ve truncada su carrera por una lesión de distonía focal, y en los años posteriores, se dedica a su recuperación, pero también a la investigación sobre este trastorno tan frecuente, pero tan silencioso en el ámbito musical.

- **JUAN SAN MARTÍN.** Organista y clavecinista. Catedrático de Improvisación en el CSM de Navarra. Profesor de **Improvisación y Reducción de Partituras** en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Por oposición es el **Organista Titular de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza**.

Posee la Titulación Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Clave y Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Grado Superior. Máster en Investigación Musical, ha desarrollado su labor formativa y profesional con grandes figuras del Órgano y del Clave.

De su labor como concertista destaca su participación en importantes ciclos tanto de ámbito nacional como internacional (Rusia, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra...).

- **CATALIN BUCATARU.** Nacido en Rumanía, comienza sus estudios de violín a la temprana edad de seis años con sus padres para continuarlos en el Liceul de Arte de Craiova. Debuta por primera vez como solista junto a la **Orquesta Filarmónica de Oltenia** con tan sólo diez años, obteniendo a los catorce el **Primer Premio en el Festival Cintarea Romaniei**.

Más adelante se traslada a San Sebastián donde finaliza sus **estudios superiores de violín con Sobresaliente y Premio de Honor Fin de Carrera**. Entre otros galardones, caben destacar los **primeros premios** en el Concurso del Festival de Jóvenes Orquestas celebrado en Murcia, en el Concurso Internacional de Música de Cámara de la ciudad de Manresa y la Mención Honorífica en el Concurso Internacional “Grandes Virtuosos Nicanor Zabaleta” celebrado en San Sebastián.

En 1992 entra a formar parte de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, actividad que compagina con su colaboración con distintos grupos de Cámara como el **Trío Cum Laude**, **Cuarteto Cadem** y el **Quinteto Neofusión**. En 2005 fue invitado por el

Rectorado de **Kean University (New Jersey)** para impartir *Clases Magistrales*. En la actualidad es profesor de violín en Musikene y Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis.

## •MARTA ENCARNACIÓN GARRIDO

Virtuosa violinista nacida en Castellón. Inicia sus estudios musicales de piano a la edad de 5 años con *Cintia Plagia* y, un año más tarde, recibe clases de violín con la profesora *Bernarda Mazarotta*. En el Conservatorio *Maestro Vert de Carcaixent* (Valencia), de la mano del profesor *Miguel Girona*, obtiene el **Premio Extraordinario Profesional de la Comunidad Valenciana**.

Perfecciona sus estudios con la maestra y violinista *Rosa Pla* y la violinista y concertino de la *Orquesta del Palau de la Música de Valencia*, **Anabel García del Castillo**. Su extraordinaria valía le permite ampliar los estudios superiores de música en **América**. Marta viaja hasta **Manhattan (Nueva York)** con 17 años, y allí realiza el primer curso de estudios superiores en el ámbito de la interpretación en la "**Manhattan School of Music**" con la violinista *Maria Radicheva*.

Continúa su formación con el maestro *Alexander Detisov Moguilevsky*, violinista y solista al \*OSRTVE (Orquesta Radio Televisión Española) en la escuela "**Forum Musikae**" de Madrid, y entre otros maestros, ha enriquecido su extraordinaria técnica con personalidades de la talla de *Sandra Alfonso, Vladimir Katzarov, Raquel Castro, Vicente Balaguer, Ernest Artal, Miguel Gironés, Mario Peris, Mirabai Weishmel, Manel García o Jordi Albelda*.

**Solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Vallada** (Valencia) ha sido invitada en diversos auditorios como el *Auditorio de la Ciudad de Godella o la Sala Clemente de Valencia*.

Entre otros premios obtiene la Mención de Honor en el Curso Internacional Isaac Albéniz.

## •MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ. Director de Coro y Violinista.

Es, actualmente, **Director Titular del Coro "El León de Oro"**, **Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA)** y **Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE)** durante 5 años. Ha desarrollado su labor docente en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en el Conservatorio de Música de Gijón. Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los «Tallis Scholars».

Es frecuentemente reclamado para dirigir por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, y también para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. Regularmente **director invitado** para trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el *Coro de la Comunidad de Madrid*. Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Bulgaria, Grecia, México o Taiwán.

Director-fundador de la Coral "*Aires de Candás*" y del Coro "*El León de Oro*" de Luanco con una dilatada trayectoria internacional, plasmada en numerosos conciertos en Estados Unidos, África y diversos países europeos.

Ha obtenido importantes premios como el **premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional “Profesor Georgi Dimitrov”**, celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX “*Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen*”, celebrado en Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el **Premio Anual de la Federación Coral Asturiana “Axuntábense”** por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción “*Asturiano del Mes*” de marzo de 2009 del diario “*La Nueva España*”. Ha recibido el premio “*Serondaya*” a la innovación cultural en 2014 y la «*XLII Amuravela de Oro*» por el Proyecto LDO.

Ha grabado junto a intérpretes de talla mundial y con **sellos discográficos** de relevancia internacional como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

- **JAVIER ALONSO**. Tenor. Profesor de Canto en la Universidad de Koblenz-Landau (Alemania) y en el Conservatorio Dr. Hoch de Frankfurt (Alemania). Cantante de Concierto -*Ópera/Lied/Oratorio*-. Especialista en Técnica Vocal. Profesor de Guitarra y Grado Superior de Canto por el RCSM de Madrid. Máster de Artes por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Diplomado en Canto por la Academia de Música de Colonia.

Como tenor lírico ha desarrollado su labor formativa y profesional con legendarias figuras del canto como *Edith Mathis*, entre otras. Asimismo, ha recibido numerosos premios de interpretación en Austria, Alemania o España donde recibe el primer premio de *Jóvenes Intérpretes* por su talento y excelencia en la interpretación lírica y por su relevancia internacional, actuando en festivales, teatros y auditorios de toda Europa bajo la batuta de prestigiosos directores y junto a las más célebres orquestas sinfónicas.

Ha interpretado **roles protagonistas** en obras de Mozart, Purcell, Stravinsky o Wagner, entre las que destaca el papel de *Bastián* en la ópera de Mozart “*Bastián y Bastiana*” en el Teatro Real de Madrid. Como **cantante de concierto** ha interpretado a lo largo de la geografía europea obras del repertorio de Mendelssohn, Schumann, las Cantatas de Bach, la 9ª Sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, el Réquiem de Mozart o El Mesías de Haendel. Reconocido en el escaparate internacional como **cantante de Lied** ha actuado en Amsterdam, Stuttgart, Colonia, León, o lugares tan emblemáticos como el Auditori de Barcelona o el Palau de la Música Catalana.

Su primer disco junto a la pianista Ainoa Padrón titulado “*El mar y la infancia*” es una joya que contiene canciones de Franz Schubert, Xavier Montsalvatge y Antón García Abril.

- **ELENA ROSSO**. Titulada Superior en Piano y Música de Cámara, Profesora de Piano y Coro, especialista en la “*conexión*” entre las voces infantiles, jóvenes y adultas. Directora y Fundadora del Coro Infantil “*Peques del LDO*” y “*Aurum*”, ha obtenido Premios Internacionales de Dirección Coral en certámenes de todo el mundo (Tolosa, Cantonigrós -Vic- y Torrevieja (España), Debrecen (Hungría), Varna (Bulgaria), Montreux (Suiza), Rimini y Arezzo (Italia) donde ha obtenido en 2015 el Premio especial del Jurado a la Mejor Dirección en el “*LX-60- Concorso Polifonico Internazionale Guido D’Arezzo*”, uno de los más importantes del mundo y enmarcado en el Gran Premio Europeo de Canto Coral.

Ha montado con **Aurum y PLDO** dos espectáculos de gran formato: “*Kodama*” en 2014, proyecto de propia creación, y, en 2019 “*Helladia o los cuerpos de Atalanta*”, idea original de Rafael Ruíz galardonada con varios reconocimientos en los premios *¡Oh!* del mismo año. Ambos proyectos aúnan distintas disciplinas: *teatro de movimiento, escenografía, iluminación, caracterización, expresión corporal*, y como base principal e hilo conductor, *la música coral*.

En su papel como pedagoga, en el año 2019, consigue poner en funcionamiento la “**Escuela Coral El León de Oro**” de la que es **directora y profesora**. Motivada por el deseo de ampliar la formación de los cantores más jóvenes para garantizar un mejor futuro al mundo coral, la escuela ofrece asignaturas como **Lectura e interpretación** o **Cultura y apreciación musical**. Este mismo curso ha ampliado su oferta con **clases de dirección que la propia Elena imparte para formar a futuros directores de coros jóvenes e infantiles**.

- **AITOR OLIVARES**. Director de Coro, Violinista y Maestro especialista en Educación Musical. Ha complementado su formación musical con numerosos cursos de Dirección de Orquesta y con las más prestigiosas figuras de la Dirección Coral. Asimismo, ha desarrollado su labor docente y profesional (Violín, Orquesta y Coro) en diversas Escuelas de Música de León.

Miembro de la Schola Cantorum Catedral de León, de la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León, del “*Ensemble de música medieval Abendmusik*” como vihuelista de arco y del Coro Ángel Barja, del que, actualmente, es su Director, y con el que ha obtenido numerosos premios nacionales (Avilés, Zumárraga, Molina de Segura, San Vicente de la Barquera y Zaragoza). Destaca el primer premio, premio del público y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el “III Certamen Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás”.

Ha dirigido, a su vez, el Coro Capella Lauda de León y, actualmente, es Director de la Escuela Municipal de Música de La Robla (León).

- **ELENA DELGADO**. Grado Superior de Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela, se especializa en Técnica Vocal, Canto y Dirección Coral con profesores, compositores y directores de prestigio nacional e internacional como *Johann Duijck*.

Cabe destacar su participación en el “*European Youth Choir*” organizado por “*Europa Cantat*” en el año 1998 bajo la dirección de Johannes Prinz, realizando varios conciertos (San Sebastián, Vitoria, Biarritz...) y la posterior grabación de un CD.

Ha pertenecido a prestigiosos coros bajo la dirección de figuras de talla internacional. Desarrolla su labor docente en la etapa de Educación Secundaria y como directora de numerosos coros infantiles y de voces mixtas.

# PATROCINADORES



universidad  
de león



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA



FUNDOS

FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

Saber

CURIOSIDAD  
como forma de vida

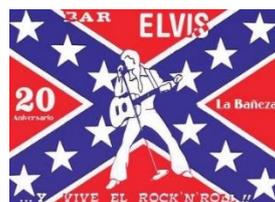
canalsaber.es



JM León



Desde 1910 siguiendo la tradición





RENACIMIENTO RURAL LEONÉS





**BAXIROCA**  
SERVICIO OFICIAL  
**VILLAZALA**

