

PROGRAMA ENCUENTROS CON LA MÚSICA

www.encuentrosconlamusica.com



LA BAÑEZA

ENCUENTROS
con la **MÚSICA**

XIX EDICIÓN - AÑO 2026

CIUDAD DE LA BAÑEZA -LEÓN-



Datos de Interés

Cormarca: Tierras de La Bañeza. Población: 11.250 habitantes. Altitud: 771 m.
Superficie: 19,7 Km2 Clima: continental

Situación

El municipio de La Bañeza se encuentra en un lugar privilegiado, al suroeste de la provincia de León, a 45 Km. de la capital. La Bañeza se levanta en una fértil llanura salpicada por las aguas de los ríos Peces, Duerna, Tuerto y Órbigo. Confluencia de ríos y caminos, el punto más alto que la circunda es el monte sacro, Teleno, de 2.188 metros de altitud.





LA BAÑEZA
CIUDAD TURÍSTICA
CIUDAD UNIVERSAL

ACOGEDORA POR NATURALEZA

La Bañeza propone y tú disfrutas

La Bañeza es una ciudad insigne y singular, carnavalera, epicentro del motociclismo, rebotante de cultura, música, arte, cine, teatro, que extiende sus innumerables brazos a través de las calles y las plazas para acoger e integrar a todo aquel que se acerca a ella. Disfruta de sus museos y sus monumentos, de sus parques y jardines, de sus mercados, sus ferias y sus fiestas legendarias, de la gastronomía y de la vida nocturna.

Vengas de dónde vengas, en La Bañeza encontrarás tu espacio.

¡Bienvenidos!



<https://www.turismolabaneza.es/>





ENCUENTROS -La Bañeza-

<https://www.youtube.com/watch?v=7UaqAQPiUvo>

LA BAÑEZA, siéntete vivo

<https://www.youtube.com/watch?v=4pO6z2vSF-4>

LO TIENES MUY CERCA

<https://www.youtube.com/watch?v=6GblDxDHm4s>



ÍNDICE

0. Enlace matrícula y cronograma general	
1. Lugares de impartición del curso -fotos-	
2. PROGRAMA.....	14
Inauguración oficial	
CONCIERTO JAZZ -apertura de curso- (26/7/2026)	
1ª SEMANA.....	17
Dirección de Banda -Rafael Agulló / J. R. Pascual-Vilaplana-	
Composición -David Rivas-	
CONCIERTO BANDA / COMPOSICIÓN (31/7/2026)	
Jazz e improvisación	
-Trompeta / metales -Manuel Machado-	
-Saxofón / instrumentos melódicos -Xosé Miguélez-	
-Piano / teclados -César Latorre-	
-Contrabajo / bajo eléctrico -Arturo Valero-	
-Guitarra -Víctor Antón-	
-Batería / percusión -Rodrigo Ballesteros-	
-Flauta travesera (flutebox) -Óscar Vázquez-	
-Vocal coach / técnica vocal -Rut Marcos-	
-Masterclass interpretación vocal de jazz -Javier Arias-	
-Masterclass Improvisación IEM -Emilio Molina-	
-Masterclass Música Contemporánea -Edson Zampronha/Carlos Ramos-	
-Taller de salud (músicos de viento) -Moisés Lorenzo-	
CONCIERTO JAZZ E IMPROVISACIÓN (30/7/2026)	
1º FIN DE SEMANA.....	86
Masterclass internacional	
-Piano -Manolo Carrasco-	
-Violín y viola -Simón García-	
-Violonchelo -Aldo Mata-	
-Baile flamenco y danza española -Victoria Granado-	
CONCIERTO DANCE ANDALUCÍA (2/8/2026) -invitados: Benjamín Leiva, Diana Anthea, Vincent Sage-	
*ENTREGA ALUBIA DE ORO (1/8/2026)	
2ª SEMANA.....	107
Ciclo poetas que cantan -Cristina Narea/Jorge Puche/Rafael Aceves-	
CONCIERTO AUTE (3/8/2026)	
Dirección de Orquesta -Alberto G. López / Benjamín Rico (pianista repertorista)-	
-Taller de liderazgo -Jairo García / Sandra Rguez.-	
Violín -Catalin Bucataru / Marta E. Garrido-	
CONCIERTO VIOLÍN (4/8/2026)	
CONCIERTO DIRECCIÓN ORQUESTA / VIOLÍN (7/8/2026)	
Teatro musical -Diana Samprón y Cristina Falagán-	
CONCIERTO TEATRO MUSICAL (10/8/2026)	
2º FIN DE SEMANA.....	141
Estreno mundial "Vanieza" -J.C. Ramos- (orquesta sinfónica y coro)	
3ª SEMANA.....	145
Órgano -Juan San Martín-	
Semana coral	
-Técnica vocal (individual/grupal) -Javier Alonso / Cristina Teijeiro / Aitor Olivares-	
-Canto coral infantil -Elena Rosso-	
-Canto coral juvenil -Elena Rosso / Aitor Olivares-	
-Canto coral mixto -Marco A. G. de Paz / Aitor Olivares-	
-Dirección coral juvenil -Elena Rosso-	
-Dirección coral mixto -Marco Antonio G. de Paz-	
-Pianista repertorista -Emilio G. Vian-	
CONCIERTO ÓRGANO, CANTO Y DIRECCIÓN CORAL (14/8/2026)	
3. Biografía profesorado.	
4. Patrocinadores y diseño camiseta 2026	

ENLACE PARA REALIZAR LA MATRÍCULA EN LOS XIX ENCUENTROS MÚSICA -2026-

<https://extensionuniversitaria.unileon.es/cursos-y-matriculas/curso/2026cv00008-xix-encuentros-con-la-musica-la-baneza-la-musica-academica-contemporanea>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CUADRO GENERAL:
del 26 de julio al 14 de agosto de 2026

JULIO	XIX – ENCUENTROS CON LA MÚSICA (Cronograma) *Horarios: ver programa: www.unileon.es Estudiantes < Cursos de Verano < XIX Encuentros Música < Inscripción											XIX – ENCUENTROS CON LA MÚSICA (Cronograma)										
26	JULIO					AGOSTO							AGOSTO									
Domingo	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes				
<p>INAUGURACIÓN XIX ENCUENTROS MÚSICA LA BAÑEZA -2026- CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LEÓN</p> <p>AYTO. DE LA BAÑEZA</p> <p>CURSO DE VERANO</p> <p>26 JULIO-2026 21:00h. TEATRO MUNICIPAL LA BAÑEZA</p> <p>GRAN CONCIERTO DE JAZZ</p> <p>ENTRADA: 10€</p> <p>DECEPCIÓN: "ARTURO VALERO Quartet"</p> <p>OFICINA BANDA</p> <p>BUZ</p> <p>CONDUCTOR: CARLOS RAMOS</p> <p>TECHNICAL ASSISTANT: "ROBERTO TORRES"</p> <p>MAESTRO AGUSTO TORAL</p> <p>BIENVENIDA Alumnado Profesorado</p> <p>ASISTENCIA autoridades</p>	<p>DIRECCIÓN DE BANDA Rafael Agulló / Pascual-Vilaplana</p> <p>*Clases BM / Ensayos TM</p> <p>-Octeto / Banda-</p> <p>COMPOSICIÓN David Rivas</p> <p>Homenaje Antón García Abril</p> <p>*Clases EMM / Ensayos Banda TM</p> <p>IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (MASTERCLASS)</p> <p>Emilio Molina</p> <p>*Clases y ensayos TM</p> <p>JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ FUSION EXPANSIVO-</p> <p>Manuel Machado</p> <p>-TROMPETA- Xosé Miguélez</p> <p>-SAXOFÓN/INSTR. MELÓDICOS-</p> <p>César Latorre</p> <p>-PIANO/TECLADOS- Arturo Valero</p> <p>-CONTRABAJO/BAJO ELÉCTRICO-</p> <p>Víctor Antón</p> <p>-GUITARRA-</p> <p>Rodrigo Ballesteros</p> <p>-BATERÍA/PERCUSIÓN-</p> <p>Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA</p> <p>BIG BAND EE. MM.</p> <p>LA BAÑEZA</p> <p>JAM SESSION EE. MM. LA BAÑEZA PLAZA MAYOR</p> <p>Jardín romántico</p> <p>Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA</p> <p>Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA</p> <p>VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL / INTERP. JAZZ-</p> <p>Rut Marcos / Javier Arias</p>					<p>PIANO Manolo Carrasco</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>VIOLÍN Simón García</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>VIOLONCHELO Aldo Mata</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>BAILE FLAMENCO Victoria Granado</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>Victoria GRANADO</p> <p>Benjamín LEIVA</p> <p>Diana ANTHEA</p> <p>Vincent SAGE</p> <p>PIANO *Clases y Ensayos Escenario TM</p> <p>VIOLIN / VIOLA *Clases y Ensayos 1ª Vestibulo TM</p> <p>VIOLONCHELO *Clases y Ensayos 1ª planta Ed. Cul.</p> <p>BAILE FLAMENCO *Clases y Ensayos Hogar del Jubilado</p> <p>1/AGOSTO/2026 20-30h. ENTREGA ALUBIA DE ORO "TEATRO MUNICIPAL" CENA Restaurante LA HACIENDA</p> <p>2/AGOSTO/2026 21:00h. ESTRENO GRAN CONCIERTO Música y Danza "Dance Andalucía" PREMIO INTERNACIONAL A TEATRO NUEVO en MELBÁN</p>							<p>DIRECCIÓN DE ORQUESTA PIANISTA REPERTORISTA Y ORQUESTA</p> <p>Alberto G. López / Benjamín Rico</p> <p>*Clases y ensayos TM</p> <p>ORQUESTA ENCUENTROS MÚSICA</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>VIOLÍN Catalin Bucataru</p> <p>Marta Encarnación</p> <p>*Clases y ensayos 1ª Vestibulo TM</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>TEATRO MUSICAL -ARTE MUSICAL ESCÉNICO- Diana Samprón / Cristina Falagán</p> <p>*Clases EMM (3-4-5-6-7-10 agosto)</p> <p>8 AGOSTO 2026 11:00 h. PROFESIÓN "SERGIO CASARDO" QUINCE</p> <p>13:00 h. ODOLIBIO "POESÍAS QUE CANTAN" con CRISTINA NAREÁ</p> <p>20:30 h. GRAN CONCIERTO LUIS EDUARDO AUTE</p> <p>1- CICLO POETAS QUE CANTAN Luis EDUARDO AUTE</p> <p>20 CANCIONES ETERNAS Y NOMBRES POEMAS</p> <p>Cristina NAREÁ</p> <p>Jorge PUCHE</p> <p>CONCIERTO AUTE</p> <p>RAFA ACEVES piano</p> <p>20 CANCIONES ETERNAS Y ALGUNOS POEMAS</p> <p>LUIS EDUARDO AUTE</p>					<p>ENSAYO GENERAL ORQUESTA Y GRAN CORO EE. MM.</p> <p>Concierto TEATRO MUNICIPAL</p> <p>ÓRGANO Juan San Martín</p> <p>*Clases y ensayos Coro Iglesia Sta. María</p> <p>SEMANA CORAL -TÉCNICA VOCAL/CANTO Y DIRECCIÓN CORAL-</p> <p>Javier Alonso</p> <p>-TÉCNICA VOCAL- (10 a 14 de agosto)</p> <p>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</p> <p>Cristina Teijeiro</p> <p>-TÉCNICA VOCAL- (10 a 14 de agosto)</p> <p>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</p> <p>Aitor Olivares</p> <p>-CANTO CORAL- (10 a 14 de agosto)</p> <p>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</p> <p>Elena Rosso (11 a 14 de agosto)</p> <p>-CANTO Y DIRECCIÓN CORAL JUVENIL-</p> <p>Marco A. Gª de Paz (11 a 14 de agosto)</p> <p>-CANTO Y DIRECCIÓN CORAL ADULTOS-</p> <p>Emilio G. Vian</p> <p>-PIANISTA REPERTORISTA</p> <p>CORO PILOTO: ÁNGEL BARJA -ULE-</p> <p>CANTO CORAL INFANTIL Elena Rosso</p> <p>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</p> <p>11 a 14 de agosto</p> <p>SALA BEDUNIA EL ÚLTIMO VODEVÍ</p> <p>Un show musical en estilo del MUSIC HALL</p> <p>TEATRO MUNICIPAL - 10 agosto-2026</p> <p>Paellada JARDINILLO (a mediodía)</p> <p>14:30h. (14-VII-26)</p>				

/ EMM (Escuela Municipal de Música) / TM (Teatro Municipal) / BM (Biblioteca Municipal) / EE. MM. (Encuentros Música) / J. MM. (Juventudes Musicales) / BMM (Banda Municipal de Música) /

XIX

ENCUENTROS CON LA MÚSICA

-LA BAÑEZA 2026-

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA

Universidad de León - Ayto. de La Bañeza

CURSOS DE VERANO

La Música Académica Contemporánea

-una visión creativa desde el arte directorial, composición, interpretación, danza, improvisación, tecnología musical, jazz, técnica vocal, canto coral, y arte musical escénico-.



Ayuntamiento
de La Bañeza



universidad
de león

LUGARES DE IMPARTICIÓN







HOGAR DEL JUBILADO
La Bañeza



BIBLIOTECA MUNICIPAL -JUAN DE FERRERAS-
La Bañeza



CASA DE LA POESÍA -ANTONIO COLINAS-
La Bañeza



**IGLESIA DE SANTA MARÍA -Concierto Órgano / Canto y Dirección Coral-
La Bañeza**





**EDIFICIO CULTURAL -TIERRAS BAÑEZANAS-
La Bañeza**



TEATRO MUNICIPAL
LA BAÑEZA

PROGRAMA

1. PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CURSO DE VERANO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:
“XIX - Encuentros con la Música” La Bañeza (León).
 - JUNIO.
 - AYUNTAMIENTO DE LA BAÑEZA: Presentación a cargo de las Autoridades: representantes de la ULE, representantes del Ayuntamiento de La Bañeza y Director/es del Curso.
Asistencia libre/prensa y radio.
2. DESARROLLO DEL CURSO -HORARIO LECTIVO-.

INAUGURACIÓN OFICIAL

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA

Universidad de León - Ayto. de La Bañeza

CURSOS DE VERANO

-26 de julio de 2026- 21h.

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

GRAN CONCIERTO DE JAZZ

“Arturo Valero Quartet”

ESTRENO “DECISIÓN”

MÍTICA BANDA JAZZ CONTEMPORÁNEO

“CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO AGAPITO TORAL”

- * El CONCIERTO-PRESENTACIÓN de la décimo novena edición de los **ENCUENTROS CON LA MÚSICA -Ciudad de la Bañeza-** contará con la presencia de las autoridades políticas y académicas. En sus prolegómenos se dará la BIENVENIDA al alumnado y al profesorado del curso, y se abrirá el telón a un vibrante curso musical de tres semanas de duración, único en España, que ofrecerá excelencia artística, conocimiento, amistad, y, música genuina, como medio universal de conexión desde La Bañeza para el mundo.
- * Asimismo, servirá de homenaje y reconocimiento al **Maestro AGAPITO TORAL**, creador en 1988, director y profesor durante ocho ediciones de los Encuentros con la Música “Ciudad de La Bañeza”.
- * El día **27 de julio**, lunes, comenzarán las clases sin preámbulos, en el horario establecido. La distribución de grupos se anunciará con antelación a todo el alumnado matriculado en el curso.

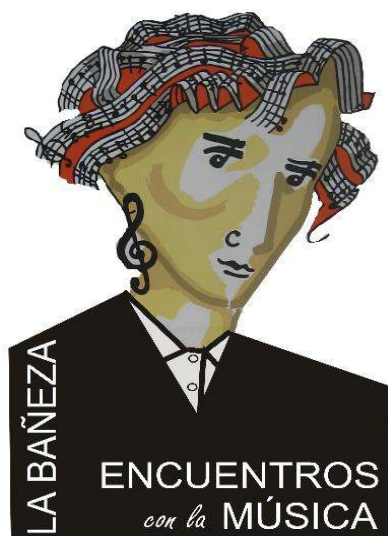


Ayuntamiento
de La Bañeza

Concejalía de Escuelas Municipales



universidad
de león



INAUGURACIÓN OFICIAL

19 ENCUENTROS CON LA MÚSICA
-CURSO INTERNACIONAL-
BIENVENIDA / ASISTENCIA AUTORIDADES



La Bañeza

GRAN CONCIERTO DE JAZZ

HOMENAJE AL MAESTRO AGAPITO TORAL

LBÑZ
2026

Estreno DECISIÓN

MÍTICA BANDA ARTURO VALERO JAZZ QUARTET

Con la participación estelar de:



DOMINGO, 26 DE JULIO DE 2026
21:00H.

PATROCINIO:



TEATRº MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

1ª SEMANA

-Del 27 de julio al 31 de julio de 2026-

JULIO 26 Domingo	JULIO						
	27 Lunes	28 Martes	29 Miércoles	30 Jueves	31 Viernes	1 Sábado	2 Domingo
INAUGURACIÓN XIX ENCUENTROS MÚSICA LA BAÑEZA -2026- CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LEÓN AYO. DE LA BAÑEZA CURSOS DE VERANO 26-JULIO-2026 21:00 h. TEATRO MUNICIPAL LA BAÑEZA GRAN CONCIERTO DE JAZZ Estreno-DECISIÓN- "ARTURO VALERO Quartet" MÍTICA BANDA JAZZ CONTEMPORÁNEO "CONCIERTO HOMENAJE" MAESTRO AGAPITO TORAL	DIRECCIÓN DE BANDA Rafael Agulló /Pascual-Vilaplana *Clases BM / Ensayos TM -Octeto / Banda- 				Concierto TEATRO MUNICIPAL BMM La Bañeza BMM Sones Órbigo BM Reino León B.JJ. MM. -ULE-	PIANO Manolo Carrasco	Concierto TEATRO MUNICIPAL
	COMPOSICIÓN David Rivas Homenaje Antón García Abril *Clases EMM / Ensayos Banda TM 				Concierto TEATRO MUNICIPAL BMM La Bañeza BMM Sones Órbigo BM Reino León B.JJ. MM. -ULE-	VIOLÍN Simón García	Concierto TEATRO MUNICIPAL
	IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (MASTERCLASS) Emilio Molina	*Clases y ensayos TM 		MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA (MASTERCLASS) Edson Zampronha Carlos Ramos	VIOLONCHELO Aldo Mata	Concierto TEATRO MUNICIPAL	
	JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ FUSION EXPANSIVO-				-SALUD- MÚSICOS VIENTO (MASTERCLASS) Moisés Lorenzo	BAILE FLAMENCO Victoria Granado	Concierto TEATRO MUNICIPAL Victoria GRANADO Benjamín LEIVA Diana ANTHEA Vincent SAGE
	Manuel Machado -TROMPETA- Xosé Miguélez -SAXOFÓN/INSTR. MELÓDICOS- César Latorre -PIANO/TECLADOS- Arturo Valero -CONTRABAJO/BAJO ELÉCTRICO- Víctor Antón -GUITARRA- Rodrigo Ballesteros -BATERÍA/PERCUSIÓN-	Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA		*Clases y ensayos JAZZ en EMM 27 a 30 julio  JAM SESSION BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA PLAZA MAYOR -Jardín romántico-	PIANO *Clases y Ensayos Escenario TM	VIOLÍN / VIOLA *Clases y Ensayos 1º Vestíbulo TM	VIOLONCHELO *Clases y Ensayos 1ª planta Ed. Cul.
	Víctor Antón -GUITARRA- Rodrigo Ballesteros -BATERÍA/PERCUSIÓN-				JAM SESSION BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA PLAZA MAYOR -Jardín romántico-	BAILE FLAMENCO *Clases y Ensayos Hogar del Jubilado	1/AGOSTO/2026 20:30h. ENTREGA ALUBIA DE ORO "TEATRO MUNICIPAL" CENA Restaurante LA HACIENDA
BIENVENIDA Alumnado Profesorado  ASISTENCIA autoridades	FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX- Óscar Vázquez		Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA			2/AGOSTO/2026 21:00h. ESTRENO GRAN CONCIERTO Música y Danza "Dance Andalucía" PREMIO INTERNACIONAL IL TEATRO NUDO DE MILÁN *Profesoreo y alumnado más destacado	

1ª semana

XIX – ENCUENTROS CON LA MÚSICA (Cro					
JULIO					
26 Domingo	27 Lunes	28 Martes	29 Miércoles	30 Jueves	31 Viernes
INAUGURACIÓN XIX ENCUENTROS MÚSICA LA BAÑEZA -2026- CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LEÓN AYO. DE LA BAÑEZA CURSOS DE VERANO 26- JULIO -2026 21:00 h. TEATRO MUNICIPAL LA BAÑEZA GRAN CONCIERTO DE JAZZ Estreno -DECISIÓN- "ARTURO VALERO Quartet" MÍTICA BANDA JAZZ CONTEMPORÁNEO "CONCIERTO HOMENAJE" MAESTRO AGAPITO TORAL	DIRECCIÓN DE BANDA Rafael Agulló / Pascual-Vilaplana <i>*Clases BM / Ensayos TM</i> -Octeto / Banda-			Concierto TEATRO MUNICIPAL MUNICIPAL BMM La Bañeza BMM Sones Órbigo BM Reino León B.JJ. MM. -ULE-	
	COMPOSICIÓN David Rivas Homenaje Antón García Abril <i>*Clases EMM / Ensayos Banda TM</i>			Concierto TEATRO MUNICIPAL MUNICIPAL BMM La Bañeza BMM Sones Órbigo BM Reino León B.JJ. MM. -ULE-	
	IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (MASTERCLASS) Emilio Molina	<i>*Clases y ensayos TM</i>		MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA (MASTERCLASS) Edson Zampronha Carlos Ramos	
	JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ FUSION EXPANSIVO-				-SALUD- MÚSICOS VIENTO (MASTERCLASS) Moisés Lorenzo
	Manuel Machado -TROMPETA- Xosé Miguélez -SAXOFÓN/INSTR. MELÓDICOS- César Latorre -PIANO/TECLADOS- Arturo Valero -CONTRABAJO/BAJO ELÉCTRICO- Víctor Antón -GUITARRA- Rodrigo Ballesteros -BATERÍA/PERCUSIÓN-	Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA *		<i>*Clases y ensayos</i> JAZZ en EMM 27 a 30 julio JAM SESSION BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA PLAZA MAYOR -Jardín romántico-	
BIENVENIDA Alumnado Profesorado  ASISTENCIA autoridades	FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX- Óscar Vázquez		Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA		
	VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL / INTERP. JAZZ- Rut Marcos / Javier Arias		Concierto PLAZA OBISPO ALCOLEA		

ÍNDICE

(especialidades)

GRAN CURSO

BANDA Y COMPOSICIÓN

1* DIRECCIÓN DE BANDA

2* COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL

- Lugar de bienvenida y clases:
BANDA: “Biblioteca Municipal de La Bañeza”.
COMPOSICIÓN: “Escuela Municipal de Música de La Bañeza”.
- Ensayos OCTETO DE VIENTO Y BANDA: “Teatro Municipal de La Bañeza”.
- Concierto final Dirección / Composición (31/07/26):
“Teatro Municipal de La Bañeza”.

GRAN CURSO

JAZZ E IMPROVISACIÓN - FLUTEBOX - TÉCNICA VOCAL - MÉTODO IEM - MÚSICA CONTEMPORÁNEA - SALUD

3* JAZZ CONTEMPORÁNEO -*FUSION EXPANSIVO*-

4* FLAUTA TRAVESERA -*MÉTODO DE FLUTEBOX*-

5* VOCAL COACH -*TÉCNICA VOCAL*-

MASTERCLASS -INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ-

6* MASTERCLASS MÉTODO IEM -*IMPROVISACIÓN*-

7* MASTERCLASS MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA

8* MASTERCLASS / TALLER DE SALUD -MÚSICOS DE VIENTO-

- Lugar de bienvenida y clases:
JAZZ / FLUTEBOX / VOCAL COACH: “Escuela Municipal de Música de La Bañeza”.
MASTERCLASS: “Teatro Municipal de La Bañeza”.
- Ensayo Combos: “Escuela Municipal de Música de La Bañeza”.
- Concierto final Jazz e Improvisación (30/07/26): “Plaza Obispo Alcolea (Plaza de los Cacharros) de La Bañeza”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ESPECIALIDADES:

-Del 27 de julio al 31 de julio de 2026-

- DIRECCIÓN DE BANDA.
 - X- Curso de DIRECCIÓN DE BANDA con *Rafael Agulló y José Rafael Pascual-Vilaplana*.
 - * *Banda de Música: OCTETO DE VIENTO EE. MM. / BANDA MUNICIPAL DE LA BAÑEZA.*
 - Colaboración: BANDA SONES DEL ÓRBIGO / JJ. MUSICALES -ULE- / BANDA DE MÚSICA REINO DE LEÓN.*
- COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL.
 - VII- Curso de COMPOSICIÓN MUSICAL con *David Rivas*.
 - * *Estreno COMPOSICIÓN (31/VIII/2026 Teatro Municipal).*
IN MEMORIAM MAESTRO ANTÓN GARCÍA ABRIL.

-Del 27 de julio al 30 de julio de 2026-

**GRAN SEMANA JAZZ E IMPROVISACIÓN -
FLUTEBOX - TÉCNICA VOCAL - MÉTODO IEM
- MÚSICA CONTEMPORÁNEA - SALUD**

- * El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN (FLUTEBOX - TÉCNICA VOCAL - MÉTODO IEM - MÚSICA CONTEMPORÁNEA - SALUD)** dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras de rango internacional consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación.

EMILIO MOLINA (improvisación), **MANUEL MACHADO** (trompeta y metales), **XOSÉ MIGUÉLEZ** (saxofón e instrumentos melódicos), **CÉSAR LATORRE** (piano y teclados), **ARTURO VALERO** (contrabajo y bajo eléctrico), **VÍCTOR ANTÓN** (guitarra), **RODRIGO BALLESTEROS** (batería y percusión), **ÓSCAR VÁZQUEZ** (flauta travesera), **RUT MARCOS** (canto y técnica vocal), **JAVIER ARIAS** (técnica vocl de jazz), **EDSON ZAMPRONHA** (música contemporánea) y **MOISÉS LORENZO** (salud músicos de viento).

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-, **MÉTODO FLUTEBOX**, **VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ**, **MÉTODO IEM** (improvisación), **MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO**.

-ESTRUCTURA: GRAN CURSO JAZZ E IMPROVISACIÓN-

- **26 de julio de 2026 / 21h. / TEATRO MUNICIPAL**

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN *ENCUENTROS CON LA MÚSICA 2026*
“Arturo Valero Quartet” (ESTRENO “DECISIÓN”).

ARTURO VALERO - CÉSAR LATORRE - VÍCTOR ANTÓN -RODRIGO BALLESTEROS

Con la participación estelar de

MANUEL MACHADO, ÓSCAR VÁZQUEZ, XOSÉ MIGUÉLEZ Y JAVIER ARIAS.

HOMENAJE AL MAESTRO AGAPITO TORAL

- **Del 26 al 30 de julio de 2026**

- **X- CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-** con *Manuel Machado, Xosé Miguélez, César Latorre, Arturo Valero, Víctor Antón, Rodrigo Ballesteros* -JAZZ SEXTET-.

*** BIG BAND Encuentros con la Música.**

- **IV- Curso de FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX-** con Óscar Vázquez.
- **X- Curso de VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL-** con *Rut Marcos*.

II- Masterclass INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (29/VII/2026) con Javier Arias.

* La MASTERCLASS de JAVIER ARIAS forma parte del CURSO VOCAL COACH de RUT MARCOS.

▪ 27 y 28 de julio de 2026

- VIII- Masterclass **MÉTODO IEM -IMPROVISACIÓN-** con *Emilio Molina*.

▪ 31 de julio de 2026

- XI- Masterclass de **MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA E IMPROVISACIÓN MUSICAL** con *Edson Zampronha y Carlos Ramos*.

- II- Taller de **SALUD -MÚSICOS DE VIENTO-** con *Moisés Lorenzo*.

* *Cualquier instrumento tiene cabida en los TALLERES, y en la “BIG BAND”: VOZ (mixto). PIANO y TECLADOS. GUITARRA -española, acústica y eléctrica-. CUERDA: Violín, Viola, Violonchelo, y en especial, CONTRABAJO. VIENTO-METAL: Trompa, Bombardino, Tuba, Trombón, y en especial, TROMPETA. VIENTO-MADERA: Oboe, Clarinete, Fagot, y en especial, SAXOFÓN y FLAUTA TRAVESERA. BAJO ELÉCTRICO. PERCUSIÓN: Batería y Percusión.*

* *Se establecen dos niveles con carácter general: inicial/medio, y avanzado, si bien los alumnos de ambos niveles pueden coexistir, y/o asistir a todos los talleres programados.*



DESARROLLO
(especialidades)

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA

CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA

Del 27 al 31 de julio de 2026

Nº de alumnos (oyentes): indeterminado.



La Bañeza

LBÑZ
2026

Con los maestros

Rafael Agulló y J. R. P. Vilaplana



Maestro
RAFAEL AGULLÓ



Maestro
J. R. P. VILAPLANA

CLASES: Biblioteca Municipal La Bañeza / ENSAYOS: Teatro Municipal La Bañeza

OCTETO DE VIENTO EE. MM. LA BAÑEZA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA
Banda Sones del Órbigo y Juventudes Musicales
Banda de Música Reino de León



CONCIERTO:

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

Viernes 31 Julio
21:30h.

2026

Entrada única **5 €**
Entrada gratuita alumnos Curso de Verano ULL



Ayuntamiento
de La Bañeza
CONCEJALÍA DE CULTURA

Venta de entradas en las oficinas municipales de lunes a viernes en horario de 12 a 14 horas. En la taquilla del teatro los días de función, en horario de 12 a 14 horas y dos horas antes del comienzo del espectáculo y en la web www.teatrolabañeza.es



cursos de verano 2026



universidad
de León

CURSO

DIRECCIÓN DE BANDA

by

Maestro RAFAEL AGULLÓ



Maestro J. R. PASCUAL-VILAPLANA



Profesores

D. Rafael Agulló Albors.

D. José Rafael Pascual Vilaplana.

Contenidos

1. La Técnica de Dirección.
2. El estudio de la partitura. Análisis.
3. Organología. Transcripciones.
4. Psicología y técnicas de ensayo.
5. Programación.
6. El Repertorio bandístico.
7. El proceso de composición.
8. El músico y su personalidad.
9. Concertación. Práctica con la banda.

Repertorio

OCTETO DE VIENTO:

Steve Bryant (1972 -):

Dusk (2004 - 2008). 5'

(Gorilla Salad Productions - Hal Leonard).

Gustav Holst (1874 - 1934):

First Suite for Military Band in E - flat (1909). 10'

Arreglo de Yasuhide Ito (Bravo Music).

Yasuhide Ito (1960 -):

Kenyan Fantasy (2013). 5'

(Bravo Music).

Hirokazu Fukushima (1971 -):

Snow o fan Aynu Village (2020). 5'

(Bravo Music).

BANDA:

Alfred Reed (1921 - 2005):

A Little Concert Suite (1984). 10'

(E. B. Marks)

José Alberto Pina (1984 -):

Sendes - Selección (2008). 8'

Web del compositor.

Bejamin Yeo (1985 -):

Legend of the ancient hero (2008). 9'

C. L. Barnhaouse.

Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción con experiencia en dirección bandística).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

Lugar

Clases: Biblioteca Municipal de La Bañeza.

Ensayos octeto / banda: Teatro Municipal de La Bañeza.

Fechas

Del 27 de julio al 31 de julio de 2026.

Horarios

- **27 de julio de 2026 (lunes).**

De 10:00 a 10:15h. Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:15 a 12:00h. Clase teórica.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica.

De 16:00 a 18:00h. Clase de análisis y de técnica aplicada al repertorio.

De 18:00 a 18:30h. Pausa.

18:30h. Clase práctica con el OCTETO DE VIENTO EE. MM. y la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA, y la colaboración de la Banda Municipal de Villarejo de Ó. *“Sones del Órbigo”*, *Banda de Música Reino de León*, y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

- **28/29/30 de julio de 2026 (martes/miércoles/jueves).**

De 10:00 a 12:00h. Visionado y análisis de los vídeos de las clases prácticas.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase de análisis de partituras.

De 16:00 a 18:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 18:00 a 18:30h. Pausa.

18:30h. Clase práctica con el OCTETO DE VIENTO EE. MM. y la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA, y la colaboración de la Banda Municipal de Villarejo de Ó. *“Sones del Órbigo”*, *Banda de Música Reino de León*, y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

- **31 de julio de 2026 (viernes).**

De 10:00 a 12:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 16:00 a 17:00h. Clase de técnica aplicada al repertorio.

De 17:00 a 18:00h. Mesa redonda y conclusiones finales.

De 18:30 a 20:00h. Ensayo general.

21:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): **“Concierto de Clausura”** a cargo de los alumnos del curso con el OCTETO DE VIENTO EE. MM. y la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA, y la colaboración de la Banda Municipal de Villarejo de Ó. “*Sones del Órbigo*”, *Banda de Música Reino de León*, y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

CONCIERTO-HOMENAJE A PACHI VÉLEZ

Profesores:

D. Rafael Agulló Albors -Dirección de Banda.

D. J. R. Pascual-Vilaplana -Dirección de Banda.

Profesorado adjunto:

* D. Carlos Daniel Ferreras *Banda Municipal de Música de La Bañeza.*

D. Jairo del Río *Banda Municipal de Música de Toro.*

D. Luis Longoria *Banda Municipal de Villarejo de Órbigo.*

Banda de Música Juventudes Musicales -ULE-.



XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA

CURSO DE COMPOSICIÓN

DEL 27 al 31 DE JULIO de 2026

Con el maestro **David Rivas**



La Bañeza

LBÑZ
2026



Maestro
DAVID RIVAS



MATRÍCULA
www.unileon.es
(Cursos de Verano)



CLASES: Escuela Municipal de Música LBÑZ / **ENSAYOS:** Teatro Municipal de La Bañeza
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA / BANDA SONES DEL ÓRBIGO / J.J. MM. / BANDA M. REINO DE LEÓN

CONCIERTO

Homenaje al Maestro **Antón García Abril**



TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

Viernes 31 Julio
21:30h.

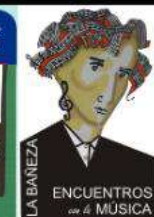
2026

Entrada única **5 €**
Entrada gratuita alumnos Curso de Verano ULE



Ayuntamiento
de La Bañeza
CONCEJALÍA DE CULTURA

Venta de entradas en las oficinas municipales de lunes a viernes en horario de 12 a 14 horas. En la taquilla del teatro los días de función en horario de 12 a 14 horas y dos horas antes del comienzo del espectáculo y en la web www.teatrolabañeza.es



CURSO

COMPOSICIÓN MUSICAL

by

Maestro DAVID RIVAS



Profesor

D. David Rivas Domínguez.

Niveles

Iniciación, Medio y Avanzados.

Contenidos

1. Funciones de los instrumentos en una composición.
2. Tesitura de los instrumentos de una plantilla orquestal y de banda.
3. Estructuras más comunes en la composición musical.

4. Análisis de modelos compositivos de referencia.
5. Creación de una partitura y desarrollo de aspectos técnicos.
6. Utilización del Programa de Edición de Partituras *Finale*.
7. Composición de una obra musical original (profesor y alumnado del curso) y puesta en práctica de la misma con el OCTETO DE VIENTO EE. MM. Y LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA.

Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

Fechas

Del 27 de julio al 31 de julio de 2026.

Lugar

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

Horarios

- **27 de julio de 2026 (lunes).**

De 10:00 a 10:15h. Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:15 a 12:00h. Clase técnica: “Funciones de los instrumentos”. “Tesituras recomendadas”. “Análisis”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Revisión de trabajos individuales”.

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”. Trabajo grupal.

- **28 de julio de 2026 (martes).**

De 10:00 a 12:00h. Clase teórico/práctica: “Estructuras”. “El papel en blanco”. “¿Cómo organizar la partitura?”. “Análisis”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Revisión de trabajos individuales”.

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”. Trabajo grupal.

- 29/30 de julio de 2026 (miércoles/jueves).

De 10:00 a 12:00h. Clase teórico/práctica: “La música descriptiva”. “Ideas desde cero”. “Análisis”. “Revisión de trabajos”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Taller grupal sobre música descriptiva”.

De 16:00 a 17:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

De 18:00 a 19:30h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”. Edición de partituras.

- 31 de julio de 2026 (viernes).

De 10:00 a 12:00h. Clase técnica: “Taller de composición grupal” “El acorde final”.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Clase técnica: “Taller de composición grupal”. Ensayo.

De 16:00 a 17:00h. Clase técnica: “Taller de Composición (*Finale*)”.

De 17:00 a 18:00h. Mesa redonda y conclusiones finales.

De 18:30 a 20:00h. Ensayo general.

21:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): ***Estreno de la Obra Musical original*** elaborada por los alumnos del curso en los talleres de composición.

El “***Concierto de Clausura***” contará con la participación del alumnado, el OCTETO DE VIENTO EE. MM., la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA, y la colaboración de la Banda Municipal de Villarejo de Ó. “*Sones del Órbigo*”, *Banda de Música Reino de León*, y Banda de Juventudes Musicales de León (ULE).

IN MEMORIAM ANTÓN GARCÍA ABRIL / CONCIERTO-HOMENAJE A PACHI VÉLEZ

Profesor:

D. David Rivas Domínguez -Composición Musical.

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA

CONCIERTO FIN DE CURSO

DIRECCIÓN DE BANDA Y COMPOSICIÓN



La Bañeza

LBÑZ
2026



Maestro
RAFAEL AGULLÓ



Maestro
DAVID RIVAS



Maestro
J. R. P. VILAPLANA

Con el Octeto de Viento de los EE. MM. y la Banda Municipal de Música de La Bañeza
Colabora Banda Sones del Órbigo, Juventudes Musicales de León y Banda de Música Reino de León



TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

Viernes 31 Julio
21:30h.

2026

Entrada única **5 €**
Entrada gratuita alumnos Curso de Verano ULE

Venta de entradas en las oficinas municipales de lunes a viernes en horario de 12 a 14 horas. En la taquilla del teatro los días de función, en horario de 12 a 14 horas y dos horas antes del comienzo del espectáculo y en la web www.teatrolabaenza.es



Ayuntamiento de La Bañeza
CONCEJALÍA DE CULTURA



GRAN CURSO JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-

TROMPETA

by

Maestro MANUEL MACHADO



SAXOFÓN

E INSTRUMENTOS MELÓDICOS

by

Maestro XOSÉ MIGUÉLEZ



PIANO

by

Maestro CÉSAR LATORRE



CONTRABAJO BAJO ELÉCTRICO

by

Maestro ARTURO VALERO



GUITARRA

by

Maestro VÍCTOR ANTÓN



BATERÍA Y PERCUSIÓN

by

Maestro RODRIGO BALLESTEROS



TROMPETA Y METALES / SAXOFÓN E INSTRUMENTOS MELÓDICOS / PIANO Y TECLADOS / GUITARRA / CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO / BATERÍA Y PERCUSIÓN / **FLAUTA (Óscar Vázquez)** / **VOZ (Rut Marcos / Javier Arias)** /

Profesores

- D. Manuel Machado -trompeta / metales-.
- D. Xosé Miguélez -saxofón / instrumentos melódicos-.
- D. César Latorre -piano / teclados-.
- D. Arturo Valero -contrabajo / bajo eléctrico-.
- D. Víctor Antón -guitarra-.
- D. Rodrigo Ballesteros -batería / percusión-.

* Los alumnos/as y el profesorado de las especialidades de **FLAUTA TRAVESERA - Método de Flutebox- (Óscar Vázquez)** y **VOCAL COACH (Rut Marcos) e INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (Javier Arias)**, además de desarrollar los contenidos propios programados, también participarán, de forma gradual, en el montaje de los temas de la **BIG BAND** de la especialidad de **JAZZ E IMPROVISACIÓN**, y, en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día **30/VII/2026** a las **22:00h.** (Plaza Obispo Alcolea -Plaza de los Cacharros-).

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

Objetivos

- Conocer y practicar los cifrados y escalas dentro del Jazz.
- Conocer la forma y los diferentes estilos del Jazz.
- Improvisar el lenguaje jazzístico bajo pautas marcadas y libremente.
- Interpretar correctamente las técnicas básicas de cada instrumento.
- Desarrollar la creatividad melódica, armónica y la improvisación rítmica.
- Organizar y mantener una rutina diaria para el logro de la excelencia en el aprendizaje del Jazz.
- Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos en la **BIG BAND** y/o combos.

Contenidos

- INTRODUCCIÓN

Este curso está enfocado en el análisis de la Interpretación e Improvisación jazzísticas, contempladas de manera global e interactiva con la participación estelar del mítico trompetista **Manuel Machado**, y los fabulosos músicos **Xosé Miguélez** (saxofón), **César Latorre** (piano), **Arturo Valero** (contrabajo), **Víctor Antón** (guitarra) y **Rodrigo Ballesteros** (batería), cuyo repertorio contiene elementos jazzísticos contemporáneos. Es por ello que los distintos bloques del curso se corresponden con las secciones estándares de cualquier formación.

- ÍNDICE

I. LA IMPROVISACIÓN COMO HÁBITO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

El primer bloque se centra en la exploración de los elementos solistas, melódicos y armónicos, y será impartido por **MANUEL MACHADO** (trompeta / metales) y **XOSÉ MIGUÉLEZ** (saxofón / instrumentos melódicos).

II. HERRAMIENTAS PARA LA IMPROVISACIÓN. CIFRADO Y FRASEO.

El segundo bloque entrelaza experiencias sonoras inolvidables mediante el ritmo, la melodía y la armonía, y será impartido por **CÉSAR LATORRE** (piano / teclados), **ARTURO VALERO** (contrabajo / bajo eléctrico) y **VÍCTOR ANTÓN** (guitarra).

III. ASPECTOS CLAVE DE LA TÉCNICA DE LA BATERÍA Y SUS RITMOS. PATRONES ESTILÍSTICOS.

El tercer bloque se basa en la adquisición de los fundamentos técnicos y en la utilización de los recursos estilísticos del Jazz, y será impartido por **RODRIGO BALLESTEROS** (Batería / Percusión).

- DESARROLLO

I. LA IMPROVISACIÓN COMO HÁBITO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

La improvisación, como hábito diario, contiene innumerables herramientas para desarrollar con éxito la disciplina musical, pero solo podremos impregnarnos de ella con la experimentación.

Las sesiones tendrán un planteamiento de “*taller práctico individual y colectivo*”. Se abordarán conceptos como:

- ¿Qué es y en qué se basa el acto improvisatorio?
- La libertad en el acto improvisatorio.
- El papel del “*error*” en la improvisación.
- Aspectos importantes en el desarrollo de la improvisación libre colectiva. - La improvisación no idiomática.
- ¿Qué es improvisar dentro de un lenguaje?
- La importancia de la improvisación para el desarrollo de nuestra creatividad en el estudio.
- Juegos y ejemplos de simbología básica en la improvisación libre y colectiva.
- El valor de la improvisación en la consciencia del “*ahora*”.

TROMPETA / METALES (Manuel Machado).

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

Dirigido a estudiantes de trompeta y metales interesados en profundizar en los fundamentos del jazz.

CONTENIDOS

- El ritual: adquisición de una rutina diaria que incluye: *boquilla, tubo sin afinación, flexibilidad, notas largas y picados*.
- La respiración: técnicas básicas de respiración con la trompeta y metales.
- El estilo: fundamentos estéticos y estilísticos del Jazz.
- Escalas de Jazz: técnicas de estudio de escalas cromáticas, mayores, arpeggios, escalas por terceras, simétricas y por modos mayores.
- Armonía de Jazz: elementos y procedimientos armónicos propios del Jazz. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado.

- Composición de Jazz: estudio de los procedimientos constructivos e instrumentales propios del Jazz.
- Conjunto: interpretación solista y en grupo del repertorio jazzístico.
- Técnicas de interpretación: fraseo y articulación. Racionalización de conceptos y estilos. Notación normalizada. Respiración. Acentuación. Dinámicas. Concepto de “swing”. Improvisación.
- Improvisación: la improvisación como medio de expresión (articulación y acentuación en el Jazz). Características de la improvisación en los diferentes estilos (interpretación y fraseo del lenguaje jazzístico). Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).

Profesor MANUEL MACHADO -trompeta / metales-.

WEB: <http://manuelmachado.com/>

SAXOFÓN E INSTRUMENTOS MELÓDICOS **(Xosé Miguélez).**

PROGRAMA

- **DESCRIPCIÓN**
Dirigido a estudiantes de saxofón interesados en profundizar en los fundamentos técnicos y estilísticos del jazz. A lo largo de las sesiones se abordarán aspectos esenciales del lenguaje jazzístico aplicados al instrumento, combinando trabajo técnico, análisis musical, entrenamiento auditivo-rítmico e improvisación.
- **CONTENIDOS**
El curso incluirá trabajo sobre el sonido y la técnica del saxofón en el contexto del jazz, introducción a los principales elementos del lenguaje improvisatorio, nociones básicas de armonía aplicada y desarrollo del fraseo y el sentido rítmico. Asimismo, se trabajará la aplicación práctica de estos contenidos a través de repertorio del jazz y ejercicios de interpretación e improvisación.
- **METODOLOGÍA**
Las sesiones combinarán explicación teórica, demostración instrumental y práctica por parte del alumnado. Se fomentará la participación activa mediante ejercicios de improvisación, entrenamiento auditivo-rítmico y trabajo sobre repertorio.

- DIRIGIDO A
Estudiantes de saxofón de cualquier nivel interesados en el jazz y la improvisación.

Profesor XOSÉ MIGUÉLEZ -saxofón / instrumentos melódicos-.

WEB: <https://xosemiguel.com/>



XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA

DEL 27 AL 30 DE JULIO

GRAN CURSO JAZZ E IMPROVISACIÓN

TROMPETA

**METALES
MADERAS
CUERDAS**

MANUEL MACHADO
LEYENDA DEL JAZZ

LA BAÑEZA

Teatro

2026

www.unileon.es
6 ctos. ECTS

La Bañeza

Av. Ayuntamiento de La Bañeza

universidad de león

S
A
X
O
F
Ó
N

ENCUENTROS **MÚSICA**

JAZZ E IMPROVISACIÓN

DEL 27 AL 30 DE JULIO

LA BAÑEZA

2026

MATRÍCULA:
www.unileon.es
6 Ctos. ECTS

JOSÉ Miguélez
Legend.

prodeleca Baza universidad de león

II. HERRAMIENTAS PARA LA IMPROVISACIÓN. CIFRADO Y FRASEO.

En el estudio del lenguaje actual es necesario el manejo fluido del cifrado, la versatilidad en el fraseo y el uso de técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz, pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto dentro de la música contemporánea.

Se propone lo siguiente:

- Aplicar nociones básicas al instrumento.
- Saber visualizar una partitura de forma holística.
- Aprender a reconocer y usar los intervalos, triadas, escalas, modos, arpeggios.
- Adquirir la lectura y escritura de cifrado de acordes.
- Conocer la relación entre el cifrado y la escala o escalas a usar y ser capaces de improvisar con la elección que hagamos de estas notas.
 1. Modo mayor.
 2. Modo menor armónico.
 3. Modo menor melódico.
 4. Escalas pentatónicas.
 5. Escala de blues.
 6. Escalas simétricas.
 7. Hexatónicas: pares de triadas.
 8. Cómo practicar las escalas.
- Improvisar jugando con los elementos rítmicos, melódicos y armónicos, de modo que hagan de la práctica una experiencia musical única.

PIANO / TECLADOS (César Latorre).

FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN

- Dirigido a estudiantes de piano de todos los niveles interesados en profundizar en la técnica y el estilo del jazz, donde la música se convierte en un lenguaje vivo, capaz de transmitir ideas y emociones en el momento.
- A lo largo de los cuatro días lectivos, en clases de instrumento y combo, se abordarán los aspectos clave del lenguaje jazzístico, incluyendo la técnica pianística, la relación escala-acorde, el fraseo y la articulación de *swing*, así como de otros estilos populares como el latin y la bossa nova.

Se pondrá especial énfasis en los siguientes aspectos:

- Desarrollo de la técnica y del sonido jazz al piano, explorando los matices del instrumento, la orquestación al teclado y el acompañamiento estilístico.

- Introducción a los elementos esenciales de la improvisación de jazz, donde la creatividad se despliega en tiempo real. Se trabajarán aspectos prácticos y psicológicos, como pensar de manera eficiente, la preescucha y "atajos" armónicos.
- Estudio de la construcción melódica: un catálogo de recursos para crear melodías fuertes y su interiorización.
- Entrenamiento auditivo-rítmico y aplicación práctica en la interacción, para que la improvisación se convierta en un diálogo fluido con los demás músicos.

Se realizarán sesiones teórico-prácticas con enfoque en la participación activa del alumnado y con continuo *feedback* y guía del docente. Se trabajará sobre estándares del repertorio, dados de antemano para su prepráctica antes del comienzo del curso.

Profesor CÉSAR LATORRE -piano / teclados-.

WEB: <https://cesarlatorre.com/musica/>

CONTRABAJO / BAJO ELÉCTRICO **(Arturo Valero).**

OBJETIVOS

- Acompañar adecuadamente un standard de jazz en estilo swing, a un tempo medio, utilizando los recursos básicos de las líneas de *walking* sin perder la forma.
- Acompañar un *Blues* y un *Rhythm'n'changes* utilizando adecuadamente algunos de los patrones típicos del estilo aprendidos en clase.
- Acompañar un tema en alguno de los siguientes estilos adecuándose a las peculiaridades rítmicas y estilísticas: *bossa nova*, *latin-tumbao*, *afro* o *funk*.
- Interpretación de un sólo de bajo sobre un tema del repertorio propuesto utilizando recursos básicos de improvisación aprendidos durante el curso.

CONTENIDOS

- Recursos básicos para la creación de líneas del tipo *walking bass*.
- Progresiones armónicas habituales en el jazz y cómo acompañarlas.

- Creación de líneas de acompañamiento sobre estructuras formales habituales en el jazz: *Blues, Standards, Rhythm'n'changes* y otras formas.
- Recursos básicos para la creación de líneas de acompañamiento en otros estilos dentro del jazz: *bossa nova, latin-tumbao, afro, funk* y otros.
- Desarrollo de ideas para la improvisación. Técnicas básicas para la construcción de un solo de bajo.
- Organización del estudio.

Profesor ARTURO VALERO -contrabajo / bajo eléctrico-.

WEB: <https://www.arturovalero.com/>

GUITARRA (V́ctor Antón).

OBJETIVOS GENERALES

- Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos con calidad técnica y artística de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Descubrir los sistemas de visualización del mástil en la guitarra.
- Fomentar la práctica de la improvisación como parte fundamental del aprendizaje de la música y de diversos géneros estilísticos.
- Practicar la música integrándose en formaciones de conjunto de diversa configuración.
- Desarrollar la educación auditiva aplicada al instrumento.

CONTENIDOS GENERALES

- Afianzamiento de la lectura a primera vista en notación y cifrado como parte fundamental del aprendizaje.
- Repaso de la armonía moderna aplicada al instrumento. La relación escala/acorde.
- Aprovechamiento de las transcripciones de diferentes estilos, ampliación de la memoria auditiva.

- Lenguaje de blues y uso de la sonoridad pentatónica en distintos contextos.
- Introducción a la técnica Chord Melody.
- Estudio de diferentes grooves y subdivisiones para el comping.
- Interpretación de temas de conjunto.
- Improvisación sobre progresiones de acordes en creciente complejidad.

Profesor VÍCTOR ANTÓN -guitarra-.

WEB: <https://victorantonmusic.com/>

The poster features a photograph of César La Torre, a man with a beard and a blue beanie, playing a piano. The background is a stone wall with a lamp. The text is overlaid on the image. At the top right, it says 'Legend' with a star. Below that, 'César' in large white letters, followed by 'LATORRE' in white and 'PIANO' in large yellow letters. The main title is 'XIX Encuentros con la Música' in white script, followed by 'JAZZ E IMPROVISACIÓN' in large yellow letters. At the bottom, it says 'Del 27 al 30 de julio LA BAÑEZA -León-' and 'MATRÍCULA: www.unileon.es / 6 ctos. ECTS'. There is a small inset image of a church building on the left. At the bottom, there are several logos: 'DECORACION Comercial Carrera', 'Valentino', 'cursos de verano 2026', 'La Bañeza', 'LA BAÑEZARADIO 107.7FM EUROPAFM', 'Ayuntamiento de La Bañeza', and 'universidad de león'.



www.unileon.es
6 ctos. ECTS

**CONTRABAJO
BAJO ELÉCTRICO**

Del 27 al 30 de julio



universidad
de león

**VÍCTOR
ANTÓN**

XIX
ENCUENTROS
MÚSICA

GUIARRA
JAZZ Y MÚSICA MODERNA



DEL 27 AL 30 DE JULIO



**LA BAÑEZA
2026**

6 créditos ECTS

MATRÍCULA:
www.unileon.es
(Cursos de Verano)



**universidad
de león**



III. ASPECTOS CLAVE DE LA TÉCNICA DE LA BATERÍA Y SUS RITMOS. PATRONES ESTILÍSTICOS.

El objetivo es mostrar diferentes formas de concebir la percusión y elaborar ritmos y patrones basados en la tradición, pero adaptados a varios estilos, proponiendo métodos de trabajo que ayuden a profundizar en la fusión rítmica.

Dirigido a todos aquellos músicos interesados en ampliar sus conocimientos del lenguaje rítmico y en explorar, experimentar y descubrir sonoridades rítmicas contemporáneas.

BATERÍA / PERCUSIÓN

(Rodrigo Ballesteros).

OBJETIVOS

1. Lenguaje:

- Conseguir un lenguaje de nivel básico que permita al estudiante entender las funciones del acompañamiento y hacer pequeños solos y trades.
- Adquirir nuevas formas compositivas: blues de 12 compases, AABA de 32 compases, canciones con estrofa y estribillo.

2. Sonido y articulación:

- Aprender sobre el balance y la dinámica en el instrumento, así como la técnica de articulación.

3. Coordinación:

- Introducción a la independencia de pies y manos, el feathering y el control del hi-hat en 2 y 4.

4. Estilos / Época:

- Introducción a la raíz del instrumento y el jazz hasta los años 50. Aprendizaje histórico de cómo evoluciona el instrumento hasta adoptar la forma actual.

5. Técnica:

- Introducción a la técnica de baquetas y a la técnica de escobillas.

CONTENIDOS

1. Lenguaje:

- Transcripción de un fragmento de solo o comping.
- Interpretación de algunos rudimentos básicos.
- Contar y marcar la forma. Escuchar el mapa de un tema.
- Entender la cadencia del blues, hacer un *solo* sobre la forma y trades sin perderse.
- Entender la forma AABA e interiorizar cuándo viene la B. Escuchar las cadencias y tocar de forma sencilla por la melodía.
- Introducción al fraseo desde la melodía con secciones cortas de 4, 8 compases.
- Práctica del comping en secciones de la melodía.

2. Sonido y articulación:

- Trabajo sobre la articulación y acentuación de las frases para entender la base del lenguaje.
- Estudio del movimiento y el agarre de las baquetas para conseguir el sonido adecuado.
- Énfasis en el movimiento del ride con ejercicios que favorezcan su articulación fluida.
- Práctica del control dinámico entre manos y pies (balance entre ride, caja, hi-hat y bombo).

3. Coordinación:

- Conseguir independizar el hi-hat en 2 y 4 y realizar feathering mientras se acompaña de forma simple con la mano izquierda.
- Pequeñas combinaciones entre bombo y caja para empezar a desarrollar un diálogo con el comping.
- Introducción a la coordinación con escobillas

4. Estilos / Época:

- Estudio del jazz hasta los años 50.
- Trabajo auditivo con grabaciones de Baby Dodds, Jo Jones, Max Roach, Kenny Clark o Philly Joe, entre otros.
- Escucha y análisis de cómo evoluciona la batería en el jazz desde el ragtime hasta el bebop.

5. Técnica:

- Introducción a la técnica alemana, francesa y americana con baquetas: estudio del rebote, control del grip, movimiento y posición de la muñeca y el brazo.
- Técnica básica con escobillas: coordinación básica, introducción al lenguaje de escobillas en baladas y swing medio.
- Estudio de los tipos de golpes y embellecimientos: up, down, tap, full. Flams, drags y ruffs.
- Técnica de pies: heel down y heel up.
- Lecturas de caja.
- Técnica de hi-hat para conseguir el chic adecuado.

Profesor RODRIGO BALLESTEROS -batería / percusión-

WEB: <https://www.instagram.com/elcurrantedelacaja/>

XIX ENCUENTROS MUSICA
JAZZ E IMPROVISACIÓN
BATERÍA

La Bañeza
2026

Rodrigo BALLESTEROS
Legend

Del 27 al 30 de julio
www.unileon.es // 6 ctos. ECTS.

HIDROPLANET
Agua filtrada para particulares y empresas
Distribuidores de Hidrosalud
C/8ª Av. de Virrey don Juan de Austria, 4
41013 SAN PEDRO DE MACORIS (SEVILLA)

cursos de verano 2026

universidad de león

Ayuntamiento de La Bañeza
Comunidad de Bienes Municipales

Lugar

Escuela Municipal de Música “Odón Alonso” de La Bañeza.

Horarios:

Del 27 al 30 de julio de 2026.

- 27 y 28 de julio -2026- (lunes/martes).

De 11:30 a 14:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz contemporáneo-”. Se trabajarán de forma simultánea los tres bloques programados: secciones solista, rítmica, y armónico-melódica.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz contemporáneo-”. - *trompeta y metales, saxofón e instrumentos melódicos, piano y teclados, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería y percusión-*: *Clases prácticas en COMBOS. Ensayo general: BIG BAND*”.

- 29 de julio -2026- (miércoles).

De 11:00 a 14:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz contemporáneo-”. Se trabajarán de forma simultánea los tres bloques programados: secciones solista, rítmica, y armónico-melódica.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz contemporáneo-”. - *trompeta y metales, saxofón e instrumentos melódicos, piano y teclados, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería y percusión-*: *Clases prácticas en COMBOS. Ensayo general: BIG BAND*”.

- 30 de julio de 2026 (jueves).

De 11:00 a 14:00h. “Jazz e Improvisación -Jazz contemporáneo-”. Se trabajarán de forma simultánea los tres bloques programados: secciones solista, rítmica, y armónico-melódica.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. Ensayo General.

* *Cualquier instrumento tiene cabida en los TALLERES, y en la “BIG BAND”: VOZ (mixto). PIANO y TECLADOS. GUITARRA -española, acústica y eléctrica-. CUERDA: Violín, Viola, Violonchelo, y en especial, CONTRABAJO. VIENTO-METAL: Trompa,*

Bombardino, Tuba, Trombón, y en especial, TROMPETA. VIENTO-MADERA: Oboe, Clarinete, Fagot, y en especial, SAXOFÓN y FLAUTA TRAVESERA. BAJO ELÉCTRICO. PERCUSIÓN: Batería y Percusión.

* Se establecen dos niveles con carácter general: *inicial/medio, y avanzado*, si bien los alumnos de ambos niveles pueden coexistir, y/o asistir a todos los talleres programados.

* A lo largo de la semana a partir de las 19:00h. se podrán realizar MINICONCIERTOS improvisados por las calles de la ciudad y/o en el Jardín Romántico a cargo de los alumnos/as del curso (opcional).

* Los alumnos/as y el profesorado de las especialidades de **FLAUTA TRAVESERA - Método de Flutebox- (Óscar Vázquez)** y **VOCAL COACH (Rut Marcos)** e **INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (Javier Arias)**, además de desarrollar los contenidos propios programados, también participarán, de forma gradual, en el montaje de los temas de la **BIG BAND** de la especialidad de **JAZZ E IMPROVISACIÓN**, y, en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día **30/VII/2026** a las **22:00h.** (Plaza Obispo Alcolea -Plaza de los Cacharros-).

De 18:00 a 21:00h. Tiempo libre.

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “Concierto de Jazz -Jazz contemporáneo-” a cargo de la **BIG BAND EE. MM. - alumnos/as y profesorado del curso-.** **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre los diferentes estilos de Jazz, y de libre Improvisación.

NOTA:

- Los horarios de mañana del lunes 27 de julio y del martes 28 de julio (11:30h a 14:00h.) son compatibles con la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN - MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** (9:45h. a 11:15h.).
- El horario de mañana del miércoles 29 de julio y del jueves 30 de julio de JAZZ E IMPROVISACIÓN será de 11:00h. a 14:00h.
- El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** (FLUTEBOX - TÉCNICA VOCAL - MÉTODO IEM - MÚSICA CONTEMPORÁNEA - SALUD) dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras *de rango internacional* consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación.

EMILIO MOLINA (improvisación), **MANUEL MACHADO** (trompeta y metales), **XOSÉ MIGUÉLEZ** (saxofón e instrumentos melódicos), **CÉSAR LATORRE** (piano y teclados), **ARTURO VALERO** (contrabajo y bajo eléctrico), **VÍCTOR ANTÓN** (guitarra), **RODRIGO BALLESTEROS** (batería y percusión), **ÓSCAR VÁZQUEZ** (flauta travesera), **RUT**

MARCOS (canto y técnica vocal), **JAVIER ARIAS** (técnica vocl de jazz), **EDSON ZAMPRONHA** (música contemporánea) y **MOISÉS LORENZO** (salud músicos de viento).

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-, **MÉTODO FLUTEBOX**, **VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ**, **MÉTODO IEM** (improvisación), **MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO**.

Profesores:

D. Manuel Machado -trompeta / metales-.

D. Xosé Miguélez -saxofón / instrumentos melódicos-.

D. César Latorre -piano / teclados-.

D. Arturo Valero -contrabajo / bajo eléctrico-.

D. Víctor Antón -guitarra-.

D. Rodrigo Ballesteros -batería / percusión-.



Y ADEMÁS:

CURSO
FLAUTA TRAVESERA
-MÉTODO DE FLUTEBOX-
by
Maestro ÓSCAR VÁZQUEZ



Profesor

D. Óscar Vázquez Díez -Flauta travesera-.

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

Objetivos

1. Conocer y trabajar los elementos básicos del Beatbox, aprender “loops” de Flutebox, y aplicarlos a la flauta travesera.
2. Desarrollar la coordinación psicomotora para interpretar una línea rítmica de Beatbox y una línea melódica simultáneamente con la flauta travesera.
3. Desarrollar la creatividad melódica y la improvisación rítmica.

Contenidos

1. Mecanismo de producción de los sonidos y notación de Beatbox.
2. Ejercicios progresivos de caja, bombo y charles, y su aplicación a la flauta travesera.
3. Loops y ejercicios individuales aplicando diferentes estilos: rock, funk, etc., para aprender a cantar y tocar con la flauta travesera.

Lugar

Escuela Municipal de Música “Odón Alonso” de La Bañeza.

Horarios:

Del 27 de julio al 30 de julio de 2026.

- 27 y 28 de julio -2026- (lunes/martes).

De 11:30 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje del Método de Flutebox mediante ejercicios, piezas individuales y de grupo (*metodología propia del profesor D. Óscar Vázquez*). Coordinación con la BIG BAND EE. MM. del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz Contemporáneo-”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica en los ensayos de las piezas trabajadas en la especialidad de Flutebox y/o en la especialidad de Jazz e Improvisación. Clases prácticas de Flutebox”.

- 29 de julio -2026- (miércoles).

De 11:00 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje del Método de Flutebox mediante ejercicios, piezas individuales y de grupo (*metodología propia del profesor D. Óscar Vázquez*). Coordinación con la BIG BAND EE. MM. del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz Contemporáneo-”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica en los ensayos de las piezas trabajadas en la especialidad de Flutebox y/o en la especialidad de Jazz e Improvisación. Clases prácticas de Flutebox”.

- 30 de julio de 2026 (jueves).

De 11:00 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje del Método de Flutebox mediante ejercicios, piezas individuales y de grupo (*Metodología propia del profesor D. Óscar Vázquez*). Coordinación con la BIG BAND EE. MM. del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz Contemporáneo-”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

“Aprendizaje y puesta en práctica en los ensayos de las piezas trabajadas en la especialidad de Flutebox y/o en la especialidad de Jazz e Improvisación. Clases prácticas de Flutebox”.

De 16:00 a 18:00h. Ensayo General.

De 18:00 a 21:00h. Tiempo libre.

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz Contemporáneo**” a cargo de la **BIG BAND EE. MM.** -alumnos/as y profesorado del curso-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas de la Flauta Travesera (Método de Flutebox).

- * Los alumnos/as y el profesor de la especialidad de FLAUTA TRAVESERA participarán junto a la **BIG BAND** en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día **30/VII/2026** a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea).

NOTA:

- * Los horarios de mañana del lunes 27 de julio y del martes 28 de julio (11:30h a 14:00h.) son compatibles con la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN - MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** (9:45h. a 11:15h.).

Profesor:

D. Óscar Vázquez Díez -Flauta travesera.

XIX ENCUENTROS MÚSICA

Oscar VÁZQUEZ

LA BAÑEZA 2026

FLAUTA TRAVESERA

Del 27 al 30 de julio

www.unileon.es **6 ctos. ECTS**

lutebox.es

Ayuntamiento de La Bañeza

UNIVERSIDAD DE LEÓN

BAXIROCA
SERVICIO OFICIAL
VILLAZALA

CURSO
VOCAL COACH
-TÉCNICA VOCAL-
by
Profesora RUT MARCOS



Profesora

Dña. Rut Marcos -Vocal coach-.

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

Objetivos

1. Conocer el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador y resonador que forman parte de la voz.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática que facilite la correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
3. Conocer las características y el potencial de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
4. Trabajar la fonética y una dicción adecuada que haga inteligible el texto.
5. Trabajar la sensibilidad en la afinación.
6. Improvisar con la voz y desarrollar la memoria auditiva.
7. Interpretar un breve repertorio que posibilite la aplicación de las técnicas aprendidas.

Contenidos

1. Respiración en el canto y vocalizaciones.
2. Conocimiento de la anatomía y fisiología del propio instrumento vocal para identificar tensiones y lograr una emisión libre y flexible.
3. Registros vocales y trabajo de la intensidad y extensión gradual hacia los extremos de la voz.
4. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración que posibilite la consecución de la mayor dosificación del aire (fiato).
5. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de los distintos colores vocales.
6. Configuraciones laríngeas y gimnasia vocal.

7. El *Belting* (potencia en notas agudas), el *Twang* (técnica de resonancia), *Lax Vox de Sihvo* (técnica de relajación y rehabilitación vocal).
8. Iniciación a la interpretación de la música moderna y contemporánea mediante breves obras del repertorio que ayuden al dominio técnico-vocal y al entrenamiento de la memoria.
9. Práctica de conjunto.

Lugar

Escuela Municipal de Música “Odón Alonso” de La Bañeza.

Horarios:

Del 27 de julio al 30 de julio de 2026.

- 27 y 28 de julio -2026- (lunes/martes).

De 11:30 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje de técnicas mediante ejercicios (clases individuales y grupales)”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica de diversas piezas musicales en la especialidad de Vocal Coach”. Clases prácticas de conjunto. Repertorio.

Coordinación con la BIG BAND EE. MM. del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz Contemporáneo-.

- 29 de julio -2026- (miércoles).

De 11:00 a 12:15h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje de técnicas mediante ejercicios (clase grupal)”.

De 12:30 a 14:00h.

II - MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL EN EL JAZZ con Javier Arias.

- * La MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ de Javier Arias es complementaria del CURSO VOCAL COACH de la profesora RUT MARCOS.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

De 16:00 a 18:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica de diversas piezas musicales en la especialidad de Vocal Coach”. Clases prácticas de conjunto. Repertorio.

Coordinación con la BIG BAND EE. MM. del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz Contemporáneo-.

- 30 de julio de 2026 (jueves).

De 11:00 a 14:00h. “Desarrollo de las fases del aprendizaje de técnicas mediante ejercicios (clases individuales y grupales)”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

“Aprendizaje y puesta en práctica de diversas piezas musicales en la especialidad de Vocal Coach”. Clases prácticas de conjunto. Repertorio.

Coordinación con la BIG BAND EE. MM. del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz Contemporáneo-.

De 16:00 a 18:00h. Ensayo General.

De 18:00 a 21:00h. Tiempo libre.

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz Contemporáneo**” a cargo de la **BIG BAND EE. MM.** -alumnos/as y profesorado del curso-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas de la especialidad (**Vocal Coach**).

- * Los alumnos/as y la profesora de la especialidad de **TÉCNICA VOCAL** participarán junto a la **BIG BAND** en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día **30/VII/2026** a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea).

NOTA:

- * Los horarios de mañana del lunes 27 de julio y del martes 28 de julio (11:30h a 14:00h.) son compatibles con la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN - MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** (9:45h. a 11:15h.).

Profesora:

Dña. Rut Marcos -Vocal coach.

XIX Encuentros con la Música

RAUT
Marcos

VOCAL
-CURSO DE TÉCNICA VOCAL-
COACH

INSCRIPCIONES ABIERTAS

La Bañeza
26



DEL 27 AL 30 DE JULIO DE 2026

MATRÍCULA: www.unileon.es (Cursos de Verano)
GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN - 6 CRÉDITOS UNIVERSITARIOS



MASTERCLASS

INTERPRETACIÓN

VOCAL DE JAZZ

by

Profesor JAVIER ARIAS



Profesor

D. Javier Arias *-Interpretación vocal de jazz-*.

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

Introducción

Masterclass: “La interpretación vocal en el Jazz”

Se trata de una única sesión de entre hora y media y dos horas, en la que se explican diferentes elementos que convierten la interpretación de las obras cantables jazzísticas en un campo de expresión artística total.

Consta de tres partes:

1. La comprensión del cantable. La adaptación al idioma y la articulación.
2. El juego con la métrica, la melodía y el swing. Los colores vocales.
3. El “Scat” como forma instrumental de expresión vocal.

Objetivos

1. Tener una metodología para aprender a comprender el textual de la canción en su contexto y qué convierte un tema musical en un standard de Jazz.
2. Aprender a dar énfasis a determinadas sílabas o sonidos que mejoran la expresión de las palabras en inglés o en castellano.
3. Aprender a dar forma mediante la articulación, a las palabras en las que recae la expresión.
4. Entender las cadencias rítmicas y jugar con ellas para dar dinamismo a la interpretación.
5. Usar diferentes colores vocales para incrementar la versatilidad expresiva.
6. Aprender a tararear “Scat” con sentido rítmico, melódico y estético.

Contenidos

Escucha activa, el análisis estético y lingüístico, la técnica vocal, y algunos estándares de la música americana.

Metodología

La metodología utilizada se basará en la clase magistral, la escucha de ejemplos en soporte sonoro y ejecutados por el profesor, el trabajo con bases musicales diferentes y la participación de los asistentes.

Lugar

Escuela Municipal de Música “Odón Alonso” de La Bañeza.

Horarios:

- 29 de julio 2026 (miércoles).

TODOS LOS NIVELES.

De 12:30 a 14:00h. “Aprendizaje y puesta en práctica de los contenidos programados”. MASTERCLASS LA INTERPRETACIÓN VOCAL EN EL JAZZ.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

Coordinación con el Curso VOCAL COACH de Rut Marcos y con la **Big Band** del Curso de Jazz e Improvisación -Jazz contemporáneo-.

* La II-MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ de Javier Arias es complementaria del CURSO VOCAL COACH de la profesora RUT MARCOS.

* Los alumnos/as y el profesorado de la especialidad de TÉCNICA VOCAL participarán junto a la **BIG BAND** en el **CONCIERTO DE CLAUSURA** del día **30/VII/2026** a las 22:00h. (Plaza Obispo Alcolea).

- 30 de julio de 2026 (jueves).

22:00h. Plaza Obispo Alcolea (La Bañeza): “**Concierto de Jazz -Jazz contemporáneo-**” a cargo de la **BIG BAND EE. MM.** - alumnos/as y profesorado del curso-. **¡Noche azul de Jazz!**

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas de la especialidad (*Vocal Coach / Interpretación vocal de Jazz*).

Profesor:

D. Javier Arias -Vocal Jazz.



XIX Encuentros con la Música

LEÑZ 2026

Javier ARIAS

INSCRIPCIONES ABIERTAS

INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ

MASTERCLASS: 29 DE JULIO DE 2026
MATRÍCULA: www.unileon.es (Cursos de Verano)
GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN - 6 CRÉDITOS UNIVERSITARIOS



PABLO CORTÉS
EMPRESARIAL SANEAMIENTOS

MASTERCLASS

*-PEDAGOGÍA MUSICAL-
MÉTODO IEM -IMPROVISACIÓN-*

by

Maestro EMILIO MOLINA



Profesor

D. Emilio Molina Fernández.

Niveles

- Alumnos: Inicial, Medio y Avanzado.
- Profesores/as de Música.

Objetivos

- Conocer los elementos básicos de la improvisación.
- Comprender los elementos básicos del análisis.
- Controlar el lenguaje tonal.
- Desarrollar y potenciar la capacidad de crear.
- Improvisar en base al análisis efectuado.

Contenidos

- **DÍA: 27/07/2026**

A) Concepto y primeros pasos en la improvisación:

- Empleo de armonía única.
- Motivos melódico-rítmicos elementales.
- Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases.

B) Improvisación con patrones y estructuras rítmicas:

- Análisis y descripción de una estructura rítmica.
- Estructuras básicas de acompañamiento.

C) Improvisación con estructuras melódicas:

- Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Concepto de frase, semifrase, motivo y célula.
- Creación de motivos con un acorde. Adaptación de motivos por transporte, enlace armónico y niveles.

- **DÍA: 28/07/2026:**

A) Improvisación con estructuras armónicas:

- Estructuras armónicas de cuatro, ocho, doce y más compases.

- Desarrollo mediante inversiones, armonía evolucionada, y dominantes secundarias.
- Los distintos tipos de cadencias.
- Técnicas de cifrado.

B) Improvisación con patrones y estructuras rítmicas:

- Estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
- Ejemplos de patrones rítmicos para los diferentes instrumentos.
- Estructuras rítmicas de iniciación a los diferentes estilos.

C) Improvisación con estructuras melódicas:

- Proceso pregunta-respuesta.
- Variación rítmica y melódica.
- Series y progresiones.
- Pentatonismo y Modalismo.

Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

Horarios

- 27 y 28 de julio (lunes y martes).

De 9:45 a 11:15h. Implementación del **MÉTODO IEM**. “Improvisación con patrones y estructuras rítmicas, melódicas y armónicas”.

NIVELES: INICIAL, MEDIO Y AVANZADO.

NOTA:

* Los horarios (**9:45h a 11:15h. / lunes 27 julio y martes 28 julio**) de la **MASTERCLASS -Método IEM-** de **EMILIO MOLINA** son compatibles con el **CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-** y con los cursos **VOCAL COACH (Rut Marcos)** y **FLUTEBOX (Óscar Vázquez)**.

Por ello, el **lunes 27J** y el **martes 28J**, se desarrollarán de **11:30h. a 14:00h.**, tanto los cursos **VOCAL COACH (Rut Marcos)**, y **FLUTEBOX (Óscar Vázquez)**, como los de **JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-** a cargo de los insignes profesores **MANUEL MACHADO**,

XOSÉ MIGUÉLEZ, CÉSAR LATORRE, ARTURO VALERO, VÍCTOR ANTÓN, RODRIGO BALLESTEROS.

- * El miércoles 29/07/2026 y el jueves 30/07/2026 el horario de **VOCAL COACH (Rut Marcos), FLUTEBOX (Óscar Vázquez)** y **JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-** será de **11:00h. a 14:00h.**

Asimismo, la **MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM-** del catedrático **EMILIO MOLINA** complementa y es eje central de los demás cursos de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN:**

- CURSO VOCAL COACH (RUT MARCOS) y MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (JAVIER ARIAS).
 - CURSO DE FLUTEBOX (ÓSCAR VÁZQUEZ).
 - MASTERCLASS DE MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA (31/julio/2026 - Dres. EDSON ZAMPRONHA / CARLOS RAMOS).
 - TALLER DE SALUD PARA MÚSICOS DE VIENTO (31/julio/2026 - MOISÉS LORENZO).
- El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN (FLUTEBOX - TÉCNICA VOCAL - MÉTODO IEM - MÚSICA CONTEMPORÁNEA - SALUD)** dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras de rango internacional consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación.

EMILIO MOLINA (improvisación), MANUEL MACHADO (trompeta y metales), XOSÉ MIGUÉLEZ (saxofón e instrumentos melódicos), CÉSAR LATORRE (piano y teclados), ARTURO VALERO (contrabajo y bajo eléctrico), VÍCTOR ANTÓN (guitarra), RODRIGO BALLESTEROS (batería y percusión), ÓSCAR VÁZQUEZ (flauta travesera), RUT MARCOS (canto y técnica vocal), JAVIER ARIAS (técnica vocal de jazz), EDSON ZAMPRONHA (música contemporánea) y MOISÉS LORENZO (salud músicos de viento).

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-, MÉTODO FLUTEBOX, VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ, MÉTODO IEM (improvisación), MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO.

Profesor:

Dr. Emilio Molina Fernández.

Improvisación y Pedagogía Musical -Metodología IEM-

I
M
P
R
O
V
I
S
A
C
I
Ó
N

ENCUENTROS MÚSICA

LA BAÑEZA 2026

Catedrático
EMILIO Malina

MÉTODO IEM

CDV cursos de verano 2026

MASTERCLASS: 27 Y 28 DE JULIO

MATRÍCULA: 6 CTOS. ECTS

www.unileon.es



MASTERCLASS

MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA -IMPROVISACIÓN-

by

Maestro EDSON ZAMPRONHA



Profesores

D. Edson Zampronha

Adjunto: D. Carlos Ramos.

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

Contenidos

1. “COMPOSICIÓN COLECTIVA CONTEMPORÁNEA”.

- El Minimalismo en el *Arte Sonoro y Conceptual*.
- TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA: *El Minimalismo y el Arte Sonoro*.

Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

Horarios

- 31 de julio de 2026 (viernes).

De 10:00 a 12:00h. “TALLER: CREACIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES SONOROS / ENSAYO Y GRABACIÓN DE LA COMPOSICIÓN COLECTIVA CONTEMPORÁNEA”. *Interpretación de Música Contemporánea: el Minimalismo y el Arte Sonoro y Conceptual*.

* *Cualquier instrumento tiene cabida en la creación, ensayo y grabación de la *Composición Colectiva Contemporánea*.*

Imparte: EDSON ZAMPRONHA

* La **MASTERCLASS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA** (31 de julio de 2026) del profesor EDSON ZAMPRONHA representa el colofón del **GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** que se desarrollará del 27 al 30 de julio.

Asimismo, la **MASTERCLASS DE MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA** del Dr. **EDSON ZAMPRONHA** complementa a los demás cursos de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN**, y es el pilar fundamental que da nombre a los Encuentros con la Música y dota

de carácter científico-técnico al estudio de la música académica contemporánea:

- CURSO VOCAL COACH (RUT MARCOS) y MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ (JAVIER ARIAS).
 - CURSO DE FLUTEBOX (ÓSCAR VÁZQUEZ).
 - MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (EMILIO MOLINA).
 - TALLER DE SALUD PARA MÚSICOS DE VIENTO (31/julio/2026 - MOISÉS LORENZO).
- El diseño de la **GRAN SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN** (FLUTEBOX - TÉCNICA VOCAL - MÉTODO IEM - MÚSICA CONTEMPORÁNEA - SALUD) dota a los *Encuentros con la Música* de una exclusividad significativa en este género.

Se ha construido con un elenco de docentes único. La confluencia de todos ellos en un mismo curso es un hecho insólito que congrega a insignes figuras *de rango internacional* consideradas *máximos exponentes* en sus respectivos campos de actuación.

EMILIO MOLINA (improvisación), **MANUEL MACHADO** (trompeta y metales), **XOSÉ MIGUÉLEZ** (saxofón e instrumentos melódicos), **CÉSAR LATORRE** (piano y teclados), **ARTURO VALERO** (contrabajo y bajo eléctrico), **VÍCTOR ANTÓN** (guitarra), **RODRIGO BALLESTEROS** (batería y percusión), **ÓSCAR VÁZQUEZ** (flauta travesera), **RUT MARCOS** (canto y técnica vocal), **JAVIER ARIAS** (técnica vocl de jazz), **EDSON ZAMPRONHA** (música contemporánea) y **MOISÉS LORENZO** (salud músicos de viento).

Asimismo, la programación se ha estructurado de modo que el alumnado matriculado pueda complementar todas las especialidades programadas, a saber:

JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-, MÉTODO FLUTEBOX, VOCAL COACH E INTERPRETACIÓN VOCAL DE JAZZ, MÉTODO IEM (improvisación), MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y TALLER DE SALUD MÚSICOS DE VIENTO.

Profesores:

Dr. Edson Zampronha

-Música Académica Contemporánea e Improvisación.

Adjunto:

Dr. Juan Carlos Ramos Diez.

-Música Académica Contemporánea e Improvisación.

Encuentros con la Música
LA BAÑEZA 2026
**EDSON
ZAMPRONHA**
COMPOSER
LA MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA



MASTERCLASS

31 DE JULIO DE 2026



MATRÍCULA: www.unileon.es / 6 ctos. ECTS



universidad
de león



TALLER DE SALUD

-MÚSICOS DE VIENTO-

MIRANDO LA SALUD DE LOS MÚSICOS

by

Profesor MOISÉS LORENZO



Profesor

D. Moisés Lorenzo Alonso.

Niveles

Estudiantes de música. Músicos profesionales. Músicos amateurs y, en general, amantes de la música que quieren disfrutar de una vida musical saludable.

Introducción

Más de un 75% de los músicos padece algún tipo de lesión (muscular, psicológica, neuronal...) a lo largo de su carrera. Tocar un instrumento es una actividad física exigente que requiere resistencia, control muscular y una buena técnica respiratoria. Sin embargo, muchos músicos no son conscientes del impacto que tiene su postura, la tensión muscular o la falta de movilidad en su rendimiento y bienestar a largo plazo.

En este taller, exploraremos cómo cuidar el cuerpo para tocar con mayor comodidad y eficiencia. Aprenderemos estrategias para prevenir lesiones, mejorar la movilidad, fortalecer los músculos clave y organizar el entrenamiento de manera inteligente.

A través de ejercicios prácticos y conocimientos esenciales, te ayudaremos a desarrollar hábitos saludables que potenciarán la capacidad musical y te permitirán disfrutar del instrumento con mayor libertad y bienestar.

Este espacio está diseñado para todos los músicos de viento que quieran optimizar su rendimiento y prolongar su vida musical sin dolor ni limitaciones.

¡Prepárate para descubrir una nueva forma de tocar, sintiéndote mejor y más fuerte que nunca!

Objetivos

- Prevenir lesiones.
- Mejorar la movilidad y la postura.
- Fortalecer y activar los músculos clave.
- Optimizar la organización del entrenamiento musical.
- Desarrollar la conciencia corporal.

Contenidos

1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA SALUD EN MÚSICOS.

- Factores de riesgo en instrumentistas de viento.
- Impacto del sobreuso y tensión muscular.

2. MOVILIDAD Y POSTURA.

- Ejercicios de alineación y conciencia corporal.
- Movilidad específica en la profesión de músico.

3. ACTIVACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSCULAR.

- Ejercicios de activación para mejorar el control y la estabilidad.
- Fortalecimiento de músculos clave.

4. PREVENCIÓN DE LESIONES Y ERGONOMÍA.

- Estrategias para evitar sobrecarga y compensaciones musculares.
- Adaptaciones ergonómicas para diferentes instrumentistas.

5. ORGANIZACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL.

- Distribución eficiente de la práctica y el descanso.
- Técnicas para mejorar la resistencia y el rendimiento sin fatiga.

▪ **NO NOS PODEMOS OLVIDAR DE:**

A. Estrategias de recuperación y relajación.

B. Mindfulness y Estiramientos: Claves para el Bienestar.

C. El mindfulness y los estiramientos son dos prácticas fundamentales para mejorar la calidad de vida, reducir el estrés y aumentar el bienestar físico y mental. La combinación de estas técnicas ayuda a conectar con el propio cuerpo y la mente, promoviendo un estado de equilibrio y relajación.

Lugar

Teatro Municipal de La Bañeza.

Horarios:

- 31 de julio de 2026 (viernes).

TODOS LOS NIVELES.

De **12:30** a **14:00h.** “Aprendizaje y puesta en práctica de los contenidos programados. TALLER DE SALUD EN MÚSICOS DE VIENTO (*prevención de lesiones, estiramientos, activación y calentamiento muscular, similitud entre deporte y música, modos de estudio*)”.

* *Se recomienda asistir al taller con el instrumento musical.*

* EL GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN, el CURSO VOCAL COACH y el CURSO DE FLUTEBOX celebrados del 27 al 30 de julio, así como la MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (27/28 de julio), son complementarios del TALLER DE SALUD EN MÚSICOS DE VIENTO del profesor MOISÉS LORENZO.

Se recomienda, además, que los alumnos acudan a las **10:00h.** a la MASTERCLASS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del Dr. Edson Zampronha.

Asimismo, durante el día 31 de julio de 2026 se podrán celebrar MINICONCIERTOS de Jazz e Improvisación en las calles y plazas más céntricas y/o en el Jardín romántico de La Bañeza, a cargo de los alumnos/as del curso.

¡Jazz en el Jardín romántico!

Profesor:

D. Moisés Lorenzo Alonso

-Profesor de trompeta y salud en músicos de viento.

ENCUENTROS CON LA
LA
BAÑEZA



Moisés LORENZO

SALUD MÚSICOS DE VIENTO

MÚSICA
2026



MASTERCLASS -31 DE JULIO DE 2026-

MATRÍCULA: www.unileon.es (Cursos de Verano)

GRAN CURSO DE JAZZ E IMPROVISACIÓN - 6 CRÉDITOS UNIVERSITARIOS



universidad
de león

Pavimentos
Páramo

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA

CONCIERTO FIN DE CURSO

JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ CONTEMPORÁNEO-



La Bañeza

LBÑZ
2026



C. Latorre



M. Machado



R. Ballesteros



Ó. Vázquez



Victor Antón



José Miguélez



Rut Marcos



Arturo Valero

PLAZA OBISPO ALCOLEA

JUEVES, 30 DE JULIO DE 2026

ALUMNOS

BIG BAND
Encuentros Música

PROFESORES 22:00H.

PATROCINIO:

FINURA



FUNDACION
CAJA RURAL
Somos León



cursos
de verano
2026

CONCIERTO JAZZ E IMPROVISACIÓN 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=6bXKClu8JQU>

1º FIN DE SEMANA

(Sábado y Domingo)

-Días 1 y 2 de agosto de 2026-

JULIO 26 Domingo	JULIO					1 Sábado	2 Domingo
	27 Lunes	28 Martes	29 Miércoles	30 Jueves	31 Viernes		
INAUGURACIÓN XIX ENCUENTROS MÚSICA LA BAÑEZA -2026- CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LEÓN AYTO. DE LA BAÑEZA CURSOS DE VERANO 26 JULIO 2026 21:00 h. TEATRO MUNICIPAL LA BAÑEZA GRAN CONCIERTO DE JAZZ Estreno -DECISIÓN- "ARTURO VALERO Quartet" MÍTICA BANDA JAZZ CONTEMPORÁNEO "CONCIERTO HOMENAJE" MAESTRO AGAPITO TORAL	DIRECCIÓN DE BANDA Rafael Agulló /Pascual-Vilaplana *Clases BM / Ensayos TM -Octeto / Banda-				Concierto TEATRO MUNICIPAL BMM La Bañeza BMM Sones Órbigo BM Reino León B.JJ. MM. -ULE-	PIANO Manolo Carrasco	Concierto TEATRO MUNICIPAL
	COMPOSICIÓN David Rivas Homenaje Antón García Abril *Clases EMM / Ensayos Banda TM				Concierto TEATRO MUNICIPAL BMM La Bañeza BMM Sones Órbigo BM Reino León B.JJ. MM. -ULE-	VIOLÍN Simón García	Concierto TEATRO MUNICIPAL
	IMPROVISACIÓN -MÉTODO IEM- (MASTERCLASS) Emilio Molina	*Clases y ensayos TM			MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA (MASTERCLASS) Edson Zampronha Carlos Ramos	VIOLONCHELO Aldo Mata	Concierto TEATRO MUNICIPAL
	JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ FUSION EXPANSIVO-				-SALUD- MÚSICOS VIENTO (MASTERCLASS) Moisés Lorenzo	BAILE FLAMENCO Victoria Granado	Concierto TEATRO MUNICIPAL Victoria GRANADO Benjamín LEIVA Diana ANTHEA Vincent SAGE
	Manuel Machado -TROMPETA- Xosé Miguélez -SAXOFÓN/INSTR. MELÓDICOS- César Latorre -PIANO/TECLADOS- Arturo Valero -CONTRABAJO/BAJO ELÉCTRICO- Víctor Antón -GUITARRA- Rodrigo Ballesteros -BATERÍA/PERCUSIÓN-	CONCIERTO PLAZA OBISPO ALCOLEA BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA *		JAZZ en EMM 27 a 30 julio  JAM SESSION BIG BAND EE. MM. LA BAÑEZA PLAZA MAYOR -Jardín romántico-	PIANO *Clases y Ensayos Escenario TM	VIOLÍN / VIOLA *Clases y Ensayos 1º Vestíbulo TM	VIOLONCHELO *Clases y Ensayos 1ª planta Ed. Cul.
BIENVENIDA Alumnado Profesorado  ASISTENCIA autoridades	FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX- Óscar Vázquez VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL /INTERP. JAZZ- Rut Marcos / Javier Arias	CONCIERTO PLAZA OBISPO ALCOLEA CONCIERTO PLAZA OBISPO ALCOLEA		BAILE FLAMENCO *Clases y Ensayos Hogar del Jubilado 1/AGOSTO/2026 20:30h. ENTREGA ALUBIA DE ORO "TEATRO MUNICIPAL" CENA Restaurante LA HACIENDA	2/AGOSTO/2026 21:00h. ESTRENO GRAN CONCIERTO Música y Danza "Dance Andalucía" PREMIO INTERNACIONAL EL TEATRO NUDO DE MILÁN *Profesorado y alumnado más destacado		

1ª fin de semana

AGOSTO	
1	2
Sábado	Domingo
 PIANO Manolo Carrasco	Concierto TEATRO MUNICIPAL
 VIOLÍN Simón García	Concierto TEATRO MUNICIPAL
 VIOLONCHELO Aldo Mata	Concierto TEATRO MUNICIPAL
 BAILE FLAMENCO Victoria Granado	Concierto TEATRO MUNICIPAL Victoria GRANADO Benjamín LEIVA Diana ANTHEA Vincent SAGE
 PIANO <i>*Clases y Ensayos Escenario TM</i>	
 VIOLÍN / VIOLA <i>*Clases y Ensayos 1º Vestibulo TM</i>	
 VIOLONCHELO <i>*Clases y Ensayos 1ª planta Ed. Cul.</i>	
 BAILE FLAMENCO <i>*Clases y Ensayos Hogar del Jubilado</i>	
 <p>1/AGOSTO/2026 20:30h. ENTREGA ALUBIA DE ORO "TEATRO MUNICIPAL" CENA Restaurante LA HACIENDA</p>	
	2/AGOSTO/2026 21:00h. ESTRENO GRAN CONCIERTO Música y Danza "Dance Andalucía" PREMIO INTERNACIONAL EL TEATRO NUDO DE MILÁN <i>*Profesorado y alumnado más destacado</i>

MASTERCLASS INTERNACIONAL

INTRODUCCIÓN

La clase magistral, desde los tiempos de su inventor, *Franz Liszt*, es uno de los medios más eficaces de desarrollo musical. Se fundamenta en la observación del profesor y en las recomendaciones técnicas sobre los factores físicos, psicológicos y ambientales, presencia y control escénico, sobre cómo tocar ciertos estilos y cómo corregir errores comunes. Asimismo, se centra en los detalles más finos de la técnica, el tono, el ritmo y la forma en general.

ÍNDICE (especialidades)

* PIANO

* VIOLÍN / VIOLA

* VIOLONCHELO

* DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO (BAILE)

- Lugar de bienvenida (1/8/2026): “Teatro Municipal de La Bañeza”.
- Lugar de clases: “Teatro Municipal de La Bañeza / 1ª planta - Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza- / Salón de Actos del Hogar del Jubilado”.
- Concierto clausura final (2/8/2026): “Teatro Municipal de La Bañeza”.

Especialidades:

- **V** -Masterclass de PIANO con *Manolo Carrasco Tubío*.
- **V** -Masterclass de VIOLÍN Y VIOLA con *Simón García Jiménez*.
- **IV** -Masterclass de VIOLONCHELO con *Aldo Mata Payero*.
- **V** -Masterclass de BAILE FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA con *Victoria Blanco Granado*.

Profesorado

D. Manolo Carrasco Tubío.	<i>Piano.</i>
D. Simón García Jiménez.	<i>Violín / Viola.</i>
D. Aldo Mata.	<i>Violonchelo.</i>
Dña. Victoria Granado.	<i>Baile Flamenco.</i>

Niveles

(Cualquier edad)

PIANO: medio y avanzado.

VIOLÍN / VIOLA: todos los niveles.

VIOLONCHELO: todos los niveles.

BAILE FLAMENCO: todos los niveles.

Repertorio

** Los alumnos activos de Piano, Violín y Viola, y, Violonchelo, pueden presentar una o dos obras seleccionadas libremente, o si lo prefieren, del repertorio compositivo del profesorado que imparte las Masterclasses.*

Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

Objetivo general

Las *masterclasses* son un pilar fundamental de los *Encuentros con la Música* porque permiten atender a la pluralidad del alumnado con la finalidad de que puedan aprender de reconocidos profesionales y laureados artistas de renombre internacional.

La excelencia musical bebe de las fuentes más inspiradoras. El primer fin de semana de los *Encuentros con la Música* ofrece una experiencia enriquecedora y diversa a través de las clases magistrales de **MANOLO CARRASCO** (piano), **SIMÓN GARCÍA** (violín/viola), **ALDO MATA** (violonchelo) y **VICTORIA GRANADO** (Baile flamenco).

- **Clases:**

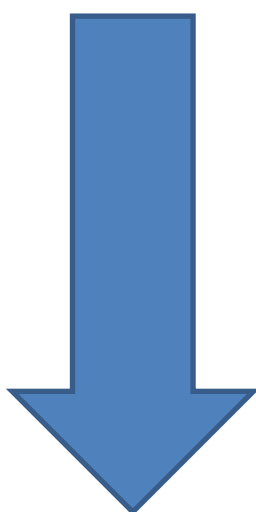
Cada alumno/a recibe clases magistrales individuales personalizadas en el transcurso del fin de semana, y retroalimentación colectiva. Asimismo, se ofrece la posibilidad de ensayar las obras seleccionadas en camerinos individuales.

- ***Sesiones de feedback:***

Los alumnos y el profesorado compartirán sensaciones acerca de cómo se ha desarrollado el día de trabajo y su experiencia individual y colectiva, desarrollo holístico, exploración del diálogo musical y la capacidad de adaptarse al conjunto, así como la seguridad y la autoconfianza a la hora de enfrentarse al escenario.

Contenidos

- **Técnica e interpretación instrumental (piano, violín, viola, violonchelo) / baile:** exploración de detalles finos de técnica, tono, ritmo y expresión mediante orientación personalizada.
- Manejo de los factores psicobiológicos y ambientales en el escenario.
- Técnicas de relajación muscular, respiración y desarrollo de *rituales preactuación*, y visualización positiva para mejorar la confianza y la presencia en el escenario.
- **Control escénico**, lenguaje corporal y comunicación no verbal, afrontamiento de imprevistos en tiempo real.



MASTERCLASS

PIANO

by

MANOLO CARRASCO



- **Clases:**

Sesiones educativas individuales y grupales dirigidas a intérpretes de **PIANO** de cualquier edad y de nivel medio o alto.

Cada alumno/a recibirá clases magistrales individuales personalizadas en el transcurso del fin de semana, retroalimentación colectiva, y la posibilidad de ensayar las obras seleccionadas en camerinos individuales equipados con piano.

* *Los alumnos interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.
2. Técnica de estudio.
3. Técnicas interpretativas.
4. Puesta en escena.

* El laureado maestro **Manolo Carrasco** ofrece en sus masterclasses la oportunidad de descubrir la “voz interior” del piano que crea atmósferas envolventes y emocionales sutiles.

- **Datos técnicos del Piano del Teatro Municipal de La Bañeza.**

Gran cola *Steinway and Sons, Patent Grand New York*, modelo D'274 Victoriano de 1907. Negro pulido y tonos rojizos en raíz de nogal en las incrustaciones y atril. 600 kg. de peso. Sólo se fabricaron 10 en el mundo y es único en España. Conserva el arpa, la tabla armónica y el teclado de marfil y ébano originales. Se han restaurado martillos, macillos, puente y cuerdas.

Posee los sellos reales de la mayor parte de las Casas Reales europeas estampados en el arpa, lo que indica que viajó por todo el continente:

1. Emperador de Austria y Rey de Hungría (Francisco José I).
2. Emperador de Alemania y Rey de Prusia (Guillermo II).
3. Rey de Sajonia (Federico Augusto III).
4. Emperador de Rusia (Nicolás II).
5. Rey de Suecia y de Noruega (Óscar II).
6. Rey de Italia (Víctor Manuel III de Saboya).
7. Rey de Inglaterra, Príncipe y Princesa de Gales y Duque de Edimburgo (Eduardo VII).
8. Reina Regente (María Cristina de Habsburgo-Lorena en nombre de su Augusto hijo Alfonso XIII, si bien, en el año de su construcción -1907- ya había sido proclamado rey).

TVE Telediario 1

ENCUENTROS CON LA MÚSICA -La Bañeza 2025- Estreno mundial "Ángel" de Manolo Carrasco.

<https://www.youtube.com/watch?v=YdtiJwypseM>



manolo carrasco
Pianista
Compositor
Director

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA **1 y 2 AGOSTO 2026**

LA BAÑEZA **MASTERCLASS**

PIANO

6 CRÉDITOS ECTS **curso de verano 2026**

MATRÍCULA:
www.unileon.es (Cursos de Verano)

FUNDACIÓN CAJA RURAL Somos León

AYUNTAMIENTO de La Bañeza

FUNDACIÓN RENACIMIENTO RURAL LEONÉS

LA BAÑEZA ENCUENTROS CON LA MÚSICA

universidad de león

MASTERCLASS

VIOLÍN Y VIOLA

by

SIMÓN GARCÍA



Sesiones educativas individuales y grupales dirigidas a intérpretes de **violín, viola y cuerda frotada** de cualquier edad y de cualquier nivel.

Cada alumno/a recibirá clases magistrales individuales personalizadas en el transcurso del fin de semana, retroalimentación colectiva, y la posibilidad de ensayar las obras seleccionadas en camerinos individuales.

* *Los alumnos interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.
2. Técnica de estudio.
3. Técnicas interpretativas.
4. Puesta en escena.
5. Nuevos recursos técnicos como el “CHOP”.

* El virtuoso maestro **Simón García** ofrece en sus masterclasses la oportunidad de descubrir la magia del violín mediante experiencias sensoriales únicas.





XIX



La Bañeza

1 y 2
AGOSTO
2026

MATRÍCULA
www.unileon.es
(Cursos de Verano)

Simón GARCÍA

MASTERCLASS

VIOLÍN
VIOLA

6
CRÉDITOS
ECTS



universidad de león



Ayuntamiento de La Bañeza
Consejo de Escuelas Municipales



Pavimentos Páramo Café Teatro



Gelo Autocares



CLÍNICA DENTAL
Dr. Mariano Hernández Marcos

M
ú
s
i
c
a

TCyL 8 Noticias telediario (EL VIOLÍN DE SIMÓN GARCÍA)

<https://www.youtube.com/watch?v=GfpvutTXm3s>

MASTERCLASS

VIOLONCHELO

by

ALDO MATA



- Clases individuales de violonchelo que focalicen aspectos como el estudio eficiente del instrumento, en la proyección sonora o la interpretación trascendente.
- Grupo/grupos de violonchelos, donde se trabaje la afinación, la interacción con el compañero, y la improvisación.
- Abierto a violonchelistas de todos los niveles, estudiantes, profesionales y amateurs.

* *Los alumnos, si lo desean, interpretarán una obra de libre elección (máximo 5 o 6 minutos de duración/cada alumno activo deberá llevar una copia de la partitura que va a interpretar).*

1. Principios estilísticos, técnicos y psicológicos.
2. Técnicas interpretativas.
3. Puesta en escena.
4. Trabajo de repertorio.

ALDO MATA

MASTERCLASS

VIOLONCHELO



XIX

ENCUENTROS
MÚSICA

1 Y 2
AGOSTO

TEATRº MUNICIPAL DE LA BANEZA

6 créditos ECTS

MATRÍCULA:

www.unileon.es (Cursos de Verano)



universidad
de león



Ayuntamiento
de La Bañeza
Consejo de Promoción Municipal



MASTERCLASS

BAILE FLAMENCO

Y

DANZA ESPAÑOLA

by

VICTORIA GRANADO



Durante la *MASTERCLASS* se realizará un breve recorrido sobre los aspectos básicos del flamenco:

1. El ritmo (marcar con las palmas).
2. Técnica de pies.
3. Posición y colocación de manos y brazos, introduciendo posteriormente marcajes.
4. Para finalizar, se utilizarán los anteriores conceptos dándoles forma en una breve coreografía.

PRÁCTICA

Ejercicio 1 (compás de Tangos).

- Palmas a compás de Tangos: *es un ritmo de 4 tiempos donde posteriormente se irán haciendo dibujos sobre la base rítmica.*

Ejercicio 2 (compás de Tangos).

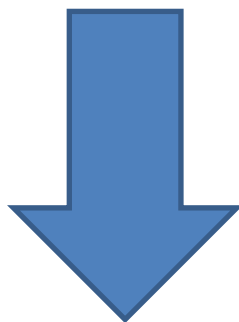
- Percusión de pies utilizando diferentes técnicas.
- Introducción de brazos a los ejercicios de pies anteriormente aprendidos.

Ejercicio 3 (compás de Tangos).

- Marcajes a compás de tangos introduciendo diferentes braceos.
- Marcajes con desplazamientos.

Ejercicio 4

- Composición de marcajes con desplazamientos y zapateado final (remate).
- Todo ello se llevará a cabo acompañándolo de una música por Tangos.



MASTERCLASS

Baile Flamenco



**Victoria
Granado**

XIX

ENCUENTROS MÚSICA

6 CRÉDITOS ECTS / ULE

La Bañeza
2026

1 y 2

AGOSTO

MATRÍCULA: WWW.UNILEON.ES (CURSOS DE VERANO)



Lugar

Clases: PIANO: Teatro Municipal de La Bañeza.

VIOLÍN / VIOLA: Vestíbulo 2 -Teatro Municipal LBÑZ-.

VIOLONCHELO: Salón de Actos -Edificio Tierras Bañezanas LBÑZ-.

BAILE FLAMENCO: Salón de Actos del Hogar del Jubilado de LBÑZ.

GRAN CONCIERTO FINAL (Profesorado y alumnado) **“Dance ANDALUCÍA -Música y Danza-”** -Premio Internacional Il Teatro Nudo de Milán- / **ESTRENO** -LA MÚSICA MÁS BELLA DEL MUNDO- Teatro Municipal de La Bañeza.

Fechas

1 y 2 de agosto de 2026.

Horarios

DÍA 1: Mañana de 10h. a 13:30h. / Tarde de 16:30h. a 18:30h.

DÍA 2: Mañana de 10h. a 13:30h. / Tarde: 16:30h. a 17:30h. / 18h. ensayo general / 21h. concierto.

CONCIERTO/CLAUSURA **“Dance ANDALUCÍA - Música y Danza-”** -Premio Internacional Il Teatro Nudo de Milán- / **ESTRENO** -LA MÚSICA MÁS BELLA DEL MUNDO- **21h.** (Teatro Municipal de La Bañeza).

- **1 de agosto de 2026 (sábado).**

(Piano/Violín y Música de Cámara/Violonchelo/Baile Flamenco).

De 10:00 a 12:00h. Masterclass.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Masterclass.

De 16:30 a 17:30h. Masterclass.

De 17:30 a 17:45h. Pausa.

De 17:45 a 18:30h. Masterclass.

- **2 de agosto de 2026 (domingo).**

(Piano/Violín y Música de Cámara/Violonchelo/Baile Flamenco).

De 10:00 a 12:00h. Masterclass.

De 12:00 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 13:30h. Masterclass.

De 16:30 a 17:30h. Masterclass (*Reflexión Final*).

De 17:30 a 18:00h. Pausa.

18:00h. Ensayo del Concierto Final.

21h. Teatro Municipal (La Bañeza): *Gran Concierto de Clausura: “Dance ANDALUCÍA -Música y Danza-” - Premio Internacional Il Teatro Nudo de Milán- / ESTRENO -LA MÚSICA MÁS BELLA DEL MUNDO-.*

Piano, violín, violonchelo, guitarra, y danza, interpretado por *Manolo Carrasco, Simón García, Aldo Mata, y Victoria Granado*, con la actuación de los alumnos más destacados por especialidad: piano, violín/viola, violonchelo, y danza.

Asimismo, el concierto contará con la participación estelar de **BENJAMÍN LEIVA, DIANA ANTHEA, VINCENT SAGE.**

- Agradecimientos y Despedida.

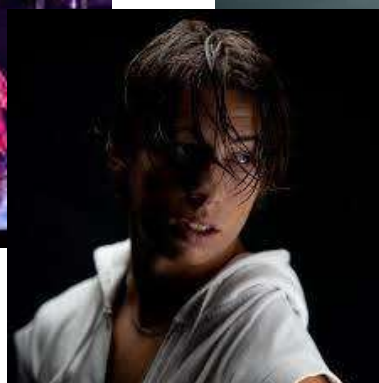
Profesorado:

D. Manolo Carrasco Tubío.	<i>Piano</i>
D. Simón García Jiménez.	<i>Violín y viola.</i>
D. Aldo Mata Payero.	<i>Violonchelo.</i>
Dña. Victoria Blanco Granado.	<i>Baile flamenco.</i>

CON LA PARTICIPACIÓN ESTELAR DE:



Diana Anthea
-actriz, bailarina y cantante-



Vincent Sage
-actor y bailarín-

Benjamín Leiva
-bailarín y coreógrafo-



[TCyL 8 Noticias telediario \(MASTERCLASS\)](https://www.youtube.com/watch?v=GfpvutTXm3s)

<https://www.youtube.com/watch?v=GfpvutTXm3s>

CONCIERTO MASTERCLASS 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=dSU0D5Majdg&t=5194s>

MANOLO CARRASCO

Dance

ANDALUCIA

2
AGOSTO
21:00

Premio Internacional de Teatro Nudo de Milán

ARTISTAS INVITADAS: SIMÓN GARCÍA, VICTORIA GRANADO, BENJAMIN LEIVA,
DIANA ANTHEA, VINCENT SAGE

LA BAÑEZA, León

OTROS EVENTOS 1º FIN DE SEMANA

ENTREGA ALUBIA DE ORO

GALARDÓN EMBLEMÁTICO QUE SIMBOLIZA LA IDENTIDAD BAÑEZANA Y EL AGRADECIMIENTO CIUDADANO A LA LABOR DE PROMOCIÓN EXTERIOR DE LA CULTURA BAÑEZANA.

Quiero compartir contigo la concesión de la **ALUBIA DE ORO**
esperando que me acompañes con tu presencia en tan entrañable acto.

“TEATRO MUNICIPAL”

1 de agosto de 2026 20:30h.

Acto de entrega de la Alubia de Oro con la presencia de autoridades y la participación musical de *Manolo Carrasco, Simón García y Victoria Granado*.

A continuación, **CENA** Restaurante **LA HACIENDA**

* El Consejo Editorial de El Adelanto Bañezano concede el galardón como reconocimiento al compromiso sostenido con el desarrollo cultural, educativo y artístico de La Bañeza y sus comarcas. Desde hace diecinueve ediciones, “Encuentros con la Música” se ha consolidado como una de las iniciativas culturales más singulares y duraderas de la ciudad, convirtiendo cada verano a La Bañeza en un espacio de pensamiento, creación y diálogo en torno a la música, las humanidades y la educación.

Bajo la dirección de Juan Carlos Ramos, este programa ha sabido combinar excelencia académica, vocación divulgativa y arraigo local, atrayendo a especialistas, creadores y público diverso, y proyectando el nombre de La Bañeza más allá de su ámbito inmediato.

Juan Carlos Ramos ha contribuido a fortalecer el tejido cultural local, a generar espacios de formación y encuentro, y a situar la música y las humanidades como herramientas de cohesión, reflexión y belleza compartida. El galardón es un reconocimiento a una labor que ha hecho de la cultura un bien común y de La Bañeza un punto de referencia en el mapa cultural nacional.



Te espero en el **TEATRO MUNICIPAL**

XLI POESÍA PARA VENCEJOS



“PARQUE CHARO GONZÁLEZ”

2/AGOSTO/2026 Tarde

2ª SEMANA

-Del 3 al 7 de agosto de 2025-

AGOSTO							
3	4	5	6	7	8	9	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	DIRECCIÓN DE ORQUESTA -PIANISTA REPERTORISTA Y ORQUESTA- Alberto G. López / Benjamín Rico <i>*Clases y ensayos TM</i> ORQUESTA ENCUENTROS MÚSICA			Concierto TEATRO MUNICIPAL	ENSAYO GENERAL  ORQUESTA Y GRAN CORO EE. MM.		Concierto TEATRO MUNICIPAL ESTRENO MUNDIAL "Vanieza" POEMA SINFÓNICO C.R.
	Concierto CASA DE LA POESÍA	VIOLÍN Catalin Bucataru Marta Encarnación <i>*Clases y ensayos 1º</i> Vestíbulo TM		Concierto TEATRO MUNICIPAL			
TEATRO MUSICAL -ARTE MUSICAL ESCÉNICO- Diana Samprón / Cristina Falagán <i>*Clases EMM (3-4-5-6-7-10 agosto)</i>							
3 AGOSTO 2026 11:00 h. CINE PROYECCIÓN "UN PERRO LLAMADO DOLOR" TEATRO MUNICIPAL	I - CICLO POETAS QUE CANTAN Luis Eduardo AUTE			20 CANCIONES ETERNAS Y ALGUNOS POEMAS			
13:00 h. COLOQUIO "POETAS QUE CANTAN" con CRISTINA NAREA	 Narea Puche cantan AUTE RAFA ACEVES piano 20 CANCIONES ETERNAS Y ALGUNOS POEMAS						
20:30 h. GRAN CONCIERTO TEATRO MUNICIPAL LUIS EDUARDO AUTE							

2ª semana

AGOSTO				
3	4	5	6	7
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	DIRECCIÓN DE ORQUESTA -PIANISTA REPERTORISTA Y ORQUESTA- Alberto G. López / Benjamín Rico <i>*Clases y ensayos TM</i> ORQUESTA ENCUENTROS MÚSICA			Concierto TEATRO MUNICIPAL
	Concierto CASA DE LA POESÍA	VIOLÍN Catalin Bucataru Marta Encarnación <i>*Clases y ensayos 1º</i> Vestíbulo TM		Concierto TEATRO MUNICIPAL
				
TEATRO MUSICAL -ARTE MUSICAL ESCÉNICO- Diana Samprón / Cristina Falagán <i>*Clases EMM (3-4-5-6-7-10 agosto)</i>				
3 - AGOSTO - 2026 11:00 h. CINE PROYECCIÓN "UN PERRITO LLAMADO DOLORES" TEATRO MUNICIPAL	I - CICLO POETAS QUE CANTAN Luis Eduardo AUTE			20 CANCIONES ETERNAS Y ALGUNOS POEMAS
13:00 h. COLOQUIO "POETAS QUE CANTAN" con CRISTINA NAREA				
20:30 h. GRAN CONCIERTO TEATRO MUNICIPAL LUIS EDUARDO AUTE			Cristina NAREA Jorge PUCHE cantan AUTE RAFA ACEVES piano 20 CANCIONES ETERNAS Y ALGUNOS POEMAS	
		-LA BAÑEZA- XIX ENCUENTROS MÚSICA 3 semanas 3		
				

ÍNDICE

(especialidades)

GRAN CURSO

DIRECCIÓN DE ORQUESTA -LIDERAZGO- Y VIOLÍN

- * CICLO POETAS QUE CANTAN (Día 3 de agosto de 2026).
 - Lugar de bienvenida, proyección cine y mesa-coloquio: “Teatro Municipal de La Bañeza”.
 - Gran concierto AUTE “20 canciones eternas y algunos poemas” (3/8/2026): “Teatro Municipal de La Bañeza”.

- * DIRECCIÓN DE ORQUESTA -TALLER DE LIDERAZGO- / VIOLÍN (Del 4 al 7 de agosto de 2026).
 - Lugar de bienvenida 1º día: “Teatro Municipal”.
 - Lugar de clases: “Teatro Municipal de La Bañeza / Biblioteca Municipal”.

 - Concierto “Dúo de violines” (4/8/2026): VIOLÍN: “Casa de la Poesía de La Bañeza”.

 - Concierto clausura final (7/8/2026): ORQUESTA / VIOLÍN: “Teatro Municipal de La Bañeza”.

- * TEATRO MUSICAL -ARTE MUSICAL ESCÉNICO- (Del 3 al 7 de agosto de 2026 -mañanas- y 10 de agosto -mañana / tarde: ensayo y clausura-) de 2026).
 - Lugar de bienvenida y clases: “Escuela Municipal de Música de La Bañeza”.

 - Clausura final Teatro Musical (10/8/2026): “Teatro Municipal de La Bañeza”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ESPECIALIDADES:

-Día 3 de agosto de 2026-

- **CICLO POETAS QUE CANTAN.**

- I -Ciclo POETAS QUE CANTAN (PROYECCIÓN - MESA COLOQUIO - CONCIERTO) con *Cristina Narea, Jorge Puche y Rafael Aceves.*

- * MESA COLOQUIO: [Cristina Narea](#), [Jorge Puche](#), [J. A. Reñones](#), [Toño-Odón](#), [Carlos Ramos](#).

- EMISIÓN EN DIRECTO: [Onda Cero Radio La Bañeza y Astorga](#).

-Del 4 al 7 de agosto de 2026-

- **DIRECCIÓN DE ORQUESTA.**

- IV -Curso de DIRECCIÓN DE ORQUESTA con *Alberto G. López.*

- * PIANISTA REPERTORISTA: *Benjamín Rico Aguilar.*

- * ORQUESTA (*plantilla*): 9 violines, 3 violas, 3 cellos, 1 contrabajo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 1 trombón, 1 percusión.

- * I- Taller CLAVES DE LIDERAZGO PARA DIRECTORES DE ORQUESTA con *Jairo García y Sandra Rodríguez.*

- **VIOLÍN (Masterclass).**

- III -Curso de VIOLÍN con *Catalin Bucataru y Marta E. Garrido.*

-Del 3 de julio al 7 de agosto (mañanas) / 10 de agosto (mañana / tarde -clausura-) de 2026-

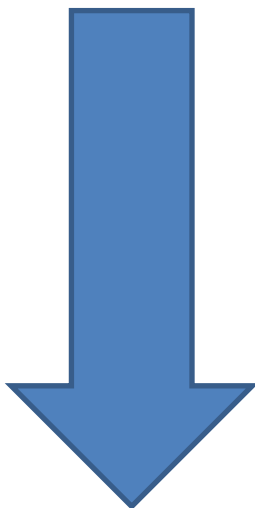
- **TEATRO MUSICAL.**

- **XIII-** Curso de **TEATRO MUSICAL** con *Diana Samprón y Cristina Falagán*.

* El Curso de **TEATRO MUSICAL** concluye el lunes 10 de agosto de 2026, y, al día siguiente, comienza el Curso de **CANTO CORAL INFANTIL**.

DESARROLLO

(especialidades)



CICLO

POETAS QUE CANTAN

(Homenaje: LUIS EDUARDO AUTE)

-MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES-

Poeta y escritor, músico -compositor y cantante-, pintor, escultor, director de cine y actor.

by

Músicos:

JORGE PUCHE / RAFAEL ACEVES

&

CRISTINA NAREA



3-agosto-2026

20:30h.

TEATRO MUNICIPAL
LA BAÑEZA

Ponentes / Músicos

Dña. Cristina G. Narea.	<i>Compositora y cantautora.</i>
D. Jorge Puche Gómez	<i>Cantante</i>
D. Rafael Aceves Orrantia	<i>Pianista</i>

Niveles

(Cualquier edad)

Lugar

Proyección / Mesa coloquio / Concierto: Teatro Municipal de La Bañeza.

- **PROYECCIÓN**: “Un perro llamado Dolor” (Luis Eduardo Aute).
- **MESA COLOQUIO**: “Atrapados por la belleza”. Participan: Cristina Narea, Jorge Puche, J. A. M. Reñones (escritor y editor), Toño-Odón (pintor, músico y escritor) y Carlos Ramos.
(Emite Onda Cero en directo con Paloma Muñoz).
- **CONCIERTO FINAL**: “20 canciones eternas y algunos poemas” de AUTE, con Cristina Narea, Jorge Puche y Rafael Aceves (piano).

Fecha

3 de agosto de 2026.

Horarios

PROYECCIÓN: 11h.

MESA COLOQUIO: 13:h.

CONCIERTO: 21h.

CONCIERTO/CLAUSURA “20 canciones eternas y algunos poemas” con Cristina Narea, Jorge Puche y Rafael Aceves (piano).

21h. (Teatro Municipal de La Bañeza).

- Agradecimientos y Despedida.

PROYECCIÓN

PELÍCULA

“UN PERRO LLAMADO DOLOR” (2001), largometraje animado de corte experimental elaborado con 4.000 dibujos realizados por Luis Eduardo AUTE.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título original: Un perro llamado Dolor

Dirección: Luis Eduardo Aute

Guión: Luis Eduardo Aute

Producción: Jorge M. Reverte

Fotografía: Animation

Montaje: Javier Núñez

Música: Luis Eduardo Aute

Duración: 90 min.

Año: 2001.

País: España.

Personajes: Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Frida Kahlo, Rivera, Dalí, Velázquez, Orson Welles, Serguei Eisenstein y Luis Buñuel.

Género: Animación

CITA

CINE, CINE, CINE, CINE...

“... que todo en la vida es cine
y los sueños,
cine son”.

L. E. AUTE

Un perro llamado Dolor

Una película de **Luis Eduardo Aute**



Productores ejecutivos: **Jorge M. Reverte** y **Miguel Gómez**.
Producida por **Story Board** en colaboración con **Vailima** e **Iberautor**.

www.unperrollamadodolor.com

Con la colaboración de:
Comunidad de Madrid

Con la participación de:
TVE CANAL+

DOLBY
DIGITAL
EX HALAS SELECTAS

I.C.A.A.

nirvana

WANDA
VISION

MESA COLOQUIO

Introducción

La definición de cantautor se toma de la propuesta por *Tim Wise*: “*Cantautor es un término usado desde los años 60 para describir un tipo de músico popular que compone e interpreta sus propias canciones, normalmente con acompañamiento de guitarra o piano, habitualmente solo, pero también acompañado por una banda de músicos, sobre todo en las grabaciones*”. Wise no lo delimita en géneros o estilos, pero sí lo enmarca en el concepto de “disposición performativa”, un compromiso estético y discursivo que los cantautores pueden asumir a lo largo de su carrera, en un único álbum o en una única obra o interpretación.

Objetivo

1. Se trata de un **proyecto artístico y educativo** en el que los músicos invitados acercarán al alumnado y al público en general, una parte significativa de la historia musical reciente, a través de la cultura, la música y la palabra, así como los entresijos de la llamada canción de autor.
2. La *mesa coloquio* pretende honrar la memoria de Luis Eduardo Aute, los recuerdos, las vivencias y las canciones, contribuyendo al conocimiento y difusión de la vida y obra de este polifacético artista, y reflexionar, a su vez, sobre su legado.

Contenidos

“Atrapados por la belleza”

- **MESA COLOQUIO sobre Luis Eduardo Aute y la canción de autor.**
 1. El efecto Dylan: figura del cantautor. Los poetas que cantan, ¿cantautores, poetas, músicos?
 2. Y Dios creó a Aute: el profeta y el artista total. La educación a través de las canciones del autor.
 3. Como sugiere su canción *La belleza* (1988), J. A. M. Reñones, Carlos Ramos, Toño-Odón, y los artistas invitados, Puche, Aceves y Narea (*corista y guitarrista de Aute durante 20 años*) analizarán la belleza de las canciones y sus formas, como género cuya naturaleza interdisciplinar exige un análisis histórico, artístico, sociológico y cultural.

* *Se invita a la comunidad académica a participar desde cualquiera de estos puntos de vista en esta mesa coloquio.*

4. TODOS LOS AUTE(s): Aute y la pintura // Aute y el cine // Aute y la poesía // Aute y la música.



OLEO: Inspiración -L.E. Aute-

CONCIERTO

A través de la música, la palabra, la pintura y la poesía, el recital propone un recorrido por la memoria de uno de los personajes más importantes de la historia musical española más reciente, recuperando el espíritu y la voz del Aute cantautor que utilizó sus composiciones como forma de expresión y compromiso social.

XIX Encuentros con la música

NAREA & PUCHE
cantan **AUTE**
RAFA ACEVES ~ piano

ENCUENTROS con la MÚSICA

Ciclo POETAS QUE CANTAN ~ coloquio 13hs

20 canciones eternas y algunos poemas

lunes
3
agosto

Teatro Municipal La Bañeza - León
Calle Padre Miguélez, 13
La Bañeza

21:00

TEATRO MUNICIPAL LA BANEZA

Narea Puche & *cantan* Aute

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA
CURSO DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Alberto G. LÓPEZ
Dirección ORQUESTA Liderazgo

DEL 4 AL 9 DE AGOSTO 2026

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA 2026

universidad de león

ONDA CERO

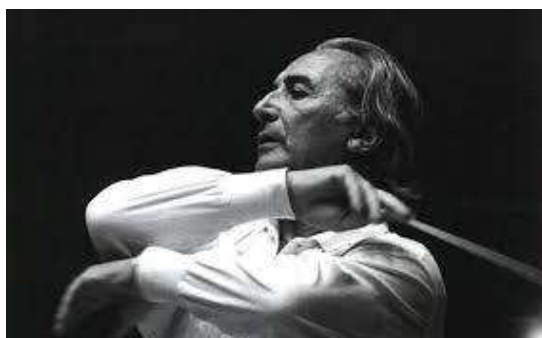
Teatro Municipal de La Bañeza

A

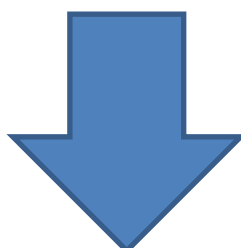
Telenauto

CONCIERTO DIRECCIÓN ORQUESTA 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=D9aHxc3hloo&t=2018s>



El maestro bañezano ODÓN ALONSO



CURSO

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

by

Maestro ALBERTO G. LÓPEZ



Profesor

D. Alberto G. López.

Plantilla de la Orquesta

9 violines, 3 violas, 3 cellos, 1 contrabajo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 1 percusión.

** El curso contará con la participación de Benjamín Rico Aguilar -pianista repertorista-.*

Contenidos

- **Clase teórica:**

1. Conocer el origen de la dirección.
2. Trabajo gestual.
3. Ejercicios corporales para evitar tensiones al dirigir.
4. Preparación de las obras, previa a los ensayos.
5. Cómo se organizan los ensayos.
6. Consejos para que el ensayo sea más efectivo.

- **Clases con pianista repertorista:**

1. Trabajo gestual.
2. Preparación del repertorio del curso con pianista repertorista a partir de una reducción a piano de las obras sinfónicas a trabajar.

- **Clases con Orquesta:**

1. Trabajo gestual a partir del sonido orquestal.
2. Ensayos del repertorio del curso con la orquesta.
3. Analizar el funcionamiento de los ensayos.

- **Sesiones de Feedback:**

Los alumnos y el profesor compartirán sensaciones acerca de cómo se ha desarrollado el día de trabajo y su experiencia con la orquesta durante los ensayos.

- **Concierto de Clausura:**

Cada alumno activo podrá dirigir una pieza en el concierto de clausura del curso.

* *A lo largo del curso se desarrollará un **TALLER DE LIDERAZGO PARA DIRECTORES DE ORQUESTA** de 2 horas de duración, impartido por **Jairo García** (especialista en psicología del rendimiento musical) y **Sandra Rodríguez** (especialista en psicología general sanitaria y en salud mental en músicos de orquesta).*

TÍTULO

TALLER “CLAVES DE LIDERAZGO EN DIRECTORES DE ORQUESTA”

Del gesto al liderazgo: estrategias psicológicas en la dirección orquestal.

Imparten: Jairo García y Sandra Rodríguez.

FUNDAMENTACIÓN

1. BASADO EN EVIDENCIA CIENTÍFICA

Se construyen las intervenciones a partir de modelos consolidados en el área de la psicología de la música.

Se busca un equilibrio entre aplicabilidad de modelos conocidos e innovación siempre con bases teóricas.

2. AVAL INSTITUCIONAL

Se desarrolla un proyecto de investigación psicosocial que permite comprobar qué tipo de intervenciones son más efectivas para los músicos.

Este taller se enmarca en un proyecto que ha sido becado por la Asociación Española de Psicología y Música (AEPMIM).

3. INTERVENCIÓN DUAL

El hecho de ser dos ponentes capacita para gestionar mejor el grupo, aporta una mayor capacidad de observación, detección de dinámicas y conductas encubiertas, y adaptación en tiempo real a las necesidades del grupo.

OBJETIVOS

El objetivo del taller es desarrollar en los participantes competencias psicológicas clave para el ejercicio del liderazgo en dirección de orquesta, facilitando herramientas prácticas que mejoren la comunicación, la toma de decisiones y la gestión del grupo en contextos reales de ensayo.

Para ello se marcan los siguientes objetivos específicos:

- Comprender y adaptar estilos de liderazgo

Identificar diferentes estilos de liderazgo y su impacto en el funcionamiento del grupo, favoreciendo un uso flexible en función del contexto musical y humano.

- Mejorar la comunicación verbal y no verbal

Entrenar habilidades de comunicación clara, asertiva y congruente con el gesto, optimizando la transmisión de intenciones musicales y directrices en ensayo.

- Gestionar la interacción con la orquesta de forma eficaz

Desarrollar estrategias para corregir, reforzar y guiar al grupo sin generar bloqueos, favoreciendo un clima de trabajo productivo.

- Aplicar principios básicos de modificación de conducta

Utilizar de forma funcional refuerzos y correcciones para moldear la respuesta del conjunto durante el ensayo.

- Favorecer la toma de decisiones en contexto musical

Entrenar la capacidad de priorizar objetivos y tomar decisiones claras bajo presión, ajustadas al tiempo y a las necesidades del ensayo.

METODOLOGÍA

El taller se fundamenta en una metodología experiencial y aplicada, orientada a la adquisición de herramientas psicológicas a través de la práctica directa.

Los principios metodológicos son:

1. Aprendizaje experiencial.

Los contenidos se adquieren a través de la acción. Los contenidos se trabajan directamente sobre situaciones reales de dirección, no desde la teoría abstracta.

2. Transferencia directa

Las actividades se vinculan con situaciones reales del contexto orquestal, facilitando la aplicación de las herramientas adquiridas.

3. Participación activa

Se promueve la implicación de los participantes, evitando formatos pasivos.

4. Feedback inmediato

Los participantes reciben devoluciones directas sobre su forma de comunicar, dirigir y gestionar al grupo.

DURACIÓN

2 horas.

PONENTES

Jairo García

Graduado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con Máster en Recursos Humanos por el CEF y Máster en Psicología y Música por la UNED, actualmente cursando el Grado Superior de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Especializado en psicología del rendimiento musical con experiencia en el acompañamiento psicológico de músicos desde un enfoque clínico y contextualizado al ámbito artístico. Vocal de la junta de AEPMIM y participando activamente en iniciativas y proyectos de investigación vinculados a la psicología de la música, la salud mental y el rendimiento en contextos musicales.

Sandra Rodríguez

Psicóloga por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y violonchelista por el Conservatorio Manuel de Falla de Alcorcón. Actualmente estudiando el Máster de Psicología General Sanitaria y trabajando con menores en vulnerabilidad coordinando un centro de encuentro para familias en dificultades sociales y riesgo de exclusión social. Realizando un estudio psicosocial de salud mental en músicos de orquesta becado por AEPMIM (Asociación Española de Psicología y Música).

Repertorio

** El repertorio se enviará con antelación al correo electrónico de los alumnos matriculados.*

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Egmont, OP. 84

Obertura

F. SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía núm. 3 en re mayor, D. 200

I. Adagio maestoso - Allegro con brio II. Allegretto III. Menuetto.
Vivace - Trio IV. Presto vivace

F. SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía núm. 8 en si menor, D. 759

“Incompleta”

I. Allegro moderato II. Andante con moto

Modalidades

• Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción que hayan superado 4º de Enseñanzas Profesionales).

• Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

- Los alumnos dispondrán de 55 minutos de trabajo del repertorio a piano, y de 1 hora cada día con la orquesta.

Lugar

Clases: Teatro Municipal de La Bañeza.

Ensayos orquesta: Teatro Municipal de La Bañeza.

Fechas

Del 4 de agosto al 7 de agosto de 2026.

Horarios

- **4 de agosto de 2026 (martes).**

De 10:00 a 10:15h. *Bienvenida.*

De 10:15 a 11:00h. Sesión teórica.

De 11:00 a 12:45h. Sesión a piano.

De 12:45 a 13:00h. Pausa.

De 13:00 a 15:00h. Sesión a piano.

De 17:30 a 19:00h. Ensayo con orquesta.

De 19:00 a 19:15h. Pausa.

De 19:15 a 21:00h. Ensayo con orquesta.

- **5 de agosto de 2026 (miércoles).**

De 10:00 a 10:30h. Feedback

De 10:30 a 12:15h. Ensayo con orquesta.

De 12:15 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Ensayo con orquesta.

De 14:00 a 14:30h. Seleccional de cuerda.

De 17:00 a 18:30h. Ensayo con orquesta.

De 18:30 a 18:45h. Pausa.

De 18:45 a 20:30h. Ensayo con orquesta.

De 20:30 a 21:00h. Seleccional de viento.

- 6 de agosto de 2026 (jueves).

De 10:00 a 10:30h. Feedback

De 10:30 a 12:15h. Ensayo con orquesta.

De 12:15 a 12:30h. Pausa.

De 12:30 a 14:00h. Ensayo con orquesta.

De 14:00 a 14:30h. Selección de cuerda.

De 17:00 a 18:30h. Ensayo con orquesta.

De 18:30 a 18:45h. Pausa.

De 18:45 a 20:30h. Ensayo con orquesta.

- 7 de agosto de 2026 (viernes).

De 10:00 a 10:30h. Feedback

De 10:30 a 12:15h. Ensayo general.

De 12:15 a 12:45h. Pausa.

De 12:45 a 14:30h. Ensayo general.

Ensayo general / Mesa redonda y conclusiones finales / CONCIERTO.

** El horario del día 7 de agosto de 2026 puede modificarse en función de las necesidades del curso.*

21h. Teatro Municipal (La Bañeza). Concierto de Clausura DIRECCIÓN DE ORQUESTA, a cargo de los alumnos y profesores del Curso con la participación de la ORQUESTA DE LOS ENCUENTROS CON LA MÚSICA.

• *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.*

** El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Dirección de Orquesta / Violín.*

Profesor:

D. Alberto G. López -Dirección de Orquesta.

D. Benjamín Rico Aguilar -Pianista repertorista.

albertoglopezconductor@hotmail.com

www.albertoglopezconductor.com

[@albertoglopez_conductor](#)

TEATRO MUNICIPAL

-DIRECCIÓN DE ORQUESTA-

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA
ENCUENTROS CON LA MÚSICA
2026
Dirección
ORQUESTA
VIERNES
20:30H.
7 AGOSTO 2026
Alberto
G. LÓPEZ
Liderazgo
Sandra
ARGÜEZ
Catalin
BUCATARU
VIOLÍN
FIN
DE
CURSO
Jairo
GARCÍA
Marita
GARRIDO



BENJAMÍN RICO AGUILAR

-pianista repertorista-

VIOLÍN

insigne maestro

MASTERCLASS
VIOLÍN

XIX

ENCUNTROS CON LA MÚSICA
LA BAÑEZA 2026 - UNIVERSIDAD DE LEÓN

DEL 4 AL
7 DE AGOSTO

Sesiones individuales y grupales

MATRÍCULA:
www.unileon.es (Cursos de Verano)

virtuosa artista

Logos: Ayuntamiento de La Bañeza, APB Bañeza, Ulises, Telenauto, FUNDACIÓN RENACIMIENTO RURAL LEONÉS

CURSO VIOLÍN

by

Maestro CATALIN BUCATARU



Profesora MARTA E. GARRIDO



Profesorado

D. **Catalin Bucataru Patita**. Maestro reconocido mundialmente por su virtuosismo, y excelencia pedagógica e interpretativa.

Dña. **Marta Encarnación Garrido**. Virtuosa violinista formada en “Manhattan School of Music” de Nueva York (EE.UU.).

Objetivo

Perfeccionar la técnica y la expresión artística a través de clases magistrales.

- **Clases:**

Cada alumno/a recibe un total de 4 clases magistrales individuales personalizadas en el transcurso de la semana (una hora de duración / dos por docente).

- **Sesiones de Feedback:**

Los alumnos y el profesorado compartirán sensaciones acerca de cómo se ha desarrollado el día de trabajo y su experiencia individual y colectiva, desarrollo holístico, exploración del diálogo musical y la capacidad de adaptarse al conjunto, así como la seguridad y la autoconfianza a la hora de enfrentarse al escenario.

- **Concierto Casa de la Poesía:**

El profesorado ofrecerá un recital poético musical “*El candil: agua y fuego*”. Dúo de violines en la Casa de la Poesía (Catalin Bucataru y Marta Garrido).

- **Concierto de Clausura Teatro Municipal:**

Uno o dos alumnos elegidos por los profesores podrán interpretar una obra en el concierto de clausura del curso.

Contenidos

Técnica, pasajes orquestales, conciertos, sonatas, obras para instrumento solo...

Lugar

Clases: Teatro Municipal de La Bañeza.

Ensayos/Estudio: Teatro Municipal La Bañeza / Biblioteca Municipal.

Fechas

Del 4 de agosto al 7 de agosto de 2026.

Horarios

- 4 de agosto de 2026 (martes).

De 10:00 a 13:00h. *Clases individuales.*

- 5 / 6 / 7 de agosto de 2026 (miércoles).

Mañanas: De 9:00 a 13:00h. Clases individuales.

Tardes: De 17:00 a 20:00h. Clases individuales.

* El profesor/a concederá las horas individuales en coordinación con el alumnado.

Conciertos

- 4 de agosto de 2026 (martes).

21h. Casa de la Poesía (La Bañeza): **“Concierto de Violín”** a cargo del profesorado: la virtuosa **MARTA E. GARRIDO** y el mítico maestro **CATALIN BUCATARU**. **¡Violines en la Casa de la Poesía!**

* El recital poético musical ofrecerá un dúo de violines a cargo del profesorado del curso y la declamación de poemas bajo el título “El candil: agua y fuego”.

- 7 de agosto de 2026 (viernes).

21h. Teatro Municipal (La Bañeza). **Concierto de Clausura - VIOLÍN-**.

• *Aplicación de todos los conocimientos adquiridos. 1 o 2 alumnos podrán ser seleccionados para interpretar una obra en el Concierto de Clausura.*

* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Dirección de Orquesta / Violín.

Profesorado:

D. Catalin Bucataru Patita -Violín.

Dña. Marta Encarnación Garrido -Violín.

CASA DE LA POESÍA

-CONCIERTO DE VIOLÍN-



ENCUENTROS



LBÑZ
2026

CURSOS
de verano
2026

EL CANDIL: AGUA Y FUEGO



Marta
GARRIDO
Catalin
BUCATARU
DÚO DE VIOLINES

RECITAL POÉTICO MUSICAL
CON LA MÚSICA

MARTES, 4 DE AGOSTO DE 2026
CASA DE LA POESÍA 21:00H.



universidad
de león



La Casa de la
Poesía
FONDO CULTURAL
ANTONIO COLINAS

TEATRO MUNICIPAL

-VIOLÍN-

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

ENCUENTROS CON LA MÚSICA

2026

Dirección
ORQUESTA

VIERNES
20:30H.
7 AGOSTO 2026

Alberto
G. LÓPEZ

Liderazgo

Sandra
RGUEZ.

Catalin
BUCATARU

VIOLÍN

Jairo
GARCÍA

Marta
GARRIDO

CONCIERTO

DE CURSO

Cursos de Verano 2026

Ayuntamiento de La Bañeza

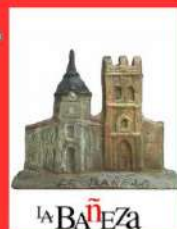
UNIVERSIDAD DE LEÓN

TEATRO MUSICAL

19 ENCUENTROS CON LA MÚSICA -LA BAÑEZA-

TEATRO MUSICAL

-ARTE MUSICAL ESCÉNICO-



DEL 3 AL 10 DE AGOSTO

INSCRIPCIONES ABIERTAS



CONCIERTO: "SALA BEDUNIA: EL ÚLTIMO VODEVIL" -10 AGOSTO 2026-

TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA / Espectáculo sin precedentes en rigurosa primicia

MATRÍCULA: www.unileon.es (Cursos de Verano)

75€ - compatible con **CANTO CORAL INFANTIL** - 6 CRÉDITOS UNIVERSITARIOS

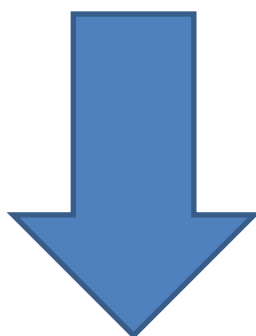


universidad
de león



ninfa

Desde 1999



CURSO

TEATRO MUSICAL

by

Profesora *DIANA SAMPRÓN*



Profesora CRISTINA FALAGÁN



Profesoras

Dña. Diana Samprón Fernández / Dña. Cristina Falagán Fuertes.

Programa

Taller de actividades musicales lúdicas, creativas y artísticas basado en la dramatización y la improvisación: **expresión corporal, canto y percusión.**

Contenidos

- 1) La voz cantada en las diferentes culturas.
- 2) Percusiones del mundo: técnica y ritmos básicos de algunas percusiones del mundo (africana, brasileña, cubana, flamenca, castellana...).
- 3) Organización de ensambles de percusión y voz.
- 4) Percusión con objetos e instrumentos no convencionales.
- 5) Iniciación a la improvisación con voz y percusión.

- 6) Expresión corporal: observación e imitación, relajación y respiración, ritmo, psicomotricidad y desplazamiento, postura y gesto.
- 7) Improvisación. Juegos colectivos.
- 8) Caracterización: rasgos y tipos.
- 9) Identificación de emociones.
- 10) Búsqueda del personaje: ¿quién soy/es? ¿Cómo soy/es?
- 11) Personajes dentro de la escena.
- 12) Desarrollo en el niño/a de toda su creatividad a través de experiencias de aprendizaje a través de juegos, canciones, danzas y dinámicas musicales para que tenga una mayor autoestima y una mejor convivencia social.

Grupos

Infantil/Juvenil.

Lugar

Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

Fechas

Del 3 de agosto al 10 de agosto de 2026.

Horarios

Del 3 de agosto al 7 de agosto de 2026 (de lunes a viernes) de 10 a 14h.

10 de agosto de 2026 (lunes) de 10 a 14h. y TARDE: ensayo general y concierto final.

* El Curso de **TEATRO MUSICAL** concluye el lunes 10 de agosto de 2026, y, al día siguiente, comienza el Curso de **CANTO CORAL INFANTIL**.

- **Del 3 agosto al 7 de agosto de 2026 (de lunes a viernes).**

De 10:00 a 10:15h. (Sólo primer día). Bienvenida, acreditación y entrega de documentación.

De 10:00 a 14:00h. -*pausa de 12:00 a 12:30h.*- (Todos los días). “Clases y Talleres de Teatro Musical”: Desarrollo de la Creatividad e

Imaginación y de los recursos innatos naturales a través de experiencias de aprendizaje práctico: juegos, canciones, percusión, danzas y dinámicas musicales. Conocimiento de diferentes culturas del mundo. Autoconocimiento y Convivencia. Estimulación de la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar, así como desarrollo de la puesta en escena mediante la capacidad de expresión personal (dramatización e improvisación).

(Último día). -10/8/26- (lunes):

- **MAÑANA**

De 10:00 a 14:00h. **Arte Musical Escénico:** Desarrollo de habilidades y destrezas escénicas, y, ensayo del espectáculo de teatro musical.

- **TARDE**

20:30h. Teatro Municipal (La Bañeza): **“Concierto de Clausura”** a cargo de los alumnos/as y profesoras del Curso. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en el Curso de Teatro Musical.

ESPECTÁCULO: SALA BEDUNIA: EL ÚLTIMO Vodevil

Un lío musical al estilo del Music Hall Desde el mismísimo centro del Teatro Municipal de La Bañeza, justo debajo de la lámpara que, por cierto, parece que se va a caer, os informamos en rigurosa primicia del monumental estreno que se va a producir en la noche del **10 de agosto de 2026**.

Serán bienvenidos y bienvenidas al gran concierto que van a presenciar en el coliseo bañezano. Los alumnos de los Encuentros con la Música ofrecerán un gran espectáculo creado especialmente para la ocasión: **“Sala Bedunia: el último vodevil -UN LÍO MUSICAL AL ESTILO DEL MUSIC HALL-”**, un espectáculo lleno de ilusión, sonido, magia, ritmo, melodías, coreografías, y un largo etcétera, que todos los asistentes podremos contemplar en exclusiva primicia. Pero, ¿qué sorpresas nos esperan?

Sinopsis En los años 20, la Sala Bedunia, un viejo vodevil de La Bañeza, está a punto de cerrar. Artistas de distintos estilos llegan para salvarlo, pero el caos y las risas, la música y el baile, se apoderan del escenario gracias a Doña Desastre. Hasta que, entre desorden y magia, entre tropiezos, confusión, surge un espectáculo que viaja... ¡y así nace Broadway!

Profesoras:

Dña. Diana Samprón Fernández -Teatro Musical.

Dña. Cristina Falagán Fuertes. -Teatro Musical.

SALA BEDUNIA: EL ÚLTIMO Vodevil

Un lío musical al estilo del Music Hall

Un lío musical al estilo del Music Hall

SALA BEDUNIA

EL ÚLTIMO

VODEVIL

GRAN CONCIERTO TEATRO MUSICAL

ALUMNOS Y PROFESORES

LBÑZ 2026

ENCUENTROS CON LA MÚSICA

LUNES 10 DE AGOSTO

20:30H. TEATRº MUNICIPAL DE LA BAÑEZA

Logos: cursos de verano 2026, Ayuntamiento de La Bañeza, Universidad de León

2º FIN DE SEMANA

(Sábado y Domingo)

-Días 8 y 9 de agosto de 2026-

ESTRENO MUNDIAL

Poema sinfónico: “Vanieza”

Como gratitud a la ciudad de La Bañeza

Juan CARLOS RAMOS Diez

* ORQUESTA SINFÓNICA

EE.MM. -Maestro: Alberto G. López-

* GRAN CORO Y SOLISTAS

Coral del Milenario de La Bañeza / Agrupación de coralistas

* PIANO

Sara Martínez Sarmiento

* GUITARRA

Roberto F. Fernández

* PROYECCIÓN HISTÓRICA -ILUSTRACIONES-

Antonio Odón Alonso Ramos

- Lugar de ensayo (8/8/2026): “Teatro Municipal de La Bañeza”.

- Concierto (9/8/2026):

20:30h.

“Teatro Municipal de La Bañeza”.





OTROS EVENTOS 2º FIN DE SEMANA
GRAN PREMIO DE VELOCIDAD
-CIUDAD DE LA BAÑEZA-

LXV GP LA BAÑEZA

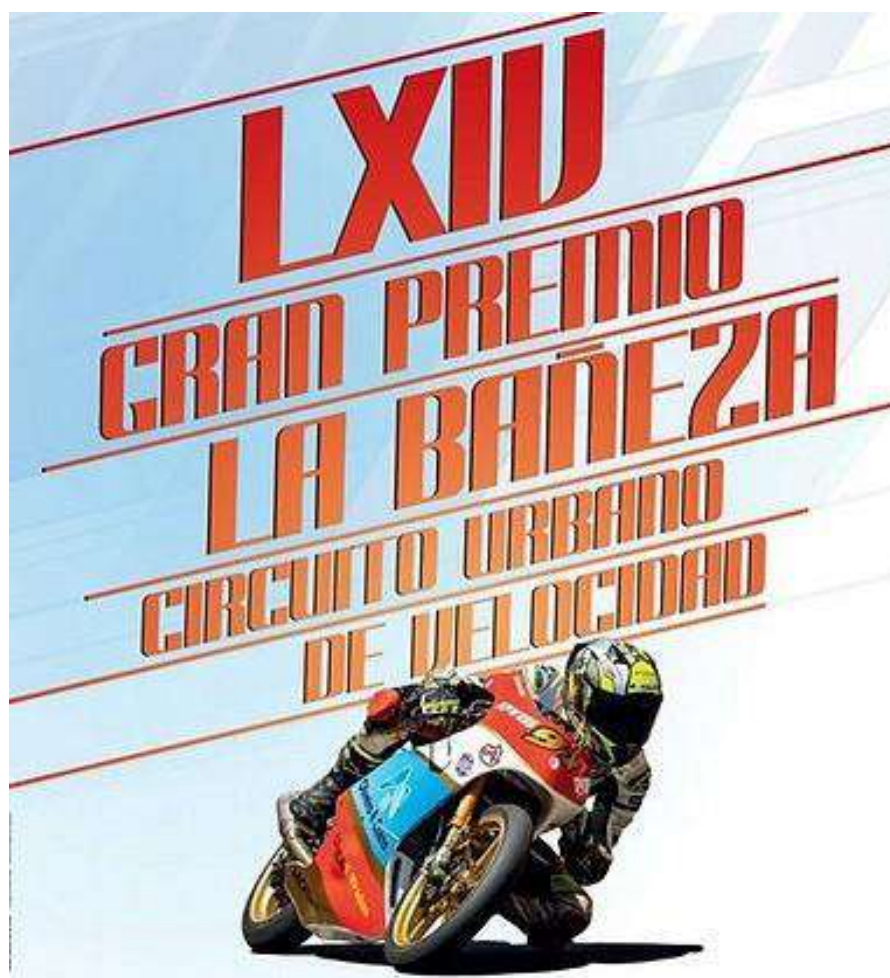
<https://www.turismolabaneza.es/cmlb>

<https://gplabaneza.motoclubbanezano.es/>

https://www.youtube.com/watch?v=DUywDxMN_Cs

<https://www.youtube.com/watch?v=LtYyAp3cRcY>

<https://www.youtube.com/watch?v=tc4orXmuqIY>



3ª SEMANA

-Del 10 al 14 de agosto de 2026-

 XIX – ENCUENTROS CON LA MÚSICA (Cronograma)						
AGOSTO						
8	9	10	11	12	13	14
Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
ENSAYO GENERAL  ORQUESTA Y GRAN CORO EE. MM.	Concierto TEATRO MUNICIPAL ESTRENO MUNDIAL "Vanieza" POEMA SINFÓNICO C.R.	ÓRGANO Juan San Martín <i>*Clases y ensayos Coro Iglesia Sta. María</i>				Concierto IGLESIA DE SANTA MARÍA
		SEMANA CORAL -TÉCNICA VOCAL/CANTO Y DIRECCIÓN CORAL-				
		Javier Alonso -TÉCNICA VOCAL- (10 a 14 de agosto) <i>*Clases 3ª planta Edificio Cultural</i>				Concierto IGLESIA DE SANTA MARÍA 14-VIII-2026
		Cristina Teijeiro -TÉCNICA VOCAL- (10 a 14 de agosto) <i>*Clases 3ª planta Edificio Cultural</i>				
		Aitor Olivares -CANTO CORAL- (10 a 14 de agosto) <i>*Clases 2ª planta Edificio Cultural</i>				
		Elena Rosso (11 a 14 de agosto) -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL JUVENIL- <i>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</i>				
		Marco A. G^º de Paz (11 a 14 de agosto) -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL ADULTOS- <i>*Clases Salón de Actos Hogar del Jubilado y BM</i>				
		Emilio G. Vian -PIANISTA REPERTORISTA CORO PILOTO: ÁNGEL BARJA -ULE-				Concierto IGLESIA STA. MARÍA 14 VIII-2026
		CANTO CORAL INFANTIL Elena Rosso <i>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</i> -11 a 14 de agosto-				
Ensayo y concierto TEATRO MUNICIPAL 10-VIII-2026		 SALA BEDUNIA EL ÚLTIMO VODEVIL Un lío musical al estilo del MUSIC HALL TEATRO MUNICIPAL - 10-agosto-2026				
						Paellada JARDINILLO (Comida/Música) 14:30 h. (14-VIII-26)

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA -CURSO INTERNACIONAL DE VERANO ULE- // AYTO. DE LA BAÑEZA

3ª semana

AGOSTO				
10	11	12	13	14
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p>ÓRGANO Juan San Martín <i>*Clases y ensayos Coro Iglesia Sta. María</i></p>				<p>Concierto IGLESIA DE SANTA MARÍA</p>
<p>SEMANA CORAL -TÉCNICA VOCAL/CANTO Y DIRECCIÓN CORAL-</p>				
<p>Javier Alonso -TÉCNICA VOCAL- (10 a 14 de agosto) <i>*Clases 3ª planta Edificio Cultural</i></p> <p>Cristina Teijeiro -TÉCNICA VOCAL- (10 a 14 de agosto) <i>*Clases 3ª planta Edificio Cultural</i></p> <p>Aitor Olivares -CANTO CORAL- (10 a 14 de agosto) <i>*Clases 2ª planta Edificio Cultural</i></p>				<p>Concierto IGLESIA DE SANTA MARÍA 14-VIII-2026</p>
<p>Elena Rosso (11 a 14 de agosto) -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL JUVENIL- <i>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</i></p> <p>Marco A. Gª de Paz (11 a 14 de agosto) -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL ADULTOS- <i>*Clases Salón de Actos Hogar del Jubilado y BM</i></p> <p>Emilio G. Vian -PIANISTA REPERTORISTA</p> <p>CORO PILOTO: ÁNGEL BARJA -ULE-</p>				
	<p>CANTO CORAL INFANTIL Elena Rosso <i>*Clases 1ª planta Edificio Cultural</i> -11 a 14 de agosto-</p>			<p>Concierto IGLESIA STA. MARÍA 14-VIII-2026</p>
<p>Ensayo y concierto TEATRO MUNICIPAL 10-VIII-2026</p>		<p>SALA BEDUNIA EL ÚLTIMO Vodevil Un lío musical al estilo del MUSIC HALL TEATRO MUNICIPAL - 10-agosto-2026</p>		
				<p>Paellada JARDINILLO (Comida/Música) 14:30 h. (14-VIII-26)</p> 

ÍNDICE

(especialidades)

GRAN SEMANA

* **ÓRGANO Y SEMANA CORAL** (Del 10 al 14 de agosto de 2026).

* El VIII Curso de CANTO CORAL INFANTIL con Elena Rosso se celebrará del 11 al 14 de agosto de 2026.

- Lugar de bienvenida 1º día: “Teatro Municipal”.
- Lugar de clases “Órgano”: “Iglesia de Santa María” (Plaza Mayor de La Bañeza).
- Lugar de clases “Canto Coral y Dirección Coral” (Nivel Avanzado -MARCO A. GARCÍA DE PAZ): “Salón de Actos Hogar del Jubilado de La Bañeza / Biblioteca Municipal”.
- Lugar de clases “Canto Coral Juvenil y Dirección Coral” (Niveles Básico-Medio-Avanzado -ELENA ROSSO VALIÑA): “1ª Planta - Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza-”.
- Lugar de clases “Coro Infantil” (-ELENA ROSSO VALIÑA): “1ª Planta -Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza-”.
- Lugar de clases “Técnica Vocal Grupal” (-JAVIER ALONSO/AITOR OLIVARES): “Salón de Actos Hogar del Jubilado de La Bañeza”.
- Lugar de clases “Técnica Vocal Individual” (-JAVIER ALONSO / CRISTINA TEIJEIRO): “2ª Planta -Edificio Tierras Bañezanas de La Bañeza- / “2ª Planta -Hogar del Jubilado-”.
- Concierto clausura “CORO INFANTIL” (14/8/2026): CORO INFANTIL: “Iglesia de Santa María de La Bañeza”.
- Concierto clausura final (14/8/2026): ÓRGANO / CANTO Y DIRECCIÓN CORAL: “Iglesia de Santa María de La Bañeza”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ESPECIALIDADES:

-Del 11 al 14 de agosto de 2026-

• **CANTO CORAL INFANTIL.**

- VIII -Curso de CANTO CORAL INFANTIL con *Elena Rosso*.

* *El horario comienza al día siguiente de la clausura del Curso de TEATRO MUSICAL.*

-Del 10 al 14 de agosto de 2026-

• **ÓRGANO.**

- V -Curso de ÓRGANO con *Juan San Martín*.

• **GRAN SEMANA CORAL**

TÉCNICA VOCAL, CANTO CORAL y DIRECCIÓN CORAL.

* *Coro piloto: CORO ÁNGEL BARJA JJ.MM. -ULE-*

- XI -Curso de TÉCNICA VOCAL con *Javier Alonso, Cristina Teijeiro (Individual/Grupal), y Aitor Olivares (Ensayos grupales)*.

- X -Curso de CANTO CORAL Y DIRECCIÓN CORAL (Nivel Avanzado) con *Marco Antonio García de Paz*.

- VIII -Curso de CANTO CORAL JUVENIL Y DIRECCIÓN CORAL (Nivel Básico-Medio-Avanzado) con *Elena Rosso*.



DESARROLLO
(especialidades)

CURSO DE ÓRGANO

CON EL MAESTRO
JUAN SAN MARTÍN

XIX ENCUENTROS CON LA MÚSICA LA BAÑEZA 2026

DEL **10** AL **14** DE **AGOSTO**

MATRÍCULA:
www.unileon.es (Cursos de Verano)
6 créditos ECTS



CURSO ÓRGANO

by

Maestro JUAN SAN MARTÍN



Profesor

D. Juan San Martín Guerrero.

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado (Perfeccionamiento).

Objetivos

1. Conocer el funcionamiento y estructura del ÓRGANO.

2. Desarrollar la independencia de manuales y pedal, a través de Preludios, Fugas, Tríos...
3. Adecuar el repertorio al instrumento que va dirigido.
4. Trabajar, preferentemente, repertorio del período barroco alemán (dadas las características del instrumento).
5. Armonizar e improvisar a partir de *Cantus Firmus*. Conocer aspectos básicos armónicos del período barroco.
6. Analizar armónicamente pasajes trabajados durante el curso, extrapolar armonía y figuración con el fin de realizar rearmonizaciones y pequeñas improvisaciones imitando los ejemplos analizados.

Contenidos

1. Estructura del Órgano. Viento. Transmisión. Teclados. Registros.
2. Recursos de registración, digitación y pedalización.
3. Armonía funcional básica y extendida.
4. Diferentes tipos de obras: preludios y fugas, fantasías, tríos, corales.
5. Stylus Phantasticus.

Repertorio

* Los alumnos activos del curso pueden presentar dos obras libremente o presentar dos obras a elegir entre las siguientes:

- Nicolaus **BRUHNS**.
 - Preludio y Fuga en mi menor (pequeño y grande).
 - Preludio y Fuga en sol mayor.
 - Preludio y Fuga en sol menor.
 - Nun Komm der Heiden Heiland.
- Johann Sebastian **BACH**.
 - Pequeños preludios y fugas. Preludios y fugas (BWV 924-999).
 - Orgelbüchlein -46 piezas breves- (BWV 599-644).
 - Preludio y Fuga en mi menor (BWV 533).
 - Preludio y Fuga en fa menor (BWV 534).
 - Toccata y Fuga en re menor (BWV 538 -Dórica-).
 - Preludio y Fuga en mi menor (BWV 548).

- Preludio y Fuga en mi menor (BWV 555).
- Dietrich BUXTEHUDE
 - Magnificat primi toni (BuxWV 203-204).
 - Passacaglia en re menor (BuxWV 161).
- Georg BÖHM.
 - Vater unser im Himmeireich.

Modalidades

- Alumnos activos (10 por riguroso orden de inscripción con conocimientos musicales previos).
- Alumnos no activos -oyentes- (nº indeterminado).

Lugar

Iglesia de Santa María (Plaza Mayor) de La Bañeza.

- **Datos técnicos del Órgano de Tubos de Santa María de la Plaza (LA BAÑEZA).**

Más de 1.600 tubos se distribuyen en tres planos sonoros diferenciados en el espacio: *la cadereta, de espaldas, colgando de la barandilla del coro; el pedal, detrás del órgano; y el órgano mayor en el centro y dentro del cuerpo principal.*

Similar a los tradicionales *órganos barrocos del norte de Europa* en relación a la aleación y factura, sistema de tracción mecánica y sistema de distribución de aire. La alimentación está proporcionada por *fuelles cuneiformes independientes.*

Permite abordar el **repertorio musical clásico español y europeo**, incluso de los periodos barroco y romántico sinfónico, el repertorio francés, italiano y español, con especial relevancia del **repertorio clásico alemán.**

- **Composición:**

Dos teclados *de ventana de 56 notas* y un *pedalero de 30 notas.*

1. Órgano mayor:

En el piso superior del cuerpo central, repartido en tres secretos, con los siete tubos más graves en el secreto central. La continuación diatónica en los secretos laterales salvo los tiple que continúan en el secreto central.

Tracción: Directa y suspendida.

1. Quintadena 8' // 2. Flautado 8' // 3. Flauta 8' // 4. Octava 4' // 5. Flauta 4' // 6. Docena 2'213 // 7. Flauta abierta 2' // 8. Lleno IV 1'1/3 // 9. Trompeta real 8' // 10. Decisetena 1'3/5 // 11. Decinovenena 11/3

2. Cadereta:

(Positivo de espalda, colgado del Coro). Tracción: Por empuje y balancines.

12. Violón 8' // 13. Octava 4' // 14. Tapadillo 4' // 15. Quincena 2' // 16. Sesquialtera II // 17. Docena 2'2/3 // 18. Címbala III // 19. Dulcian 8'

3.-Pedal:

(En la parte trasera del órgano, perpendicular al mueble, repartido en dos secretos: C - #). Tracción: Por escuadras y molinetes.

20. Subbajo 6' // 21. Flautado 8'

(Resto de un órgano anterior de origen barroco, restaurado y completado).

22. Fagot 16´ // 23. Trompeta 8´ // 24. Octava 4´

(Resto de un órgano anterior de origen barroco, restaurado y completado).

25. Lleno IV

Acoplamientos:

-1-II - P-I - P-II

Horarios

- Del 10 al 14 de AGOSTO de 2026 (lunes/martes/miércoles/jueves/viernes).

De 10:00 a 10:15h. (Sólo primer día). Bienvenida, acreditación y entrega de documentación (Teatro Municipal).

(Todos los días). “Clases de Órgano”: Especialización e Interpretación -Aspectos técnicos e interpretativos, fundamentos estilísticos, registración, digitación, articulación, pedalización, rearmonización e improvisación, y recursos expresivos-”.

Las horas de clase y la distribución de los ensayos se desarrollarán en el siguiente horario.

- Mañanas: de 10:00 a 12:30h. y de 13:00 a 14:00h.
- Tardes: de 16:00 a 19:00h. (excepto viernes).

(Último día). -viernes 14/8/2026-:

De 14:00 a 16:00h. Comida campestre en el Parque del Jardinillo.

De 16:00 a 16:30h. Reflexión final: conclusiones del curso.

De 16:30 a 18:00h. Ensayo General del Concierto de Clausura.

De 18:00 a 19:45h. Tiempo libre.

CONCIERTO DE ÓRGANO

De 19:50 a 20:00h. Preludio a cargo del maestro Juan San Martín.

20:00h. SANTA MISA (Iglesia Parroquial de Santa María de La Bañeza) con acompañamiento de Órgano. Intérprete/maestro: Juan San Martín - *Organista Titular de la Basílica del Pilar de Zaragoza*-.

20:30h. Iglesia Parroquial de Santa María (La Bañeza). Concierto de Clausura a cargo de los alumnos y profesores del Curso.

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos durante el Curso.

* El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: Órgano, y, Canto y Dirección Coral.

- Agradecimientos y Despedida.

Profesor:

D. Juan San Martín Guerrero -Órgano.

https://www.youtube.com/watch?v=s2l_LDWRa78

CONCIERTOS 2025

PRELUDIO SANTA MISA -ÓRGANO- 2025

https://youtu.be/tLIU5-Srocc?si=mSWrfKKB2uXL_4i6

CONCIERTO ÓRGANO 2025

https://youtu.be/8qwo_s3RGmY?si=37fmoISyfStkqWSt

CANTO CORAL INFANTIL

-ELENA ROSSO-

XIX Encuentros con la Música



**CANTO
CORAL**



INSCRIPCIONES ABIERTAS



**INFANTIL
CON
ELENA
ROSSO**

DEL 11 AL 14 DE AGOSTO DE 2026

MATRÍCULA: www.unileon.es (Cursos de Verano)
75€ - compatible con TEATRO MUSICAL - 6 CRÉDITOS UNIVERSITARIOS



CONCIERTO CANTO CORAL INFANTIL 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=D9aHxc3hloo&t=2018s>

SEMANA CORAL Y ÓRGANO

19 ENCUENTROS CON LA MÚSICA -CURSO INTERNACIONAL-

- DEL 10 AL 14 DE AGOSTO DE 2026 -

INFANTIL Y JUVENIL CORO ADULTOS MIXTO

ÓRGANO - TÉCNICA VOCAL - CANTO Y DIRECCIÓN CORAL



La Bañeza

LBÑZ
2025

EDIFICIO CULTURAL - BIBLIOTECA MUNICIPAL - SALÓN HOGAR JUBILADO

CORO PILOTO ÁNGEL BARJA



EMILIO G. VIAN
Pianista repertorista



MATRÍCULA:
www.unileon.es
CURSOS DE
VERANO
6 CRÉDITOS
ECTS



JUAN SAN MARTÍN
Organista Titular
Catedral-Basílica
del Pilar Zaragoza



MARCO A. G. DE PAZ
Director *El león de oro*



CRISTINA TEJEIRO
Solista
Prof. CPM Salamanca



JAVIER ALONSO
Prof. Cons. Frankfurt
ESM Colonia



ELENA ROSSO
Directora *Aurum*



AITOR OLIVARES
Director *Ángel Barja*

CONCIERTO: VIERNES, 14 DE AGOSTO DE 2026

20:00H.



**CURSOS
de verano
2026**

CONCIERTO ÓRGANO - CANTO Y DIRECCIÓN CORAL 2025

https://youtu.be/8qwo_s3RGmY?si=37fmoISyfStkqWSt

TÉCNICA VOCAL

-JAVIER ALONSO / CRISTINA TEIJEIRO-

CURSO DE TÉCNICA VOCAL



MATRÍCULA:
www.unileon.es
(Cursos de Verano)
6 créditos ECTS

DEL
10
AL
14
DE
AGOSTO
2026

MAESTRO
Javier Alonso

XIX
ENCUENTROS CON LA MÚSICA -La Bañeza-



CURSO DE TÉCNICA Y CANTO CORAL



CRISTINA
Teijeiro

MATRÍCULA: www.unileon.es
(Cursos de Verano) / 6 créditos ECTS

DEL
10
AL
14
DE
AGOSTO
2026

CORO PILOTO
Ángel Barja -LEÓN-



XIX
ENCUENTROS CON LA MÚSICA
LA BAÑEZA



CANTO CORAL

-AITOR OLIVARES-

CURSO DE TÉCNICA Y CANTO CORAL

MATRÍCULA: www.unileon.es
(Cursos de Verano) / 6 créditos ECTS



DEL
10
AL
14
DE
AGOSTO

2026

CORO PILOTO
Ángel Barja -LEÓN-



XIX MAESTRO
Aitor Olivares
ENCUENTROS CON LA MÚSICA
LA BAÑEZA



Coro piloto -ÁNGEL BARJA-



CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

-MARCO A. G. DE PAZ / ELENA ROSSO-

CURSO DE DIRECCIÓN Y CANTO CORAL



MATRÍCULA:
www.unileon.es
(Cursos de Verano)
6 créditos ECTS

DEL
11
AL
14
DE
AGOSTO
2026

MAESTRO
XIX *Marco Antonio G. de Paz*

ENCUENTROS CON LA MÚSICA
LA BAÑEZA



CURSO DE DIRECCIÓN Y CANTO CORAL JUVENIL



MATRÍCULA:
www.unileon.es

Cursos de Verano
6 créditos ECTS

DIRECTORA E.C. LDO / AURUM
Elena Rosso

XIX
ENCUENTROS CON LA MÚSICA
LA BAÑEZA



GRAN CURSO

TÉCNICA VOCAL / CANTO CORAL

Y

DIRECCIÓN CORAL

by

JAVIER ALONSO - AITOR OLIVARES

- CRISTINA TEIJEIRO -

EMILIO G. VIAN (pianista repertorista)

Técnica vocal y Canto coral



ELENA ROSSO - MARCO A. GARCÍA DE PAZ

Canto coral y Dirección coral



Profesorado

- D. Javier Alonso González. *Técnica Vocal (Todos los niveles).*
Dña. Cristina Teijeiro Pesquero. *Técnica Vocal (Todos los niveles).*
D. Aitor Olivares García. *Técnica Vocal / Canto y Dir. Coral
(Todos los niveles).*
D. Marco Antonio García de Paz. *Canto y Dirección Coral (Avanzados).*
Dña. Elena Rosso Valiña. *Canto y Dirección Coral (Infantil/Juvenil).*

Pianista repertorista

- D. Emilio G. Vian. *Piano (Todos los niveles).*

Profesorado adjunto

- Dña. Elena F. Delgado. *Canto Coral (Infantil).*

*** Coro piloto: CORO ÁNGEL BARJA JJ.MM. -ULE-**

Niveles

Inicial, Medio y Avanzado.

Repertorio

** El repertorio se enviará con dos meses de antelación al correo electrónico de los alumnos matriculados.*

Modalidades

DÍAS: 1º/2º/3º/4º y 5º (de lunes a viernes):

- **TALLER D:** Técnica Vocal -JAVIER ALONSO GONZÁLEZ / CRISTINA TEIJEIRO / AITOR OLIVARES GARCÍA (GRUPAL/INDIVIDUAL -TODOS LOS NIVELES-).

DÍAS: 2º/3º/4º y 5º (de martes a viernes):

- **TALLER A:** Coro Infantil -ELENA ROSSO VALIÑA-.

DÍAS: 2º/3º/4º y 5º (de martes a viernes):

- **TALLER B:** Canto Coral y Dirección Coral -MARCO A. GARCÍA DE PAZ (AVANZADOS).

• **TALLER C: Canto Coral Juvenil y Dirección Coral** -ELENA ROSSO VALIÑA (INICIAL/MEDIO/AVANZADOS).

* La **SEMANA CORAL** contará con un insigne **pianista repertorista** (lunes a viernes):

Pianista repertorista -EMILIO G. VIAN

Lugar

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas.

Salón de Actos del Hogar del Jubilado de La Bañeza

Biblioteca Municipal.

Horarios

TALLER A - Coro Infantil con Elena Rosso.

Horario:

Coro Infantil sólo por las mañanas (martes a viernes) de **11:30** a **14:00** h.

Lugar:

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (primera planta).

TALLER B - Canto Coral y Dirección Coral (Nivel Avanzado) con Marco Antonio García de Paz.

Horario:

(martes a viernes). Mañanas de **10:30** a **14:00** h. / Tardes de **16:30** a **19:30** h.

Lugar:

Hogar del Jubilado (Salón de Actos).

Biblioteca Municipal (Salón de Actos).

TALLER C - Canto Coral Juvenil y Dirección Coral (Nivel: Básico-Medio-Avanzado) con Elena Rosso.

Horario:

(martes a viernes). Mañanas de **10:30** a **11:30** h. / Tardes de **16:30** a **19:30** h.

Lugar:

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (primera planta).

TALLER D - Técnica Vocal con Javier Alonso / Cristina Teijeiro / Aitor Olivares.

Horario:

(*lunes a viernes*). Mañanas de **10:00** a **14:00** h. / Tardes de **16:30** a **19:30** h.

Las clases de Técnica Vocal Grupal se desarrollarán entre las 10:00 y las 10:30 h. (*lunes a viernes*).

Las clases de Técnica Vocal por Cuerdas se desarrollarán del siguiente modo:

- Lunes y miércoles (Sopranos y Contraltos). De forma simultánea, los Tenores y Bajos realizarán un ensayo con el profesor Aitor Olivares.
- Martes y jueves (Tenores y Bajos). De forma simultánea, las Sopranos y Altos realizarán un ensayo con el profesor Aitor Olivares.

El horario de las clases de TÉCNICA VOCAL INDIVIDUAL será estructurado en función del número de alumnos/as matriculados.

Las clases serán desarrolladas por los profesores **Javier Alonso** y **Cristina Teijeiro**, preferentemente de 17:30h. a 19:30 h. con alumnado que así lo haga constar en el momento de formalizar la matrícula.

En casos excepcionales y a criterio del profesorado, estos se reservan el derecho de trabajar TÉCNICA VOCAL INDIVIDUAL con alumnos que así lo soliciten, y que estén cursando estudios de *Canto* en la actualidad.

Lugar:

Centro Cultural de las Tierras Bañezanas (segunda planta) / Hogar del Jubilado (segunda planta).

Programa Semana Coral

- **Del 10 al 13 de agosto de 2026** (lunes/martes/miércoles/jueves).

* *BIENVENIDA: 10 de agosto de 2026 de 10:00h. a 10:15h. en el Teatro Municipal.* / CLASES

- **14 de agosto de 2026** (viernes).

* CLASES (mañana) / PAELLADA (14h.) / ENSAYO GENERAL (18h.) / CONCIERTO (20h.).

Horarios y modalidades

DÍA: 1º (lunes)

- MAÑANA

De 10:00 a 10:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal Grupal”- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesorado: D. Javier Alonso y Dña. Cristina Teijeiro.

De 10:30 a 14:00h.

TALLER B -“Canto Coral y Dirección Coral” Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado -*coro y directores*-).

Profesor: D. Aitor Olivares.

✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

De 11:00 a 14:00h.

TALLER D -“Técnica Vocal Individual”- (Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta / Hogar del Jubilado: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso / Cristina Teijeiro.

- TARDE

De 16:30 a 17:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal por Cuerdas”- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado / Hogar del Jubilado: 2ª planta / Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso, Dña. Cristina Teijeiro y D. Aitor Olivares.

De 17:30 a 19:30h.

TALLER B -“Canto Coral y Dirección Coral” Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado -*coro y directores*-).

Profesor: D. Aitor Olivares.

✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

De 18:30 a 19:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal Individual”- (Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta / Hogar del Jubilado: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso / Cristina Teijeiro.

DÍA: 2º/3º/4º/ (de martes a jueves):

- **MAÑANA**

De 10:00 a 10:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal Grupal”- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesorado: D. Javier Alonso y Dña. Cristina Teijeiro.

De 10:30 a 14:00h.

TALLER B -“Canto Coral y Dirección Coral” Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

De 10:30 a 11:30h.

TALLER C -“Canto Coral Juvenil y Dirección Coral” Nivel Básico/Medio/Avanzado- (Edificio Tierras Bañezanas: 1ª planta).

Profesora: Dña. Elena Rosso.

De 11:30 a 14:00h.

TALLER A -“Coro Infantil”- (Edificio Tierras Bañezanas: 1ª planta).

Profesora: Dña. Elena Rosso.

De 11:00 a 14:00h.

TALLER D -“Técnica Vocal Individual y Apoyo Ensayos”- (Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta / Hogar del Jubilado: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso / Cristina Teijeiro.

- **TARDE**

De 16:30 a 19:30h.

TALLER C -“Canto Coral Juvenil y Dirección Coral” Nivel Básico/Medio/Avanzado- (Edificio Tierras Bañezanas: 1ª planta).

Profesora: Dña. Elena Rosso.

✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

De 16:30 a 17:30h.

TALLER B -“Dirección Coral” Nivel avanzado- (Sala de reuniones Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta -sólo directores-).

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

De 17:30 a 19:30h.

TALLER B -“Canto Coral y Dirección Coral” Nivel avanzado- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado).

Profesor: D. Marco Antonio García de Paz.

✓ De forma simultánea se desarrollarán los siguientes talleres:

De 16:30 a 17:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal por Cuerdas”- (Salón de Actos del Hogar del Jubilado / Hogar del Jubilado: 2ª planta / Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso, Dña. Cristina Teijeiro y D. Aitor Olivares.

De 17:30 a 18:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal Individual”- (Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta / Hogar del Jubilado: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso, Dña. Cristina Teijeiro.

De 18:30 a 19:30h.

TALLER D -“Técnica Vocal y Apoyo Ensayos”- (Edificio Tierras Bañezanas: 2ª planta/ Hogar del Jubilado: 2ª planta).

Profesorado: D. Javier Alonso / Dña. Cristina Teijeiro.

* El jueves 13 de agosto de 2026 a partir de las 19:30h. se podrán realizar MINICONCIERTOS por las calles de la ciudad.

DÍA: 5º (viernes) -14 de agosto de 2026-

- **MAÑANA**
Horario habitual (Talleres **A** / **B** / **C** / **D**).
- **TARDE**

De 14:00 a 16:00h. **PAELLADA: Comida campestre** en el Parque del Jardinillo.

De 16:00 a 16:30h. Reflexión final: conclusiones del curso.

De 16:30 a 18:00h. Tiempo libre.

De 18:00 a 19:30h. **Ensayo General** del Concierto de Clausura (Iglesia de Santa María -PLAZA MAYOR-).

De 19:30 a 20:15h. Tiempo libre.

20:30h. Iglesia Parroquial de Santa María (La Bañeza). **Concierto de Clausura CANTO Y DIRECCIÓN CORAL INFANTIL, JUVENIL Y MIXTO** a cargo de los alumnos/as y profesores/as del Curso.

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas vocales y corales.
- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas directoriales.

* **El Concierto ofrecerá un programa con dos partes diferenciadas: ÓRGANO, y, CANTO Y DIRECCIÓN CORAL -infantil-juvenil-mixto-**.

* **El jueves 13 de agosto de 2026 a partir de las 19:30h. se podrán realizar MINICONCIERTOS por las calles de la ciudad.**

- Agradecimientos y Despedida.

Profesores:

D. Javier Alonso González. *Técnica Vocal (Todos los niveles).*

Dña. Cristina Teijeiro Pesquero. *Técnica Vocal (Todos los niveles).*

D. Aitor Olivares García. *Técnica Vocal y Canto Coral (Todos los niveles).*

D. Marco Antonio García de Paz. *Canto y Dirección Coral (Avanzados).*

Dña. Elena Rosso Valiña. *Canto y Dirección Coral (Infantil/Juvenil).*

Pianista repertorista

D. Emilio G. Vian. *Piano (Todos los niveles).*

Profesorado adjunto:

Dña. Elena F. Delgado. *Canto Coral (Infantil).*

* **Coro piloto: CORO ÁNGEL BARJA JJ.MM. -ULE-**

ECLIPSE SOLAR DEL 12 DE AGOSTO DE 2026

** [El horario de tarde del día 12 DE AGOSTO DE 2026 puede modificarse para que el alumnado y el profesorado pueda contemplar el histórico ECLIPSE SOLAR.](#)*

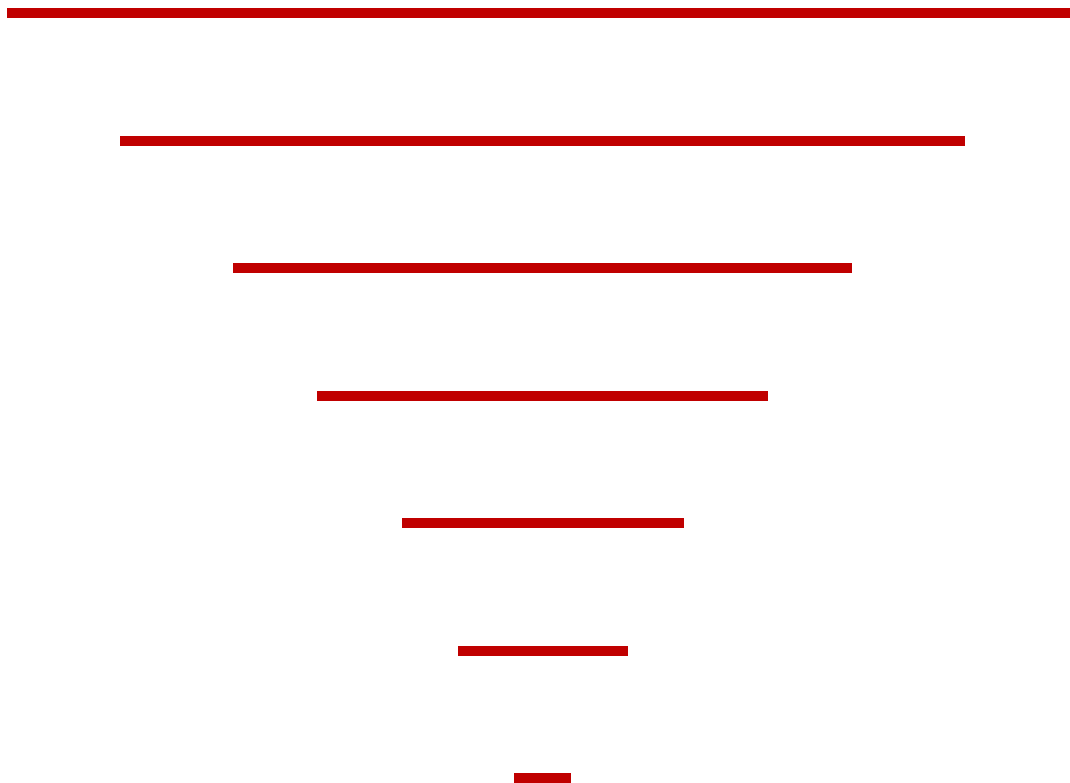
FECHA: miércoles, 12 de agosto de 2026.

COORDENADAS: 65° 13'00"N 25° 13'36"O / 65.2167, -25.2267

CIUDAD: La Bañeza (León).

DURACIÓN: 108 segundos (eclipse total).

CIUDAD	Inicio del eclipse parcial	Inicio del eclipse total	Final del eclipse total	Duración del eclipse total	Final del eclipse parcial	Magnitud
La Bañeza (LEÓN)	19:32:39	20:28:15	20:29:59	1 min 44 s	21:22:02	1,012



IGLESIA DE SANTA MARÍA

19 ENCUENTROS CON LA MÚSICA -CURSO INTERNACIONAL- CLAUSURA SEMANA CORAL Y ÓRGANO



La Bañeza

LBÑZ
2026

GRAN CONCIERTO FIN DE CURSO

ÓRGANO - CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

Con la participación estelar del profesorado y alumnado del curso



EMILIO G. VIAN
Pianista repertorista

CORO PILOTO ÁNGEL BARJA



JUAN SAN MARTÍN
Organista Titular Catedral-Basilica del Pilar Zaragoza



ÓRGANO
PRELUDIO: 19:50h.
SANTA MISA: 20:00h. (acompañamiento).



CONCIERTO
ÓRGANO
DIRECCIÓN Y CANTO CORAL
-INFANTIL-JUVENIL-MIXTO-
a continuación



MARCO A. G. DE PAZ
Director *El león de oro*



CRISTINA TEJEIRO
Solista
Prof. CPM Salamanca



JAVIER ALONSO
Prof. Cons. Frankfurt
ESM Colonia



ELENA ROSSO
Directora *Aurum*



AITOR OLIVARES
Director *Ángel Barja*

VIERNES, 14 DE AGOSTO DE 2026

20:00H.



CV PROFESORADO ***Reducido**

DIRECCIÓN DE BANDA

- **RAFAEL AGULLÓ.** Director de Banda por el *EIM de Trento (Italia)* y Director de Orquesta por el CSM de A Coruña. Compositor. *Director de la Banda y Escuela de Música Municipal de Silleda (Pontevedra)*. Docente -*Masterclass de Dirección en España y Portugal*-.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

- **J. R. PASCUAL-VILAPLANA.** Director de Banda y de Orquesta. *Director titular de la Banda Municipal de Barcelona, y director asociado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto*. Director invitado en España, Europa y América, director artístico en diversas producciones líricas, ha colaborado con solistas de talla mundial, y ha grabado con sellos internacionales. Docente y jurado en convocatorias internacionales. Premios internacionales de dirección.

<https://pascualvilaplana.com/>

COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL

- **DAVID RIVAS.** Compositor, Director de Orquesta y Banda, Musicólogo, Historiador del Arte, Pedagogo. Su catálogo compositivo supera las 200 obras (banda, orquesta, cámara, teatro y cine), más de cien de ellas premiadas en Europa y EE.UU. e interpretadas por importantes orquestas/bandas de renombre internacional. Entre sus obras destacan: “*Perdónalos*”, “*La ruta del Cid*”, “*Diego Pérez*”, “*Manuela Calzada*” y “*Los últimos días de Troya*”.

<https://www.rivasdominguez.com/>

SEMANA DE JAZZ E IMPROVISACIÓN -JAZZ FUSION CONTEMPORÁNEO-

-TROMPETA / METALES-

- **MANUEL MACHADO.** Jazzman legendario. Grado Superior de *Trompeta* con una trayectoria profesional gigantesca que le ha llevado a recorrer escenarios del mundo entero con multitud de artistas de primer nivel. *Masterclass* de música multicultural que le ha llevado a la TV, y a su consagración en numerosas películas.

<https://jazzculturalbilbao.com/manuel-machado/>

-SAXOFÓN / INSTRUMENTOS MELÓDICOS-

- **XOSÉ MIGUÉLEZ.** Saxofonista. Artista de la discográfica americana Origin records. Participa en más de 50 discos, 5 como líder. Multipremiado. Profesor en el Conservatorio de Ourense.

<https://xosemiguellez.com/>

-PIANO / TECLADOS-

- **CÉSAR LATORRE.** Pianista de jazz, compositor, productor, arreglista y docente. Su formación musical abarca la música clásica y el jazz. Premios internacionales. Grabaciones legendarias (Sello propio). Producción de bandas sonoras instantáneas, miembro del cuarteto internacional Nostos e invitado en instituciones internacionales.

<https://cesarlatorre.com/>

-CONTRABAJO / BAJO ELÉCTRICO-

- **ARTURO VALERO.** Contrabajista y bajista, docente, compositor, arreglista. Formado en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), ha participado en numerosos festivales como el de San Sebastián. Grabaciones junto a músicos de renombre. Disco “Decisión”.

<https://www.arturovalero.com/>

-GUITARRA-

- **VÍCTOR ANTÓN.** Guitarrista, pianista, compositor, docente. Grado Profesional Piano, Lcdo. en Filosofía, Grado Superior Guitarra, Lcdo. en Historia y Ciencias de la Música, Máster de Interpretación de Guitarra Jazz en Musikene. Actualmente es profesor de Guitarra, en el CSM Creativa de Madrid y director de jazz (UVA), compositor premiado y creador internacional. Discos.

<https://victorantonmusic.com/>

-BATERÍA Y PERCUSIÓN-

- **RODRIGO BALLESTEROS.** Baterista, compositor y productor musical. Ha explorado la percusión clásica y jazzística por todo el mundo. Artista premiado, es Master en Interpretación en Codarts University of the Arts (Róterdam).

<https://www.instagram.com/elcurrantedelacaja/>

VOCAL COACH -TÉCNICA VOCAL-

- **RUT MARCOS.** Vocal coach, compositora y cantante lírica (ópera y zarzuela) y de canto moderno (rock, soul, jazz) en multitud de formaciones. Grado Superior de Canto en el CS de Oviedo. Diplomada en Magisterio -Educación Musical- por la ULE. Se forma en Canto Lírico con grandes divas como T. Berganza y en Canto Moderno en la EMC -Madrid-, Improvisación con Mia Patterson e interpretación, danza moderna y teatro musical en Madrid. Vocal coach de La Voz TV, ha colaborado en diversas grabaciones, cuñas radiofónicas y publicidad emitidas por cadenas de radio y de TV.

<https://www.rutmarcos.com/>

+ MASTERCLASS -INTERPRETACIÓN JAZZÍSTICA VOCAL-

- **JAVIER ARIAS.** Compositor e Intérprete de Jazz carismático. Trompetista consumado. Músico de Sesión. Docente de Formación Vocal, Canto y Técnica Vocal de Jazz. Cantante de diferentes estilos -*música tradicional, clásica, afro-americana, rithm & blues, gospel, jazz*-. Premios internacionales de gran relevancia. Giras europeas (música clásica y jazz). Festivales nacionales e internacionales. Autor de multitud de obras para TV. Fundador de “*Memphis Men*” y “*Doctor Bogarde*”. Sellos discográficos.

<http://www.doctorbogarde.com/>

FLAUTA TRAVESERA -MÉTODO DE FLUTEBOX-

- **ÓSCAR VÁZQUEZ.** Creador del método de Flauta Beatbox, es titulado superior de Flauta Travesera por el CSM de Oviedo. Docente en el CPM de Puertollano (Ciudad Real), ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales de folk, jazz, rock, colaborador en programas de TV., y promotor del método de Flutebox por toda la península.

<https://flutebox.es/flautista-beatbox/>

MASTER CLASSES (semana de jazz e improvisación)

+ MÉTODO IEM -IMPROVISACIÓN-

- **EMILIO MOLINA.** Maestro de maestros, Doctor en Musicología y Lcdo. en F^a y Letras, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor -su catálogo supera los 100 libros-. Creador del Método IEM (Metodología de la Improvisación). Catedrático RCSM (30 años) y Director del IEM y Profesor de Improvisación en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.

<https://www.metodoiem.com/emilio-molina/>

+ MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA E IMPROVISACIÓN

- **EDSON ZAMPRONHA.** Doctor en Semiótica y Comunicación -*Artes, Composición y Dirección*- por la PUC/SP y UNESP de Sao Paulo (Brasil). Docente en la Universidad de Oviedo y Compositor de Música Clásica Avanzada -*orquesta, ópera, banda sinfónica, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine*-.

<https://zampronha.com/>

- **CARLOS RAMOS.** Doctor en Psicología y CC. Educación, Pedagogo, Investigador, Escritor, Compositor, Musicólogo, y Musicoterapeuta -*Especialista en Biomúsica*-. Docente y Orientador Educativo, es autor de "*Poema Sinfónico sobre Sepulcro en Tarquinia*" y "*Tras las tapias -Relatos arcanos para piano y orquesta-*".

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

+ TALLER DE SALUD EN MÚSICOS DE VIENTO

- **MOISÉS LORENZO.** Título Superior de Trompeta en el CSM de Vigo y Posgrado en Parma (Italia). Profesor del CPM de Mos y de la EMM de Vigo, galardonado con varios premios de interpretación en Sevilla, Valencia y Galicia y becado en la ESMAE de Oporto. Ha girado con diferentes bandas y orquestas sinfónicas por Italia, Portugal y España, y se ha especializado en trastornos de la motricidad y del aprendizaje impartiendo sus Masterclass en España y América.

<https://www.instagram.com/moi.lorenzo/>

MASTERCLASS internacional

-PIANO-

- **MANOLO CARRASCO.** Pianista, Compositor, Director de Orquesta. Concertista en las salas más importantes de los 5 continentes, ha dirigido la *London Royal Philharmonic Orchestra* y la *Orquesta Filarmónica de San Petersburgo*. 53 discos editados. Laureado en todo el mundo, autor de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y del Himno a las víctimas del terrorismo "Por Ellos".

<https://manolocarrasco.com/>

-VIOLÍN Y VIOLA-

- **SIMÓN GARCÍA.** Director musical, violinista, productor, pedagogo por el RCSM de Madrid, ha actuado en teatros y auditorios de todo el mundo como solista y concertino (San Petersburgo, Shangai, Mongolia Interior...), protagonista de la "*Odisea Musical Krypton*" con la FSO, y de "*Mis primeras cuatro estaciones*" junto a Ara Malikian, con el que ha compartido escenario en multitud de espectáculos de relevancia internacional. Concertino de Film Symphony Orchestra, de la London&Vienna Kammerorchester y European Royal Ensemble, actualmente es *Director Musical* de los afamados espectáculos "*Forever Van Gogh*", "*Foliajazz*" y "*The Royal GAG Orchestra*".

<https://simongarciaviolin.com/>

-DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO-

- **VICTORIA GRANADO.** Bailaora especializada en Danza Española y Flamenco por el CP de Danza de Málaga y Pedagoga de Flamenco por el CS de Madrid "*María de Ávila*". Ha obtenido premios relevantes por su trayectoria tanto en *compañías* como en *solitario* actuando en televisiones y en numerosos tablaos/escenarios de prestigio de todo mundo (China, Mongolia, Rusia...).

<https://victoriagranadoflamenco.com/>

- **BENJAMÍN LEIVA** (bailarín, coreógrafo y profesor de danza) - **DIANA ANTHEA** (actriz, bailarina y cantante) - **VICENT SAGE** (actor y bailarín).

-VIOLONCHELO-

- **ALDO MATA.** Violonchelista, invitado como concertista y profesor en Francia, Italia, Japón, EEUU, Brasil, Alemania, Pakistán, España, etc. Escribe artículos sobre las Suites de Bach, el arte del portamento, ediciones de cuartetos de Del Campo... Graba con Naxos e IBS. Doctor "cum laude" y Catedrático en Sevilla (CSMC) y CSKG. Miembro de Al Ayre Español, Zahir Ensemble, Fanny Davies Ensemble, Concerto de Cavalieri... Toca un violonchelo Nadotti de 1787.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

CICLO POETAS QUE CANTAN

- **CRISTINA NAREA.** Compositora, cantante, guitarrista, arreglista, productora, y autora de temas que desde la canción de autor fusionan estilos diversos como el jazz/bossa, el pop, el folk y el rock. Ha compaginado su carrera en solitario (poemarios, varios discos y el arte del collage) con la de ser voz y guitarra con Luis Eduardo Aute -20 años-, Sabina, Revólver, Nacha Pop, Estopa o Miguel Ríos.

<http://www.cristinanarea.es/>

<https://www.instagram.com/cristinanarea/>

- **RAFAEL ACEVES.** Pianista experimentado cuya trayectoria comenzó de manera profesional en 1992. Se licenció en **Musikene** en la rama de interpretación de piano-jazz. Compositor, arreglista y músico de sesión, ha realizado numerosos trabajos para bandas sonoras (teatro, cortos, docus, cine, Tv.), documentales y televisión.

<https://www.b-ritmos.com/rafa-aceves-trio/>

- **JORGE PUCHE.** Cantante murciano, líder del proyecto en gran formato “**Con su latido**”, que ha cantado el repertorio de Aute con su banda “**Tributo a Aute**”, y ahora, junto a *Rafael Aceves* y *Cristina Narea*, presenta un espectáculo que incluye música, poesía y audiovisuales del artista filipino.

https://www.instagram.com/tributo_aute/

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

- **ALBERTO G. LÓPEZ.** Director de Orquesta por el CSKG y Máster de Investigación Musical por la UV. Actualmente es Director Musical y Artístico de la Orquesta Allegro Ciudad Lineal, Madrid Sinfónica Décimo Arte y Coro Semicírculo. Director de la Joven Orquesta Bohème, la JOL, la Orquesta Sinfónica CSKG, y la Orquesta Sinfónica de la UPM.

<https://albertoglopezconductor.com/>

PIANISTA REPERTORISTA -DIRECCIÓN DE ORQUESTA-

- **FRANCISCO BENJAMÍN RICO AGUILAR.** Pianista y compositor. Fundador de Zenit y músico profesional, ha desarrollado diferentes producciones para teatro y videojuegos, y ha participado en numerosos programas televisivos y cadenas. Pianista repertorista, acompañante y correpetidor en centros de referencia como *Katarina Gurska*, *Forum Musikae*, *CSM de Aragón* o el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*.

<https://www.zenitcomunidadmusical.com/>

VIOLÍN

- **CATALIN BUCATARU.** Profesor de violín en Musikene y Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis. Violinista precoz en el Liceul de Arte de Craiova, debuta como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Oltenia con tan sólo diez años, obteniendo numerosos primeros premios internacionales de interpretación e invitado por la Kean University (New Jersey) para impartir Clases Magistrales.

<https://musikene.eus/profesores/catalin-bucataru/>

<https://forummusikae.com/profesor/catalin-bucataru/>

- **MARTA ENCARNACIÓN GARRIDO.** Virtuosa violinista, solista de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Vallada* (Valencia) y premiada en diferentes cursos internacionales como el Isaac Albéniz, ha realizado los estudios superiores en la “*Manhattan School of Music*” de Nueva York con la violinista *Maria Radicheva* y en el “*Forum Musikae*” de Madrid con *Alexander Detisov*.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

TEATRO MUSICAL

- **CRISTINA FALAGÁN.** Pianista, docente en el CPM de Ponferrada y Directora de Teatro para niños. Título Superior de Piano y Música de Cámara en el CS de Santiago y especialista en Repentización, Transporte, Acompañamiento y Pedagogía Pianística en la Universidad Estatal de Moscú. Intérprete de música clásica y moderna.

<https://www.instagram.com/falagancris/>

- **DIANA SAMPRÓN.** Percusionista, especialista en Técnicas de Interacción Digital y Multimedia por la UOC y docente de Percusión y Arte Musical Escénico en la EM de Ortigueira (A Coruña). Asimismo, es docente en numerosos Conservatorios, Escuelas y Agrupaciones de *Percusión, Música Tradicional, Teatro Musical y Concierto Didáctico.*

<https://ortigueiramusica.com/diana-sampron-fernandez/>

ÓRGANO

- **JUAN SAN MARTÍN.** Organista titular de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, clavecinista e investigador musical. Catedrático de Improvisación en el CSM de Navarra. Profesor de Improvisación en el *CSM de Aragón*, ha desarrollado su labor profesional en importantes ciclos de ámbito nacional e internacional.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

SEMANA CORAL

DIRECCIÓN CORAL Y CANTO CORAL -CORO MIXTO-

- **MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ.** Director Titular del Coro de RTVE (5 años), Fundador y Director Titular del Coro “El León de Oro”, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y Violinista. Director de Cursos de Dirección Coral en España y Europa, regularmente invitado para impartir Masterclass de renombre internacional. Laureado con numerosos premios, ha grabado junto a intérpretes y sellos de talla mundial.

<https://garciadepaz.com/>

TÉCNICA VOCAL -CANTO CORAL-

- **JAVIER ALONSO.** Tenor. Profesor de Canto en la Universidad de Koblenz-Landau (Alemania) y en el Conservatorio Dr. Hoch de Frankfurt (Alemania). Cantante de Concierto -*Ópera/Lied/Oratorio*-. Especialista en Técnica Vocal. Profesor Superior de Canto por el RCM de Madrid. Máster de Artes por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Diplomado en Canto por la Academia de Música de Colonia.

https://javier-alonso.com/es/home_es/

- **AITOR OLIVARES.** Director de Coro, Violinista y Maestro de Educación Musical. Ha desarrollado su labor docente (Violín, Orquesta y Coro) en diversas Escuelas de Música. Director del *Coro Ángel Barja* con el que ha obtenido numerosos premios de gran relevancia.

<https://www.coroangelbarja.com/web/aitor-olivares/>

- **CRISTINA TEIJEIRO.** Profesora de canto en el CPM de Salamanca. Título Superior de Canto en la ESC de Madrid. Solista de grandes producciones en salas emblemáticas como el Teatro Real, el Auditorio Nacional o el Teatro Apolo. Colaboración en registros discográficos premiados, Coro RTVE, Coro Nacional de España y Coro de la Comunidad de Madrid.

<https://www.instagram.com/cristeipe/>

PIANISTA REPERTORISTA -CANTO Y DIRECCIÓN CORAL-

- **EMILIO G. VIAN.** Pianista, compositor y director de coro. Grado Superior de Música de Cámara, y licenciado en Pedagogía Musical, Composición y Orquestación. Es profesor de piano y acompañamiento en el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos y dirige la Coral del Camino (Burgos). Autor de varios libros de Piano Complementario y Acompañamiento.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

DIRECCIÓN CORAL Y CANTO CORAL -CORO JUVENIL Y CORO INFANTIL-

- **ELENA ROSSO.** Directora de la “Escuela Coral El León de Oro”. Grado Superior en Piano y Música de Cámara, Profesora de Piano y Coro. Directora y Fundadora del Coro Infantil “Peques del LDO” y de “*Aurum*”, ha obtenido Premios Internacionales de Dirección Coral en certámenes de todo el mundo.

<https://elleondeoro.com/elena-rosso/>

PROFESORADO/PONENTES ADJUNTOS

- CARLOS DANIEL FERRERAS (Banda).
- LUIS LONGORIA (Banda).
- JAIRO DEL RÍO (Banda/Coro).
- ELENA F. DELGADO (Coro).

CV - PROFESORADO

- **RAFAEL AGULLÓ.** Director de Banda por el *European Institut of Music de Trento (Italia)* y Director de Orquesta por el *Conservatorio Superior de Música de La Coruña*. Su labor formativa y profesional se ha desarrollado junto a los más grandes compositores y directores del panorama musical internacional como *Vilaplana, I Soler, Asensi Seba, Jan Cober, Felix Harswith, Franco Cesarini, Carlo Pirola* y, de forma especial, *Henry Adams, Eugene Corporon, Jan Van Der Roost, Johan de Meij, Alex Schiillings o Douglas Bostock*.

Su formación abarca diferentes especialidades como **Composición** en el *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, **Jazz** en la *Escola Studio de Santiago de Compostela* y **Saxofón** en el *Conservatorio Superior de Música de Alicante* realizando estudios de perfeccionamiento con maestros de renombre internacional como *Daniel Kientzy, Manuel Miján, Claude Delanghe, Pedro Iturralde, Eric Devalon, Marie Bernardete, Arno Borgkamp o Nobuya Sugawa*, entre otros.

Uno de los mayores referentes de la docencia musical en la península ibérica, ha desarrollado su labor profesional en la *Comunidad Valenciana*, en *Viana do Castelo (Portugal)* y *Galicia*. Es invitado en distintas formaciones profesionales de nuestro país (Banda Municipal de *A Coruña*, *Bilbao Orkestra Sinfonikoa*, Banda Municipal de *Vitoria*, Banda Municipal de *Orense*, Banda Municipal de *Castelló de la Plana*, Banda Municipal de *Oviedo*, Real Filharmonia de *Galicia*, *Gran Canaria Wind Orchestra*...), así como del extranjero (Banda Sinfónica *Portuguesa*, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de *Oporto*, *Radiofunk Blasorchestre Leipzig*, *Marine Band of the Royal Netherlands Navy*...).

En la actualidad frecuenta con asiduidad cursos de perfeccionamiento de Dirección de Orquesta con grandes maestros. Es **Director de la Banda y Escuela de Música Municipal de Silleda (Pontevedra)**, realiza de forma periódica encuentros para jóvenes músicos en **Portugal**, es **Profesor de Dirección en la JJMM de la Vall d'Albaida (Valencia)** y en la **Academia Europeia de Direcção de Banda (Forno de Algodres - Portugal)** y **Director Titular de la Banda de Música de Pontevedra**.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

- **J. R. PASCUAL-VILAPLANA.** Muro (Alicante), 1971. Director titular de la Banda Municipal de Barcelona desde 2018 y Director Asociado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto. Ha sido *Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao* desde 2015 a 2025, siendo en la actualidad, su principal director invitado.

Estudió **Dirección de Banda** con *Jan Cober* (Países Bajos) y *Eugene Corporon* (USA) y **Dirección de Orquesta** con *Karl Österreicher, Yuji Yuhasa* y *Hans Graf* (Austria). Actúa como **director invitado en diversos países de Europa y América**

con formaciones como Banda Nacional de Cuba, Banda de la Marina Real de Holanda, B. Municipal de Buenos Aires, B.S. de Montevideo, B. Nacional Juvenil de Colombia, SAF Army Band de Eslovenia, Schwabisches Jugend Blasorchester, AULOS Blasorchester, Orchestra a Fiati de la Svizzera Italiana, Orchestre d'Harmonie de la Fédération Franche-Comté, Orquesta Sinfónica del Vallés, O.S. de Murcia, BOS (O.S. Bilbao), O.F. de Gran Canaria, O.S. de Castilla y León, O.S. Accademia La Fenice de Venecia, Aulos W.B. de Suiza, Bandas Municipales de A Coruña, Alicante, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Pontevedra, Vitoria, Sta.Cruz de Tenerife, Santiago de Compostela, Banda y Orquesta Sinfónica del Conservatorio S. de Oviedo, B. del C.S. de Canarias, B.C.S. de Granada, Banda de MUSIKENE...

Ha sido *director titular de diversas bandas de la Comunidad Valenciana* además de principal *director de la Orquesta Sinfónica de Albacete de 2001 a 2013*. De 2010 a 2017 fue director artístico de los Corsi di Perfezionamento Musicale di Spilimbergo (Italia).

Ha **colaborado con solistas** de la talla de Paquito d'Rivera, Asier Polo, Sergei Nakariakov, Jorgen van Rijen, Ben van Dijk, Luis González, Pacho Flores, Manuel Blanco, Rubén Simeó, Esteban Batallán, Albert Guinovart, Vincent David, José Franch-Ballester, Sergio Carolino, Estrella Morente...

Ha sido **director de diversas producciones líricas** colaborando con cantantes como Elisabete Matos, Ana M^a Sánchez, Martha Mathéu, María Hinojosa, Carmen Solís, Olatz Saitua, Gemma Coma-Alabert, Andeka Gorrotxategui, Mikeldi Atxalandabasso, Pacho Corujo, Carlos Mena, Toni Marsol o Fernando Latorre, entre otros.

Ha **dirigido estrenos mundiales** de obras de Luis de Pablo, Leonardo Balada, Héctor Parra, Enric Palomar, José M^a Sánchez Verdú, Johan de Meij, Franco Cesarini..., así como la **ópera “Andrómeda encadenada” de Agustí Charles** en el Palau de la Música de Barcelona.

Como director tiene **registrados más de treinta CD's** además de diversos DVD's para sellos como RTVE Música, De Haske, L'Auditori Digital...

Colabora como **docente en diversos proyectos educativos** alrededor de la Dirección Orquestal en Italia, Francia, Países Bajos, Colombia, Portugal y España. Es requerido como **jurado en diversas convocatorias de interpretación y composición** en España, Italia, Suiza, Portugal, Luxemburgo o Colombia.

Es **ganador de los concursos internacionales de dirección** del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) y de la EBBA en Birmingham (Inglaterra, 2000). En 2004 recibe el Premio Euterpe de la FSMCV en las categorías de Dirección de Banda y de Composición. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música “I.Morales Nieva” del Festival de Música de Castilla La Mancha. En 2020 recibe el “Premio MAITENA” de la Sociedad Coral de Bilbao.

<https://pascualvilaplana.com/>

- **DAVID RIVAS**. Compositor, Director de Orquesta y Banda, Historiador del Arte, Musicólogo, Pedagogo, es invitado como director, jurado y compositor a lo largo de toda la geografía nacional. Su catálogo compositivo supera las 110 obras

premiadas e interpretadas por importantes orquestas y bandas del panorama nacional e internacional.

Autor de música para banda, orquesta sinfónica, coro, música de cámara, bandas sonoras de teatro y cortos cinematográficos, o para las exposiciones de “*Las edades del Hombre*”, Rivas es poseedor de **9 premios nacionales y 7 internacionales** de composición y su música ha sido estrenada en infinidad de teatros y auditorios nacionales y de otros países como Argentina, México, Portugal, Perú, Grecia, Italia, Brasil, Francia, Inglaterra, Alemania, Ecuador, Japón, EE.UU., Colombia, Holanda y Taiwán.

Algunas de sus obras son *piezas obligadas* en certámenes internacionales de banda. Ha publicado un CD con 5 de sus obras sinfónicas titulado “*Miradas*” premiado con la medalla de plata por los *Global Music Award* con sede en San Diego (California), una más, pues es poseedor de tres medallas de plata y una de bronce. Asimismo, ha obtenido en 2019 el galardón “*Third Best Score in a Free Creation*” en los prestigiosos *Jerry Goldsmith Awards* otorgados por *Film Music Festival*, gracias a su obra “*Los últimos días de Troya*”. Posee, a su vez, dos *Akademia Awards* desde Los Ángeles y un *LIT Award* desde Nueva York. Otras obras laureadas son:

(Banda) “*Episcopus Castrum*”, “*Canto a Zamora*”, “*Los últimos días de Troya*”, “*¡De fábula!*”, “*Café para dos*”, “*ANAM*”, “*El Churri de San Lázaro*”, “*Entre La Caleta y Triana*”, “*Fallera Major Trinitat-Alborai*” “*Cabaret Órbigo 2017*”, “*La Ruta del Cid*”, “*Barbarroja*”, “*Smile boulevard*”, “*Obertura Lupiciana*”, “*Las Edades del Hombre*”, “*Manuela Calzada*”, “*Camino de Santiago*”, “*Mi nuevo amigo*”, “*Camino del Sepulcro*”, “*Fantasia Folclórica*”, “*Los peseteros*”, “*1890 Suite*”, “*Legados*”, “*Suite Sayaguesa*”, “*Pequeña Suite Medieval*”, “*Leandro, sentimiento torero*”, “*Historia de una Dama. Música para una Reina*”, “*Genio y figura*”, “*Fantasia Ibérica*”, “*Ecce-Homo*”, “*Tercera Caída*”, “*En tus manos Soledad*”, “*Cuatricolor*”, “*Argentola*”, “*Perdónalos*”, “*Angus y la doncella mágica*”, “*Delirium tremens*”, “*Historias de la Antigua Untía*”, “*Un último aliento*”, “*Luz Eterna*”, “*Agapito Toral*”, “*Mediterranean Tango*”, “*El centellazo*”, “*Joao Raquel, ¡va por usted!*”, “*Ateneo Musical de Mieres*”, “*Saragüell*”, “*Good Feeling*”, “*Un día cualquiera*”, “*Magia Basoa*”, “*El Caballero de Olmedo*”.

(Orquesta) “*Navidad en el Desván*”, “*Triptico de la Semana Santa de Zamora*”, “*El motín de la Trucha*”, “*A Winter Suite*”.

(Música de Cámara) “*Esta es mi sangre*”, “*Teresa de Jesús: contemplación, oración, meditación*”, “*Piccola overture alla spagnola*”, “*Briana-Yago-Raitán*”, “*Alguna vez soñé en Liberalia*”, “*Sereno*”, “*Triptico sobre Santa Teresa*”, “*Capitones Durii*”, “*Ave María*”, “*Nana*”, “*Clarinet Power*”, “*Cuando no me conozcas*”, “*Decíamos ayer...*”, “*Agua*”, “*Stabat Mater*”, “*Aquél rubio de Albacete*”, “*States of water*”, “*Pequeña pieza para orquesta de cuerda*”, “*Agua nueva (Reconciliare)*” “*Ya va llegando la noche*”.

(Audiovisuales) “*Catorce*”, “*BSO Don Juan Tenorio*”, “*Angeli*”, “*Reconciliare*”, “*AQVA*”, “*Las 13 Rosas*”, “*Villadeciervos Suite*”, “*El príncipe mendigo*”, “*El Juicio Adelantado*”.

<https://www.rivasdominguez.com/>

- **MANUEL MACHADO.** Leyenda del Jazz. Jazzman cubano. Graduado en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, formó parte del legendario grupo Irakere, dirigido por Chucho Valdés, con el que actuó en los principales festivales de Europa y de América. Es Grado Superior de Trompeta y ha recibido varios premios académicos.

Ha tocado y grabado con Celia Cruz, Chano Domínguez, Steve Turre, Opus 13, Bebo Valdés, Ketama -Antonio Carmona-, La Calle Caliente, La Barbería del Sur, Perico Sambeat, Javier Colina, Jorge Pardo, Isabel Pantoja, Rafael, Paloma San Basilio, Pancho Amat, Rocío Jurado, Alfredo Rodríguez y Los Acerekó y Eliades Ochoa.

Ha colaborado con algunos de los artistas más conocidos del panorama musical español, como Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Marta Sánchez, Rosario Flores, José Mercé, Niña Pastori, Diego el Cigala, Pasión Vega, Parrita, Enrique Morente o Melendi.

Recientemente **ha grabado en la última producción discográfica** de Serrat y Sabina *“La Orquesta del Titanic”*. Asimismo, ha participado en las películas *“La Piel que habito”*, *“Sin noticias de Dios”*, *“Bajo las estrellas”*, *“Rencor”*, *“Equipo Ja”*, *“Incautos”*, *“Atraco a las tres y media”*, *“Cuba libre”*.

Ha participado en los **Programas de TV**: “Qué apostamos”, “Lo + Plus”, “La voz”.

Ha formado parte del **proyecto “Tango Jazz” de Paquito de Rivera** en el Festival de Jazz de Berna (Suiza). Músico de estudio solicitadísimo en España. Actualmente trabaja con el quinteto de Joshua Edelman, Pastora Soler, Luz Casal, Zenet y muchos más.

Como **Docente** ha sido profesor de la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid, son muy solicitadas sus *Masterclass* para alumnos de viento en el Conservatorio de Utiel (Valencia), en el Jazz Cultural Teatro de Bilbao y en el Conservatorio de Córdoba.

Una **trayectoria profesional legendaria** que le ha llevado a recorrer **escenarios del mundo entero** con multitud de artistas, y que le ha permitido incorporar diferentes culturas. Ha participado en Festivales de Jazz por todo el planeta: Pori Jazz (Finlandia), Jazz à Vienne, Vannes y Jazz In Marciac (Francia), Berlín Jazz Festival (Alemania), Usadba Festival Moscú (Rusia), Malta Jazz Festival (Malta), Festivales de Roma, Umbría y Lugano (Italia), Festival de Copenhague (Dinamarca), Montreal Jazz Festival (Canadá), North Sea Jazz Festival de Rotterdam (Países Bajos), Festivales Internacionales de Jazz de San Javier, Berklee -Valencia-, Madrid, Vitoria y San Sebastián (España), SFJazz Miner Auditorium de San Francisco -California-, Chicago Synphony Center, Michigan theathre, The Fillmore Miami Beach at Jackie Gleason Center y Teatro Fox Tucson en (EE.UU.), y Centro de Bellas Artes (Puerto Rico).

Su personalidad, su profesionalidad, el rigor y la sonoridad de la trompeta y del fiscorno en sus manos le han convertido en imprescindible en los mejores directos o estudios de grabación.

Es destacable un trabajo discográfico propio, *“Vivencias”*, por su carácter multicultural enmarcado en un estilo de *smooth jazz* en el que conviven el latín jazz, los ambientes flamencos y los sonidos árabes.

<https://jazzculturalbilbao.com/manuel-machado/>

- **XOSÉ MIGUÉLEZ**. Saxofonista. Su grabación más reciente, *“Live at Teatro Colón”* (2025), un álbum publicado por la discográfica Tiny Moon Records,

presenta al pianista Jean Michel Pilc, Marcos Cavaleiro (batería) y Carlos Barretto (contrabajo).

Doble ganador de los Premios Martín Códax da Música Galega, con *Contradictio* (2022-Origin records) y *Ontology* (2019-Origin records).

Se formó con un máster en jazz en la **Guildhall School of Music & Drama de Londres** y obtuvo la licenciatura en jazz en la **ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Oporto**. Complementó su formación musical estudiando con reconocidos artistas como Chris Cheek, Ethan Iverson y Jean Toussaint.

Primer titulado superior en música tradicional gallega en la historia de la especialidad, imparte clases en el **Conservatorio Profesional de Música de Ourense**. Además, es artista de las marcas internacionales **Forestone** (Japón) y **JodyJazz** (EE. UU.).

<https://xosemiguel.com/>

• **CÉSAR LATORRE**. Pianista de jazz, compositor, productor, arreglista y docente. Su formación musical abarca la música clásica y el jazz, estudió en España, Países Bajos, Alemania y Estados Unidos con grandes maestros como Roberto Méndez, Hal Galper, Wolfgang Koller, Kriss Goesens, Jason Moran, Ethan Iverson, John Taylor, Kenny Werner, Franz van der Hoeven, John Clayton y Bill Carothers.

A lo largo de su carrera **ha colaborado con músicos de diversos estilos y orígenes**, entre ellos Sheila Jordan, Michael Mossman, Tino di Geraldo, David Pastor, Lucia Martinez, Kirby Shaw, Antonio Hart, Andreas Polyzogopoulos, Daniel García, Pepa Niebla, Roberto Nieva, y muchos otros. Su participación en importantes competiciones internacionales, como YPF Jazz Piano International Competition y Hoielaart Jazz Contest, le ha valido **premios y críticas entusiastas** tanto del público como del jurado.

Ha lanzado varios **proyectos en el ámbito del jazz, pop y world music**. Sus discos, *Collage* y *Fastforward*, junto a Artis Orubs y Petros Klampanis, fueron publicados bajo el sello Free Code Jazz. En 2022 presentó su álbum a piano solo *Lucidity*, que incluye composiciones originales y arreglos de música pop de los años 80 y contemporánea. Además, es **miembro del cuarteto internacional Nostos**, con el que ha publicado los álbumes *Nostos* y *Nostos Live*, los primeros lanzamientos de su sello discográfico propio, **Meidinerz Records**, fundado junto al contrabajista Horacio García. El sello, con sede en Gijón, lanza en 2024 trabajos de Guillermo Celano Cuarteto, Natalio Sued Complot, y el nuevo disco del César Latorre Trio.

Su experiencia en el ámbito de la danza incluye **colaboraciones con prestigiosas compañías y escuelas** como English National Ballet, Sadler's Wells, The Place y Michael Clark, entre otras. Como profesor, ha impartido **clases en instituciones como Amsterdam Muziekschool** (Ámsterdam), Merton Music Foundation (Londres) y TAI (Madrid), y ha realizado cursos de improvisación en Portugal, Grecia, España, Letonia y México. Actualmente sigue formando a nuevas generaciones de músicos en Asturias.

También ha trabajado en la **producción de bandas sonoras instantáneas** para cine, para clásicos como *Metropolis*, *El Maquinista de la General*, *Tiempos Modernos* y *El Gabinete del Doctor Caligari*, presentadas en festivales como SACO y los Premios Princesa de Asturias. Además, su música puede escucharse en el **documental internacional ¿Oído?**, *Ellas*, la voz de la gastronomía de Sara Cucala. En el **ámbito teatral**, en diciembre de 2024, estrena la banda sonora de *Lady Hitchcock* con la compañía Mono Escena, en el Teatro Jovellanos de Gijón.

La música de César Latorre evoca un **impresionismo moderno**, marcado por el **eclecticismo**. Su armonía contemporánea y estilo conversativo se funden con una gran técnica y un profundo conocimiento musical, dando como resultado composiciones que transmiten **emociones complejas y paisajes sonoros**. Su capacidad para la improvisación enriquece cada interpretación, logrando una conexión auténtica con el oyente.

“...uno de los intérpretes más sólidos y versátiles del panorama nacional... Latorre dio una buena lección de esa inspirada lucidez que maneja con exquisito virtuosismo...”. P. A. Marín Estrada, El Comercio

<https://cesarlatorre.com/>

• **ARTURO VALERO**. Contrabajista y bajista, docente, compositor arreglista. Con origen en Guadalajara, inicia su formación musical en 2002 como guitarrista. En 2007 decanta su vida profesional hacia el **bajo eléctrico** y en 2008 comienza a estudiar contrabajo en Madrid con Carlos Ibáñez, y más tarde, con el contrabajista y compositor Julio Blasco, al mismo tiempo que trabaja en la Escuela Creativa de Guadalajara como profesor de bajo eléctrico y lenguaje musical. En 2011 comienza sus estudios en el **Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene)** donde recibe clases de Gonzalo Tejada y termina la carrera con la calificación de matrícula de honor.

Durante esta etapa y desde 2015, momento en que finaliza sus estudios y se establece en Madrid, participa en **diversas grabaciones junto a músicos de renombre del panorama nacional** y comparte, además, escenario con músicos como Perico Sambeat, Bob Sands, Adrzej Olegniczak, Bobby Martínez, Jorge Pardo, Mariano Diaz, Jo Krause, Daniel García Bruno, Juanma Barroso, Joaquín Chacón, Javier Sánchez o Ariel Bringuez.

Durante su estancia en Madrid se desarrolla profesionalmente formando parte de **agrupaciones de diversos estilos** (Jazz, Manouche, Funk, Pop-Rock, Folk) así como del musical *Forever King of Pop*, tanto dentro del territorio nacional como en el extranjero. Ha formado parte del cartel del Heineken Jazzaldia (**Festival de Jazz de San Sebastián**) en sucesivas ediciones, así como de otros festivales como el el BBK Jazz, Mazagón Jazz, Festival Portón del Jazz de Alahurín de la Torre, entre otros. Simultáneamente desarrolla su actividad docente como profesor de bajo eléctrico y combo en la Escuela de Música y Artes Escénicas de Canal.

En 2020, y tras finalizar su etapa en Madrid, se establece en Asturias, donde **compagina su actividad artística y musical con la docencia**, trabajando como contrabajista y bajista en diversos proyectos, así como profesor de contrabajo, bajo eléctrico y combo. Desde entonces ha formado parte del Festival de Jazz de

Ibiza, Festival de Jazz de Gijón, Festival de jazz de Candás y el festival Km.251 Ponferrada Jazz y ha participado como profesor en la XXII edición del Seminario de Improvisación de Siero, y del Curso de Improvisación de la XII Edición de la semana del Jazz de Candás.

En 2025 lleva a cabo la **grabación de su primer disco** como líder titulado "Decisión".

<https://www.arturovalero.com/>

• **VÍCTOR ANTÓN**. Guitarrista, pianista, compositor, docente. Obtuvo el **Grado Profesional de Música** en la especialidad de **Piano** en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora, **licenciado en Filosofía** por la USAL, también es **Grado Superior de Guitarra en Musikene** con la calificación de *Matrícula de Honor Fin de Carrera*. Más tarde se licencia en **Historia y Ciencias de la Música** por la Universidad de Salamanca, y realiza el **Máster de Interpretación de Guitarra Jazz en Musikene** (Centro Superior Música País Vasco).

Actualmente es **profesor de Guitarra, Conjunto instrumental y Educación auditiva en Centro Superior Música Creativa (Madrid)** desde 2018. Asimismo, es **director del Grupo de jazz de la UVA**, y **profesor en el Seminario de Jazz e Improvisación** en la Casa de España en El Salvador.

- En su amplia trayectoria, cabe destacar los siguientes hitos:

- Asistencia a varias ediciones de "Begues Jazz Camp". Master Clases y combos con Peter Bernstein, Chris Cheek, Jorge Rossy, Michael Kanan o Charles Davis entre otros.
- X Seminario del "**Festival de Jazz de Vitoria**" con el guitarrista Pat Metheny. Conservatorio Jesús Guridi (Vitoria).
- Clase Magistral con Jorge Pardo (Premio Mejor Músico de Jazz Europeo 20213). Conservatorio Jesús de Monasterio (Santander).

- Otros méritos:

- **Guitarrista compositor de "Victor Antón Group"**. Publicación del disco "**Motion**" (Errabal, 2015), "**Changing Gears**" (Errabal, 2019), "**Centennial Light-2**" (Errabal, 2022), "**Nudos**" (Errabal, 2026).
- Publicación de disco "**Standards Session**" (Errabal 2022).
- Creador del **ensemble "Radizz"**, inspirado en la música tradicional castellano - leonesa, con espíritu jazzístico.
- **Director musical, pianista y guitarrista del espectáculo "Lovers"** de la compañía Rayuela Producciones Teatrales.
- **Creador del proyecto "SoloParaLocos"**, guitarrista y pianista. Publicación del disco "**Zaratustra, una historia musical**".
- Como músico de sesión ha colaborado el **grupo de pop "La Sonrisa de Julia"**, espectáculo "Cantania 2017", Banda festival "Mojo Workin" 2017-2019, grabación disco "Soledades" de María Sedano. Colabora con otros músicos de jazz.

- **Festivales:**

- Festival *Segojazz*, Segovia. 2025. Víctor Antón 4tet.
- Festival “Lo Sagrado” (Navarrevisca), 2025. Radizz Ensemble.
- Sala Turina (Asejazz, Sevilla) 2023. (Víctor Antón Group).
- Teatro Guiniguada, Las Palmas de Gran Canaria 2022 (Víctor Antón Group).
- “Conciertos Jacobeos”, Burgos 2022 (María Sedano).
- “Festival Jazz Km. 251”, Ponferrada. 2021.(Víctor Antón Group).
- “Festival Raqueros del Jazz 2019”, Santander. (Víctor Antón Group).
- “Festival Mojo Workin” 2017.
- “Festival Heineken Jazzaldia” 2014, 2015, 2016, 2017 (The Soul Messengers, Orbital).
- “Festival de las Artes de Castilla y León” (Facyl) (SoloParaLocos).
- “Conciertos de Radio 3” (La Sonrisa de Julia).

- Premios y becas:

- Ayuda Fundación SGAE para composición de músicas populares, 2025.
- Ayudas a la Producción Cultural Ayto. Valladolid 2021. Grabación disco “Standards Session”.
- Ayudas Creación Joven Injuve 2014. Proyecto de Grabación del disco “Motion”.
- **Ganador del ter premio “Música Joven”** otorgado por la Junta de Castilla y León con la formación Jazzería en el año 2008.

<https://victorantonmusic.com/>

• **RODRIGO BALLESTEROS.** Baterista y compositor nacido en Talavera de la Reina (Toledo). Heredero de una tradición musical familiar, inició sus estudios de **percusión clásica** en el **conservatorio Eusebio Rubalcaba**, donde más tarde amplió su formación con clases de piano y exploró el lenguaje de la música moderna.

En 2012 se trasladó a Madrid, donde profundizó en el **vocabulario jazzístico** y se integró en la escena de la ciudad. Posteriormente, en 2017, viajó a los Países Bajos para cursar un **máster en interpretación en Codarts University of the Arts (Róterdam)**. Durante esta etapa, formó su primer proyecto personal, con el que obtuvo el **primer premio en el Erasmus Jazz Prize**.

A lo largo de su carrera, **ha viajado por todo el mundo, compartiendo escenario** y aprendiendo de **figuras** como Marcus Gilmore, Johnathan Blake, Román Filiú o María Grand, entre otros. Su **nuevo proyecto personal** plasma, a través de sus composiciones, su evolución como músico y su crecimiento artístico. Acompañado por Andrew Boudreau al piano y Simón Willson al contrabajo, da vida a su primer trabajo como líder.

Actualmente, se encuentra en activo ofreciendo **conciertos** con Reinier Elizarde “El Negrón” 5tet, Wiwi García Trio, Roberto Nieva 4tet, Daniel Juárez 5tet, Vistel

Brothers, Eme Eme Project, Yuss Cawa, David Sancho Trio, Ernesto Hermida 4tet, **Rodrigo Ballesteros Trio**, entre otros.

Además de su faceta como instrumentista, Rodrigo también trabaja como **ingeniero de mezcla y master** participando activamente en el ámbito de la **grabación y producción musical** en trabajos como: *Daniel Juárez - Reflexividad*, *Victor Cisternas - Amor y Cazuela*, *Yuss Cawa - Intuición*, *Chuso Martelo - No Concept*, *Christian Letelier - Way Out*, *Arturo Pueyo - Derroteros*, *Arturo Valero 4tet - Decisión*, *Rodrigo Ballesteros Trio - El Espejo*, entre otros.

<https://www.instagram.com/elcurrantedelacaja/>

• **RUT MARCOS**. Cantante, compositora, profesora, vocal coach y coach televisiva, titulada como cantante lírica, gran voz del soul, gospel, funk, blues, rock... Polifacética cantante nacida en León, con una trayectoria musical que comienza en 1997, aunque en realidad su pasión artística se desvela a los 3 años de edad, ya que vive en un marcado ambiente musical, gracias a sus padres. A lo largo de su carrera ha interpretado multitud de estilos, que abarcan desde la ópera y zarzuela (es titulada en Canto por el Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Toner" de Oviedo obteniendo Matrícula de Honor, y Premio Extraordinario Fin de Grado en la especialidad de Canto), estudiando con grandes divas como Yolanda Montousse, Isabel Penagos, y la mismísima Teresa Berganza (con quien sigue su formación lírica), hasta la música dance, pasando por el rock más setentero, el soul y el jazz.

Diplomada en Magisterio, especialista en educación musical, por la Facultad de Educación de León. Se forma también en el ámbito de la música moderna estudiando **Canto Moderno en la Escuela de Música Creativa de Madrid**, así como improvisación con D^a Mia Patterson. Además, recibe clases de interpretación, danza moderna y teatro musical en la Escuela de María Beltrán en Madrid.

Realiza **numerosos recitales de canto clásico**, destacando la interpretación de papeles como Carmen, La Condesa (Las bodas de Fígaro), Julieta (Il Capuletti), La Wally o Desdémona (Otello), así como diversos ciclos de música española de autores como Turina, Toldrá, Montsalvatge... destacando entre ellos la interpretación del Amor brujo de Falla, junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo, y diversos recitales de zarzuela junto a la Banda Ciudad de Oviedo en el auditorio Príncipe Felipe de dicha ciudad.

Como **compositora** destaca su trabajo discográfico "**Mi libertad**" grabando con grandes productores. Interviene en varios programas de tv como Misión Eurovisión o Rumbo a la fama, concurso del que se proclama vencedora en 2006. Ha colaborado en diversas grabaciones, cuñas radiofónicas y publicidad emitidas por cadenas de radio y de televisión (Cadena Cien, Telecinco, etc.).

Asesora en Cover Night, programa de RTV1, ha ejercido durante más de doce temporadas como **vocal coach en La Voz**, junto a nombres como Laura Pausini, Rosario Flores, Melendi o Pablo López. Destaca la puesta en escena en grandes teatros, junto a Raquel Sutil, de "**Homenaje a la Lírica Española**", título de un repertorio con canciones y romanzas de autores como Toldrá, Turina, Montsalvatge, Granados, Moreno Torroba, Chueca...

Además, se dedica a la **docencia impartiendo clases de Canto Moderno** en la Escuela Municipal de León desde 2005, donde es directora del espectáculo musical "*Peace and love*", que se estrena en el Auditorio Ciudad de León en junio del 2011. Como profesora, también, interviene en el programa Factor X impartiendo clases de canto a los concursantes.

En la actualidad compagina su labor docente con diversos proyectos musicales. Es la cantante y autora junto con **Dj Kone y Marc Palacios** del tema house "*I love this club*", editado por el sello **Le musique fantastique**; así como del tema "*It's alright*", que con el sello estadounidense **Dossip Records** alcanza el número uno en diversos países europeos y latinos. Este último tema está incluido en el tercer recopilatorio de "*Tonterías las justas*", del sello **Blanco y negro**, que le lleva a realizar diversas actuaciones.

También es la cantante y directora de la mítica y prestigiosa banda **San Francisco**, así como de los grupos de esta ciudad: **Deverssions y Tri-Full-Jazz**. Colabora a menudo con otras grandes bandas como **The Solomones Brothers**.

<https://www.rutmarcos.com/>

- **JAVIER ARIAS**. Compositor e Intérprete de Jazz carismático. Trompetista consumado. **Músico de Sesión. Docente de Formación Vocal, Canto y Técnica Vocal de Jazz**. Cantante de diferentes estilos -*Música Tradicional, Música Clásica, Música afro-americana, Rithm & Blues, Gospel, Jazz*-.

Comienza su actividad artística trabajando el **repertorio del cancionero tradicional leonés** con el acordeón. A principios de los noventa, forma el grupo "*Memphis Men*" dedicado a la interpretación de música afro americana, Rithm & Blues y Gospel. Más tarde se incorpora como **barítono a la disciplina del Coro Universitario de León**, en el que interpreta obras polifónicas de Haendel, Mozart, Tomás Luis de Victoria, Juan Del Enzina, Cristóbal Halffter y Bach. Obtiene el 1º Premio de interpretación de Cantatas de Bach en el XXVI Festival Internacional de Canto Polifónico Guido D'Arezzo -uno de los más importantes del mundo-.

Realiza una gira interpretando el Stabat Mater de Dvorak en diferentes poblaciones de Eslovaquia, como Bratislava o Presov, y Austria, cantando en la Iglesia Votiva de Viena, finalizando la gira en Fermo -Italia-, junto a la Orquesta Internacional de Italia.

En años sucesivos, y a lo largo de la geografía española y portuguesa, interpreta numerosos oratorios como el Magnificat De J.S. Bach, El Mesías de G.F. Haendel, o el Oratorio de Navidad de Camile Saint Saëns.

En 2002, participa en el **certamen de Imitadores de Elvis de España y de Europa**, quedando primer clasificado en ambos. Y en 2004, en Inglaterra, se clasifica 7º del Mundo en la misma disciplina en categoría profesional (1º hispano "*Open de Impersonators de Elvis Blackpool*" en la clasificación mundial). En octubre de 2007 forma el combo "*Doctor Bogarde*", especializado en la interpretación de estándares del jazz vocal obteniendo 5 nominaciones en distintas categorías a los "*Premios de La Música*".

Su formación vocal se ha desarrollado con profesores, compositores y directores de prestigio nacional e internacional.

En la actualidad, como **compositor, e intérprete de Jazz**, ejerce profesionalmente en varios estilos, participando en numerosos Festivales de Jazz

nacionales e internacionales. Es autor de **numerosa obra para televisión**. Imparte formación vocal y canto, siguiendo una metodología basada, sobre todo, en la individualidad de cada voz y en la práctica saludable del canto.

<http://www.doctorbogarde.com/>

• **ÓSCAR VÁZQUEZ DÍEZ**. Docente, creador del método de Flauta **Beatbox**, es titulado superior de Flauta Travesera por el CSM de Oviedo. Docente en el CPM de Puertollano (Ciudad Real), ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales de folk, jazz, rock, colaborador en programas de TV., y promotor del método de Flutebox por toda la península.

BIOGRAFÍA

Desde pequeño mostraba su atracción por la música que sonaba a su alrededor tratando de reproducirla con instrumentos de juguete. Más adelante jugaba a dirigir la orquesta mientras escuchaba su último regalo navideño, una colección de CDs de música clásica. Oficialmente comenzó sus estudios musicales reglados en 1995 en el Conservatorio profesional «Ángel Barja» de León. Durante sus estudios clásicos empezó a interesarse por otros estilos y géneros musicales donde la flauta podía tener presencia. Finalizó sus estudios de grado medio en el conservatorio mientras compaginaba clases y prácticas en la Universidad de León. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Oviedo «Eduardo Martínez Torner» donde finalizó los estudios superiores en Flauta travesera. Óscar Vázquez siempre ha sido un músico inquieto que ha investigado las posibilidades que le ofrecía la flauta travesera. Irremediablemente, la búsqueda de sonoridades y estilos poco convencionales que ofrece este instrumento, le llevó a especializarse como flautista beatbox.

Partiendo de las herramientas que ofrece la técnica clásica de la flauta travesera, Óscar emprende su propio viaje musical. Comienza un estudio y aprendizaje individual de los efectos en la flauta gracias al contacto con flautistas como Salvador Espasa. El perfeccionamiento y desarrollo de estos recursos sonoros le condujeron a un aprendizaje autodidacta del Flutebox. De este modo consigue diferenciarse y especializarse en poco tiempo como flautista Beatbox o Fluteboxer. Dispone de su propia metodología para la enseñanza y aprendizaje de la flauta Beatbox sintetizada en su método de Flutebox. Una técnica que va unida de manera indivisible al aprendizaje y dominio de los efectos en la flauta travesera.

Para Óscar, el fluteboxing representa la fusión de distintos efectos y posibilidades que confluyen en esta poderosa técnica. El Flutebox exige al intérprete potencia y esfuerzo para su desarrollo por la energía y control que exige al flautista beatbox.

Animado por el creciente interés que suscitaba el Flutebox entre sus compañeros plasmó sobre papel sus conocimientos como flautista beatbox. En los últimos diez años ha acercado la enseñanza y el aprendizaje del Flutebox a flautistas de toda la península. A través de workshops, cursos y demostraciones ha enseñado a cientos de flautistas los fundamentos de un buen flautista beatbox. Es pionero en España en la enseñanza del Flutebox y de los múltiples efectos flautísticos vinculados a la flauta Beatbox.

En su carrera profesional con la flauta travesera **ha formado parte de agrupaciones de casi todos los estilos musicales**. Como solista de la Orquesta de flautas de León. De agrupaciones de Jazz como el grupo “Jazz Standart´s LTD”. De Folk con el grupo “Reñuberu” y de Rock con el grupo “Legio VII”. Ha participado en sesiones con música House en inauguraciones y fiestas y en grupos de teatro de calle como “Cirkofrénicos”.

Fue finalista en el programa «Tu sí que vales» en su edición del 2012 con el espectáculo de Flutebox. en 2015 fue colaborador en el programa de humor de la 2 de Televisión Española «Fiesta Suprema». Actualmente es el flautista principal del grupo de folk SOG. Además, es profesor de flauta en el C.P.M. «Pablo Sorozábal» de Puertollano (Ciudad Real).

EL MÉTODO FLUTEBOX

El Flutebox o “Flauta Beatbox” es la fusión del Human beatbox con la flauta travesera. Se produce por la combinación al 50% de la técnica de flauta travesera con la técnica del Beatbox.

También se lo conoce como “Fluteboxing” o «Beatboxing Flute», y permite producir nuevos sonidos explosivos y estereoscópicos con la flauta. Además, se puede combinar con otros recursos sonoros de la flauta más convencionales.

Representa una innovación en las técnicas modernas de la flauta. También se puede considerar como una extensión de nuevos resonadores para los sonidos que se consiguen con el Beatbox.

Esta combinación de técnicas se puede producir gracias a que la flauta travesera tiene la embocadura libre. Esto significa que ni se muerde, ni se introduce en la boca como en los instrumentos de viento madera. Y que tampoco se apoya sobre ambos labios, bloqueándolos, como en otros instrumentos de viento metal. De este modo se pueden hacer con independencia los sonidos de Beatbox, teniendo la flauta travesera apoyada en su lugar. Este hecho hace que la flauta travesera sea la herramienta perfecta para usarse como instrumento rítmico y melódico simultáneo.

Por esto, el Flutebox se puede aplicar directamente en flautas con embocadura libre de diversos tipos y culturas. Algunas de ellas pueden ser: la flauta travesera actual con sistema Boehm. La flauta Shakuhachi de Japón (su significado es «1,8 pies», referido a su longitud). El Kabal de Bulgaria, el Ney de Egipto, o la flauta de Pan de Sudamérica. En general en todos aquellos tubos abiertos por uno, o por los dos extremos, en donde el intérprete tiene que generar la embocadura con los labios para hacer sonar el instrumento. En la foto Oscar Vázquez hace Flutebox con la flauta Thumpy.

Además, se pueden introducir otros recursos sonoros y efectos de la flauta travesera para complementar el Flutebox. Algunos de los más utilizados por los flautistas son el tongue ram, el frullato, el ataque shakuhachi, cantar y tocar...

Puede ser interesante dominar, con antelación al Flutebox, alguno de estos recursos sonoros con la flauta travesera. Esto se debe a que exigen controlar con fluidez los cambios en la embocadura y en el soplo. O la capacidad de pensar y realizar varias acciones simultáneamente durante la interpretación, como la melodía y un ritmo.

La búsqueda de confluencias entre las técnicas extendidas de flauta travesera y la percusión del Beatbox es una tarea exigente. Por lo general el desarrollo del Flutebox se ha producido gracias al auto aprendizaje y tesón de algunos intrépidos intérpretes.

En España fue Óscar Vázquez el primer innovador original en desarrollar y enseñar el Flutebox con la flauta travesera. Se dio a conocer en el ámbito nacional en el show de televisión «Tu sí que vales» en 2012. Puedes ver más vídeos de las actuaciones en el apartado de Flutebox-multimedia.

<https://flutebox.es/flautista-beatbox/>

- **EMILIO MOLINA.** Maestro de maestros, su lista de alumnos ilustres es interminable. **Joven prodigio**, hasta los 12 años fue puro autodidacta, pero después en sólo 9 meses logró aprobar todos los cursos de solfeo, 7 de piano y 3 de armonía. En sus primeros años toca en un grupo de rock y descubre la armonía escuchando a los Beatles.

Doctor en Musicología y Lcdo. en Filosofía y Letras, Compositor, Concertista, Pedagogo, Investigador, Escritor -su catálogo supera los 100 libros-. Creador del Método IEM (Metodología de la Improvisación). Director del Instituto de Educación Musical (IEM) que lleva su nombre y Profesor de Improvisación y Acompañamiento en la ESM "Reina Sofía" de Madrid.

Grado Superior de Piano, Violín, Composición, Dirección (Orquesta y Coro), Pedagogía, Música de Cámara y Acompañamiento. Premio Fin de Carrera, ha desarrollado su labor profesional durante más de 30 años como **catedrático de Repentización, Transposición y Acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor de Improvisación durante 15 años en la Escola Superior de Música de Catalunya.** Es pionero en la introducción y el desarrollo de la Improvisación en los conservatorios españoles. Como investigador basa sus estudios en el análisis schenkeriano y en la improvisación musical.

Obras suyas han sido grabadas por RNE y han sido estrenadas en España y en Latinoamérica (Argentina, Perú, México...), mientras que él mismo está volcado en una intensa actividad como improvisador. Es una autoridad mundial en el formato de "concierto-improvisación" al piano. Ha recibido numerosos premios de Composición y de Dirección.

Ha impartido cursos en la Academia Sibelius de Helsinki, la SIEM de Italia, el Conservatorio Superior de Bruselas y el Conservatorio Nacional de México D.F. y las Universidades de Veracruz y Nuevo León de México, entre otras instituciones. Actualmente es invitado a impartir clases magistrales en universidades y conservatorios e instituciones musicales de todo el mundo.

Entre sus numerosas publicaciones destacan: *Tratado de Improvisación al piano*, 3 vols. (1990, 1994 y 2001); *Improvisación y Acompañamiento*, 3 vols. (1994-95); *La Improvisación en el Lenguaje Musical*, 8 vols. (1994-95); *Piano complementario*, 4 vols. (1995); *Armonía*, 2 vols. (2000), *Lenguaje musical*, 10 vols. (2004).

<https://www.metodoiem.com/emilio-molina/>

• **EDSON ZAMPRONHA.** Doctor en Semiótica y Comunicación -Artes, Composición y Dirección- por la PUC/SP y UNESP de Sao Paulo (Brasil). Posee un Máster de Composición por la Universidad Federal de Río de Janeiro y una investigación postdoctoral sobre música en la Universidad de Helsinki (Finlandia). Docente en la Universidad de Oviedo y Compositor de Música Clásica Avanzada orquesta, ópera, banda sinfónica, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine-.

Ha recibido premios de gran prestigio internacional entre los que destaca el Premio de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (Brasil), y también el Sergio Motta, el premio más destacado en Arte y Tecnología en Brasil por la instalación de sonido “*Poetic Attractor*”, creado con el grupo *SCIArts*.

Asimismo, ha recibido encargos de instituciones de Alemania, Brasil, México y España. Son relevantes sus composiciones para la diseñadora de moda María Lafuente estrenadas en los desfiles de la Semana de la Moda Cibeles de Madrid, también para la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo como conmemoración del 100º Aniversario de la Pinacoteca del Estado de São Paulo (Brasil), o una obra por encargo conmemorativa del Mundial de Fútbol celebrado en Alemania en 2006.

Sus obras se han representado por las más prestigiosas orquestas en salas de concierto excepcionales de numerosos países, entre ellos, España, Inglaterra y Brasil. Sus composiciones se incluyen en tres CD titulados: “*Sensibile, Modelagens y S’io Esca Vivo*” y en otros 15 CDs. lanzados por diferentes sellos discográficos e instituciones.

Es autor de seis libros entre los que destaca “*Notación, representación y composición*”, un nuevo paradigma en la escritura musical (en portugués). Tiene más de 40 artículos científicos publicados.

Es considerado uno de los máximos exponentes de la **MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA** a escala mundial.

Asimismo, es destacable su labor como **asesor científico**, su participación en comisiones evaluadoras y su labor como **docente** siempre en pos de la divulgación de un nuevo lenguaje musical, de la aplicación de la semiótica en la composición, en definitiva, de su empeño por mostrar los desafíos de la Música Académica Contemporánea. Es sobresaliente su labor como **intérprete**, como **director de coros y orquesta**, y como **productor de programas de radio**.

<https://zampronha.com/>

• **CARLOS RAMOS.** Director de los Cursos de Verano de la ULE: *Encuentros con la Música de La Bañeza*.

Profesor de psicología, humanidades y música, orientador psicopedagógico, investigador, compositor y escritor, funciones que concilia con la dirección de programas de formación socio-culturales y lúdico-educativos.

DOCTOR CUM LAUDE en Psicología y Ciencias de la Educación por la Universidad de León. **Máster en Musicoterapia** por la Universidad de Vic y en Biomúsica por el Instituto Superior de Estudios Psicológicos, **Licenciado en Historia y Ciencias de**

la **Música** -Musicología- por la Universidad de La Rioja, **Licenciado en Psicopedagogía** y **Diplomado Especialista en Educación Musical** por la Universidad de León.

Postgrados en Neurociencias, Neuropsicología cognitiva, Psicoanálisis, Psicopatología clínica y Salud Mental, Neurobiología de la Musicoterapia, Composición, Psicología de la Música y Cognición musical.

En el ámbito estrictamente musical inició sus estudios en el **Conservatorio Profesional de Música de León -Plan 66- (Guitarra y Piano)**; más tarde, en la UR se especializó en Composición, Tecnología e Informática Musical, Instrumentación y Orquestación, completando su formación universitaria con los estudios conducentes a la **Licenciatura en Dirección de Orquesta Sinfónica y Banda** en la Royal Schools of Music de Londres a través de la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda “MNL”.

También ha desarrollado **proyectos de investigación** sobre “**Estilos de Aprendizaje**” y “**Biomúsica**”, abordando el desarrollo y difusión de su propio “**Modelo de Aptitud Musical y sus implicaciones prácticas en la educación secundaria desde una perspectiva multidimensional**”.

Dirige los Cursos de Verano de la ULE: **Encuentros con la Música** (18 ediciones), y numerosos **programas educativos** centrados en la **formación de profesionales y técnicos**, **formación docente**, y **formación de familias y alumnos**.

Ha sido **galardonado** con el primer premio en diversos concursos literarios de relato corto. Títulos publicados: **El beso del alba (1999)**, **El cueto (2000)**, **Las mariposas del alma (2004)**.

Autor del libro “**Tras las tapias -Relatos arcanos para piano y orquesta-**” publicado por la Editorial Multiverso (2024) donde se recogen 32 *relatos descarnados* y un *poema de desamor* mediante una original **trilogía** que sigue la estructura de la **forma sonata (Intro-3 secciones/2 interludios-coda)**.

Ponente, colaborador en prensa y radio, ha publicado otros títulos en libros y revistas culturales: *Pasión por la Pasión (2001)*, *El regreso a la casa (2006)*, *Sinergia (2007)*, *Los sonidos de la Semana Santa -música y misterio- (2012)*, *Análisis de dos Marchas Procesionales (2013)*, *Anábasis circular (2014)*, *El sueño de la felicidad (2015)*, *La belleza (2018)*, *El totem (2019)*, *Musas -fábrica de belleza- (2021)*, *Sobre cerdos (2021)*, *La banda sonora bañezana (2022)*, *Círculos perfectos (2023)*, *Pregón de la Musa de Carnaval (2023)*, además de múltiples **artículos** de carácter general, divulgados en **ámbitos musicales y educativos**.

En su **vertiente musical** destaca su labor como **arreglista**, así como la **composición** de medio centenar de **canciones pop**, entre ellas: *Vivir a mi manera*, *Corazón de arlequín*, *Plenilunio*, *Hastío*, *Al ocaso*, *Puente viejo*, *Blanco y negro*, *Vals maldito*, *Cuenta conmigo*, *Solo no puedo caminar*, *Mujer volcán*, *Conmigo*, *amiga*, *Contigo a ninguna parte*, *Patillo...*

Es autor de varias **canciones conmemorativas** entre las que cabe destacar “**Renacer**” VIII Congreso Renacer España (coautor 2012) y “**Océano de ausencias (2014)**”; el villancico “**Buena Nueva**” (2024) escrito ex profeso para Ainhoa Arteta y Luis Santana; multitud de **Coplas de Carnaval**; varias **Marchas Procesionales** para Banda de Música con títulos como: “**Nazareno de Carmona (2014)**”, “**Amargura de Santafé (2014)**” y “**Desenclavo (2018)**”; **música**

incidental como la **Banda Sonora de “Biombo y Patagio (2023)”** para la obra de teatro homónima; **música orquestal: “Abamor y Cendina -la fundación de Banu Eiza- (2019)”**, un **“Himno del Centenario del Club Atlético Osasuna (2020)”** para orquesta sinfónica y coro, el **“Poema Sinfónico sobre Sepulcro en Tarquinia” (2023)”** para orquesta, solista y coro, estreno mundial (2023) grabado por la *Fundación Obra Social de Castilla y León* (FUNDOS) y publicado en la plataforma multimedia de contenido cultural, científico y tecnológico CANAL SABER de YouTube -4K- <https://www.youtube.com/watch?v=9XWf7BiU1fM&t=7s> , **“Vanieza (2024)”** para orquesta sinfónica y coro, y una **Missa Brevis** titulada **“Missa del Amor Misericordioso (2024)”**.

Actualmente trabaja en la redacción de varias **obras literarias** y en la **armonización** para piano & cello, violín, guitarra y voz, de doce poemas (*Mares bajo noches* del poeta Pascal Ros), una **Ópera** “Eufhonium”, y la **composición** de una **Suite** conmemorativa para **Orquesta Sinfónica y Coro**.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

• **MOISÉS LORENZO**. Profesor de trompeta, música de cámara y Banda en el CMUS Profesional de Mos y en la Escuela Municipal de Música de Vigo (Galicia). Su labor pedagógica le ha llevado a trabajar con importantes músicos de diferentes países que, bien han padecido alguna lesión o dificultad de aprendizaje como distonía focal, ortodoncia, desorden de la embocadura, (registro, staccato, sonido...) o bien buscan prevenir o mejorar en su día a día.

Colabora con la Orquesta Santa Cecilia de Roma, Orquesta Sinfónica de Oporto, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Banda sinfónica Portuguesa, Banda de Pontevedra, Banda Municipal de Ourense.

En la actualidad su trabajo se centra en la pedagogía como profesor, conferenciante y músico freelance, realizando masterclass y conferencias en Conservatorios, Universidades y festivales como: Oviedo, Jaén, Valencia, Santiago de Compostela, Lisboa, Oporto, Castelo Branco, Espinho, Vigo, Ferrol, Santander, Madrid, Salamanca, Aveiro...

Es licenciado en música en la especialidad de trompeta por el Conservatorio Superior de música de Vigo y posgraduado en la *Accademia delle Santa Cecilia de Roma*.

A lo largo de su carrera ha conseguido varios premios en concursos de interpretación como el Premio Alnafir, el Premio a la excelencia musical otorgado por la Conselleria de educación de la Xunta de Galicia, o el Trumpetland Starts.

Ha sido colaborador de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Nacional de España, entre otras, y ha sido dirigido por directores como Josep Pons, Victor Pablo Pérez, Kristov Urbanski, Rui Coelho, entre otros. Ha realizado recitales en España, Portugal e Italia.

En el año 2015 se ve truncada su carrera por una lesión de distonía focal, y en los años posteriores, se dedica a su recuperación, pero también a la investigación sobre este trastorno tan frecuente, pero tan silencioso en el ámbito musical. A

partir de ese momento se ha dedicado a la prevención de lesiones visitando lugares tan dispares como:

CMUS Manuel Quiroga de Pontevedra.

CMUS Santiago de Compostela.

CMUS de Vigo.

CMUS de Salamanca.

CMUS de Ourense.

CMUS Ataúlfo Argenta de Santander.

CMUS Xan Viaño de Ferrol.

CMUS de Culleredo. ESMU de Tuy.

ESMU municipal de Silleda. ESMU municipal de Ribadeo.

ESMU Divertimento de Oviedo. CMUS Superior de Vigo.

CMUS Superior de Salamanca.

CMUS Superior de Jaen.

CMUS Superior Fórum Musika-Madrid.

CMUS Superior Eduardo Martínez Torner- Oviedo.

Escola Superior de Oporto (ESMAE).

Escola Superior Metropolitana de Lisboa.

Escola Superior de Castelo Branco.

Escola Profesional de Espinho.

Universidade de Aveiro.

IV Congreso Internacional de Trompas de Guadassuar-Valencia.

<https://www.instagram.com/moi.lorenzo/>

- **MANOLO CARRASCO**. Dio su primer concierto a los 12 años y grabó su primer disco a los 14. Dirigió a la London Royal Philharmonic Orchestra con 19 años. **Compositor de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre**. Ha dado conciertos en las salas más importantes de los 5 continentes. Primer artista español que actúa en la **plaza Roja de Moscú** y en el **Kremlin**. 33 discos editados en España y 20 en el extranjero. Artista muy vinculado con actos solidarios y **autor del himno a las víctimas del terrorismo "Por Ellos"**.

BIOGRAFÍA

Manolo Carrasco, nacido en Cádiz, es uno de los compositores más prolíficos de la actualidad en España. **Compositor, Pianista y Director de Orquesta**. Cursó sus estudios en diversos conservatorios españoles y extranjeros obteniendo siempre las máximas calificaciones, tanto en composición, dirección, como en la modalidad de piano.

Es ganador de multitud de premios de piano en España y Francia. Autor de la música de la Real Escuela Andaluza de Arte Escuestre y del Himno dedicado a las víctimas del terrorismo “Por ellos”.

Ha publicado 33 discos en España y 20 en diferentes países del mundo. Promotor también de espectáculos cara al público, con los que ha realizado giras por los 5 continentes, en el año 2015 se convierte en el primer artista español que actúa en la plaza roja de Moscú y en el Kremlin.

Realiza con asiduidad conciertos de piano, giras y espectáculos por todo el mundo alcanzando siempre un éxito notable.

PREMIOS

Zipa de Oro al artista del año 1987. **Pilar Amo Vázquez XII Nacional de Composición jóvenes pianistas** -Albacete. 1993. **Delegación Provincial V Concurso Nacional de Jóvenes Músicos** -Granada. 1994. **Carmen Ibáñez XIV Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas** -Albacete. 1994. **Ciudad de Carlet Concurso Nacional de Piano de Carlet**. 1994. **1er premio en el Concurso Internacional de Piano en Lyon, Francia**. 1995. **Oliver Messiaen Concurso Internacional de Gilbert Gaubert** - París. 1995. **Andalucía en el premio internacional World** -1998. **Premio a la difusión de la cultura Andaluza** -2000.

FORMACIÓN

Nace en Cádiz el 15 de marzo de 1971, empezó sus estudios en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Rafael Prieto, tras esta etapa pasó al Conservatorio Superior en Sevilla con Ana Guijarro y Manuel de Diego, continuó en el Conservatorio del Liceo en Barcelona con Ramón Coll, estudió en el Conservatorio de El Escorial en Madrid bajo la tutela en composición de Eduardo Armenteros y piano con Anatoli Pouvson. Siguió su camino en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursó estudios de composición con Antón García Abril y piano con Manuel Carra.

Finaliza sus estudios de Piano en el año 1992 con una calificación de sobresaliente y una mención honorífica. Asimismo, termina sus estudios de Composición en el año 2002 con el grado de sobresaliente. Continúa su formación con varios cursos de perfeccionamiento: curso impartido por Vlado Perlemuter (alumno directo de Ravel), Dimitri Bashkirov (escuela Reina Sofía) y Hans Graff (en Viena). Tiene amplio conocimiento en la dirección de orquesta. A los 19 años dirigió por primera vez a la Royal Philharmonic Orchestra de Londres en la grabación de su propio álbum “Sueños de Juventud” y volvió a grabar con ellos los discos de “Al-Andalus” y “Como bailan los caballos andaluces”, la presentación de este último proyecto musical se realizó en el año 2000 en el estadio municipal de Chapín (Jerez de la Frontera), dirigiendo por primera vez su propia orquesta.

GRABACIONES Y PRODUCCIONES PARA TV.

En 2005, el compositor Manolo Carrasco realiza bajo su dirección, 25 programas de música clásica para la Televisión Gallega, y una serie de programas de música clásica para “Sueños” en Antena 3 Televisión, así como para “Nocturno” en Tele 5. En 2006, realiza bajo su dirección, 25 programas de música clásica para Tele Madrid.

En Antena 3 Televisión “Únicos”, con la participación de Nano de Jerez, Rancapino y José Mercé. En 2007 crea su productora para programas de TV “Eurodelta Music” junto a su socio Fernando Bermúdez y realiza y produce como director musical el programa “Diferentes” e “Intermezzo” para “La 1” y “la 2” de TVE. Programa en el que han participado algunos de los principales artistas españoles y grandes intérpretes internacionales, en *lugares tan emblemáticos* como el **Palacio Real de Madrid o el Palacio Real de la Granja de San Idelfonso en Segovia**.

En 2009-2010, comienza a realizar y producir diferentes programas de música para las cadenas Autonómicas: Canal Sur; Tele Madrid, TV. de Aragón, TV. del Principado de Asturias, TV Castilla la Mancha, TV Extremadura y TV de Baleares.

En 2011 produce, dirige y presenta el programa “Espíritu Flamenco” para TVE y en la actualidad realiza y produce programas de música con su productora Eurodelta Music, para EEUU, EU y Japón.

Desde el año 2012 a 2015 realiza grabaciones en diferentes lugares emblemáticos como el **palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca** o el **Palacio de Viñuelas en Madrid** para TVE y diferentes televisiones autonómicas, así como el programa “en clave de noche” para Antena 3 y el programa de navidad del año 2013 y 2014 para Tele Madrid y diferentes tv autonómicas.

CONCIERTOS Y GIRAS

Ha realizado numerosos conciertos por toda España al igual que giras internacionales en **Rusia, Estados Unidos, México, Reino Unido, Francia, Bélgica, Italia, Turquía, Alemania, Japón y China**.

“Homenaje a García Lorca” tour 1998.

“Al-Andalus” Tour 2000.

“Composición e interpretación de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre” en París, Barcelona y Jerez 1999.

“Dance Andalucía” tour 2001, 2002 (Japón).

“Aires del Sur” tour 2002, 2003.

“Amor y Fuego” tour 2004.

“Aires del Sur” tour (China) 2005.

“Pasión Andaluza” tour 2006.

Tour con “Passionata Andaluza” 2007, 2008.

Tour “Aires de Andalucía” 2009.

Tour “Sinfonía Ecuestre”-realizado en España con la “Orquesta Sinfónica de Madrid Filarmonía” y en Francia con la “Orquesta Sinfónica de Montpellier” 2010, 2011.

“Vive la Pepa” 2012

Tour “Hispania” 2013-2014

Tour “Pianísimo Flamenco” 2014-2015

“Pasión por el flamenco” (Rusia) 2015
“Sinfonía Ecuestre” (Rusia) 2015
Al-Andalus en el Palacio del Kremlin de Moscú 2015
Piano internacional en San Petersburgo (Rusia) 2015
Tour “Spanish Flavor” (China) 2015
Tour “sound From Spain” (China) 2016
“Pianísimo Flamenco” (Turquía) 2016
Tour “Pianísimo Flamenco” (España) 2016
Tour “Pasión Flamenca” (Rusia) 2016
“Sound From Spain” (Bahrein) 2017
“Sound From Spain” (Turquía) 2017, 2019
Tour “Sound From Spain” (China) 2017, 2018, 2019
Tour “Sound From Spain” (Rusia) 2017, 2019
Tour “Pianísimo Flamenco” (España) 2021
Tour “Passion andaluza” (Mongolia interior / China) 2022, 2023, 2024
Tour “Ángel” 2025

<https://manolocarrasco.com/>

• **SIMÓN GARCÍA**. *Director Musical* de los afamados espectáculos “Forever Van Gogh”, “Foliajazz” y “The Royal GAG Orchestra”. **Concertino-Solista en Film Symphony Orchestra**. Músico, **violinista y pedagogo** licenciado, nace en Madrid donde se formará durante toda su trayectoria finalizando en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**.

Actualmente, como artista “*freelance*” actúa a nivel internacional como solista en escenarios como Philharmonie (San Petersburgo), Oriental Art Center (Shangai - CHINA), Ulan Muquir Palace Grand Theatre (Mongolia Interior) o Xiangjiang Symphony Hall (Changsha -CHINA) junto al gran pianista Manolo Carrasco. Cover oficial como coprotagonista en el nuevo espectáculo “The Royal GAG Orchestra”.

Es el violinista principal de “*Mis primeras cuatro estaciones*”, espectáculo creado por **Marisol Rozo** y **Ara Malikian**, donde sustituyó al gran artista internacional. Simón García recoge el testigo y consigue igualar el listón que recibe de **Ara Malikian** con sus impresionantes capacidades escénicas y musicales para que los niños experimenten su ‘primer Vivaldi’.

Como violinista junto a Ara Malikian, ha participado en los espectáculos “15”, “La banda” y “La Orquesta en el Tejado”, y junto a Manolo Carrasco en “Sound from Spain”, “Carmen” y “Vida”.

Entre los solistas internacionales con los que ha compartido escenario se encuentran Vadim Repin, Julian Rachlin, Krystian Zimerman, Ara Malikian, Plácido Domingo, Jean B. Pommier, Manolo Carrasco, Sergei Babayan, Matti Salminen, Gerard Caussé.

Ha desempeñado la labor de solista o concertino en la mayoría de las orquestas y formaciones con las que ha trabajado, entre las que se encuentran la Orquesta de la Comunidad Valenciana "Les Arts", la Orquesta Reino de Aragón, la Orquesta Clásica de España, la London&Vienna Kammerorchester, y la European Royal Ensemble.

Cabe destacar en su carrera solística su interpretación del *Concierto de Brandemburgo nº 4* de J. S. Bach en el Auditorio Nacional con la Orquesta de Cámara de la UCM, "*El Verano*" de Antonio Vivaldi en la *Scuola Statale Italiana* de Madrid con la Orquesta Académica de la OSM e "*Hispania*", un espectáculo de Manolo Carrasco en el "Gran Teatro Falla" de Cádiz como solista de "*La Orquesta en el Tejado*".

Ha ofrecido conciertos en las salas nacionales de mayor relevancia: Teatro Real (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Palau de Les Arts (Valencia), Gran Teatro Falla (Cádiz), Teatro Arriaga (Bilbao); y en el ámbito internacional en salas como Cadogan Hall (Londres), Antalya Culture Center (Antalya -TURQUÍA), Cultural Hall (Manama -BARÉIN), Teatro Valli (Reggio Emilia -ITALIA), Teatro Comunale (Treviso -ITALIA).

Fue fundador del "*Cuarteto Titán*", agrupación institucional del *Real Conservatorio Superior de Madrid*, con la que ganó el concurso de música de cámara del propio centro y le llevó a formarse con maestros como Cuarteto Quiroga, Cuarteto Eslovaco, Götz Teusch...

Además, ha participado en la grabación de "*15*" (Picos & Ham Records / Big Star Music album nominado a los Latin Grammy Awards) y "*Symphonic at Las Ventas*" de Ara Malikian; "*Spanish Violin*" de Manolo Carrasco (Eagle Records), "*Hispania*" y "*Vida*" de Manolo Carrasco.

Participa en grabaciones de clases magistrales para "DakApp" junto a A. Igudesman y K. Joo, J.B. Pommier, y en Chipre en el "Pharos International Chamber Music Festival" junto a artistas como S. Babayan y P. Vernikov.

Añade sus conocimientos pedagógicos a casi toda su producción creando así espectáculos como "*Música, Cámara y Acción*", "*Live Looping Experience*", "*El Cuarto del Cuarteto*", "*Boccherini en las calles de Madrid*", bajo su propia productora *Chop Sway Productions*.

Actualmente, compagina su formación clásica con nuevos horizontes en el flamenco, jazz, konnakol (India), folk nacional, kpanlongo (Ghana), folk brasileño... y la producción de espectáculos músico-teatrales.

La indagación en estos estilos lleva al violinista madrileño a formarse con artistas como Casey Driessen, Barnabas Hangonyi «Batio», Oriol Saña, Begoña Riobó, Gabriel Viera, BeatMac, Paschal Yao Younge...

Gracias a esto comparte escenario con The Cinematic Orchestra, Toundra, Thundercat, Rafael, Miguel Atwood-Ferguson, Kepa Junkera, Los Secretos, Juan Parrilla, Iñaki Anton «Uoho» (Extremoduro), y realiza grabaciones para artistas como David de María, Niña Pastori, Nelou, Alex Ubago, Melendi, entre otros.

<https://simongarciaviolin.com/>

• **VICTORIA GRANADO**. Es una joven bailaora malagueña nacida en 1988, que comienza sus estudios de Flamenco con tan solo 20 años. A los 9 años comienza su formación de **Danza Española y Flamenco** en el **Conservatorio Profesional de Danza de Málaga**, y a los 23 los finaliza licenciándose en **Pedagogía de Flamenco** en el **Conservatorio Superior de Madrid “María de Ávila”**.

La trayectoria de esta bailaora malagueña viene avalada por todas las **colaboraciones** que ha realizado a lo largo de su carrera en **Compañías** y por su trayectoria en solitario.

Durante su evolución como artista ha recibido formación profesional de la mano de artistas como Mercedes Ruiz, Iván Vargas, Paco Mora, Pastora Galván, Eva la Yerbabuena, Oscar Quero, Juan de Juan, La Moneta, Rocío Molina, Israel Galván, Domingo Ortega, Marcos Flores, Alfonso Losa, Rafaela Carrasco, Isabel Bayón, Manuel Liñán.

Otros maestros de renombre han sido Daniel Navarro -“Flamenco” (Córdoba). Fernando Hurtado -“Contemporáneo” (Conservatorio Profesional de Danza de Málaga). Rubén Olmo -“Estilizada” (Conservatorio Profesional de Danza de Málaga). “Del Aula al Escenario” impartidos en el Conservatorio Superior de Madrid “María De Ávila” por Merche Esmeralda -“Flamenco”, Antonio Pérez -“Estilizada” y Elvira Andrés -“Estilizada”.

Consigue el **Segundo Premio** en el **II Concurso de Tablaos “Villa Rosa”** donde obtiene la oportunidad de participar en los espectáculos flamencos, compartiendo escenario con grandes artistas de gran categoría, y **semifinalista en el Concurso Tablao “Las Carboneras”, Madrid**.

Tras su adquisición de conocimientos y profesionalización del **Flamenco** comienza a trabajar en numerosas salas y tablaos de prestigio de toda España con obras fundamentales como:

- “Las Trece Rosas”, “Juana La Loca”, “Anita Delgado”, “Las Vacantes”, “Mujeres al borde de un ataque de nervios”.

Otros eventos son:

- Espectáculo de Sergio Aranda “Pasito a Paso”: Ciclo Flamenco “Viene del Sur”.
- Ópera “Carmen” Málaga, (Teatro Cervantes).
- Ópera “Don Pasquale” Málaga, (Teatro Cervantes).
- Espectáculo “ANTOJO” junto al maestro Antonio Canales en su gira por Venezuela, mayo de 2012.
- Actuación en los espectáculos de flamenco en los Tablaos; Las Carboneras, Cardamomo, Los Tarantos, Torero, Villa Rosa, Casa Patas, Torero, Corral de la Morería, Córdoba.
- Compañía José Porcel en Tel Aviv, Israel.
- Espectáculo “Zambomba Flamenca”, Teatro La Latina, Madrid.
- Festival Internacional de Flamenco de Berlín.

- Festival World Music de Shangai.
- Espectáculos del pianista Gaditano, Manolo Carrasco.

Colaboraciones en programas y series de televisiones españolas, y otros países (Rumania, Rusia y China).

<https://victoriagranadoflamenco.com/>

• ARTISTAS INVITADOS -BAILE FLAMENCO-

Benjamín Leiva

Bailarín, coreógrafo, profesor de danza. Licenciado en Coreografía de Flamenco en el C.S.D de Málaga y Grado Profesional de Danza Española C.P.D de Málaga. Profesor de flamenco en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga ESAEM.

Diana Anthea

Actriz, bailarina y cantante. Especialista en artes escénicas, teatro musical y flamenco.

Vincent Sage

Bailarín y actor. Doble Grado Superior Universitario de Arte Dramático Musical y Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) y en el Conservatorio Profesional de danza clásica y artes escénicas.

•ALDO MATA. Violonchelista.

"Lectura diferente de las Suites....intensa, personal y respetuosa, y desde luego fascinante". (Ritmo, 2020).

"Mata domina la multitud de recursos del instrumento, sobre un sonido pleno, envolvente, rico. Naturalidad y fluidez aplastante... lo mejor vino de este discurso coherente, distinto, personal y único". (ABC 2020).

"La articulación ágil y el fraseo poético de Mata se hicieron fuertes también en la más luminosa y jovial Suite n° 3, muy arpegiado el preludio, libre y generosa la alemanda, ligero el courante unido a una zarabanda noble y majestuosa, hasta unos bourrées y una giga alegres e impulsivas. Hizo justicia así a la enorme calidez e inventiva de estas piezas de vocación trascendente". (El Correo de Andalucía, 2020)

"La calidad interpretativa de Aldo Mata en cada una de sus intervenciones resultaba conmovedora y desafiante a la par que exquisita técnicamente". (Ritmo 2024)

"...oportunidades para el lucimiento de los instrumentistas entre los que destacó, especialmente, Aldo Mata. La particella del violonchelo es soberbia y Mata supo ejercerla con gran aplomo y con fuerza, compitiendo incluso con las voces en protagonismo con cada una de sus respuestas a la melodía de la voz". (Codalario, 2025)

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, Italia, Pakistán, España, etc. **Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid.**

Es **Doctor "cum laude"** por la Universidad de Indiana en Bloomington y de Granada. Recibe **premios y becas** de Juventudes Musicales, Searle y Popper

Competition, Fulbright, etc. Ofrece **Master Classes** en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, Brasil, Japón, etc. Fue co-principal de la Oscyl, profesor de cello del Coscyl y profesor de música de cámara en Musikene. Sus maestros fueron Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofía), Scholes, Tsutsumi y Janos Starker (Indiana).

Imparte clases y seccionales en la Jonde, Jonc, y varias formaciones orquestales. Como **investigador** escribe sobre Boccherini (descubrimiento de una sonata espuria), Popper, y participa en el Congreso de Viena de 2018 (sobre interpretación e investigación de la música del XIX) con un concierto-conferencia sobre el Arte de los Portamentos (en el Souvenir de Spa de Servais). Su artículo sobre las Suites de Bach ("la nota misteriosa") es mencionado por Bärenreiter en la última edición de las Suites.

Ha realizado la **edición crítica** de varios cuartetos de Conrado del Campo junto a Tomás Garrido, encargo de la Fundación Juan March. Ha grabado el Apunte Español 2 de María de Pablos para cello y orquesta con José Luis Temes, obras de Barriere, Boccherini, Popper con Tempo di Basso, y ha estrenado obras escritas para él (Leonardo Balada con la casa Naxos, Bruno Dozza, etc), las Suites de Bach y los Tríos de Turina para IBS.

Actualmente participa en el **Grupo de Investigación sobre Interpretación de la Música Romántica** a partir de las primeras grabaciones patrocinado por La Nouvelle Athènes en París.

Próximos compromisos incluyen conciertos con Ryoko Aoki, Zahir Ensemble, Musica Boscareccia, Al Ayre Español, Trío Alborada, Praeteritum Ensemble, Ardeo Quatour, Cuarteto Granados, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y recitales en torno a Beethoven con la fortepianista Laura Granero.

Recientemente **graba un vídeo sobre el cello romántico** con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo, así como otro dedicado al cello romántico español, encargo de la Embajada española en Tokio.

Es invitado a tocar en los **Festivales más importantes de nuestro país**: Santander, Granada, San Sebastián, CDMC, etc

En 2023 reestrenó el **concierto para cello y orquesta de Conrado del Campo** con la Oviedo Filarmonía y Lucas Macías en el Festival de Música Española de León.

Su **disco de los Tríos de Turina** (grabado con IBS) ha sido considerado por la prensa internacional como la grabación de referencia de dichas obras: *"In principle, this is a very simple review to write. If you don't know the trios of Joaquin Turina (but appreciate the genre and era), then buy this album because you will love the music and these performances are simply stunning. If you do know this music, buy this album because it sweeps away any other version you might have. Finito, no more required ... except the editors of MWI would frown upon such a short review"*. (MusicWeb International).

Toca un violoncello Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1889.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

• **CRISTINA NAREA.** Compositora, cantante, guitarrista, y autora de temas que desde la canción de autor fusionan estilos diversos que encajan con su tiempo y emoción. El jazz/bossa, el pop, el folk y la mirada rockera que la caracteriza. Chilena y madrileña de adopción, ha compaginado su carrera en solitario con la de ser 2ª voz y guitarra con algunos de los artistas más reconocidos de la música en España (**Luis Eduardo Aute, Sabina, Revólver, Nacha Pop, Estopa o Miguel Ríos**). Con L. E. Aute compartió más de 20 años de música y poesía.

Sus letras exudan poesía. En 2010 publicó su primer poemario con Amargord Ediciones, **“Bajo las plumas”**. En 2017 publica con Desacorde Ediciones **“El ritmo de una vida”**. Ha aparecido en fanzines y revistas de literatura como Litoral (Nº 249 y 259), o **“Las noches de Lupi”**. La podemos ver en recitales de poesía o de poesía y música. **Como artista plástica se expresa a través del collage.** La portada del disco **“Huesos de mar”** (2014) es un collage de su autoría. Ha expuesto sus collages tanto en Chile como en España.

Se mueve en la escena de la música independiente y de la autogestión con el sello **alotroladomusic**. Escribe sus canciones, las toca, arregla y produce, para hacer un directo, o un disco, poderoso y emotivo. Tiene la fortuna de haber colaborado siempre con grandísimos músicos que aportan todo su talento también. Actualmente se presenta junto al pianista de jazz **Rafa Aceves**, con quien grabó el último EP **“Viento sur”**, inspirado en la magia, mitología y leyendas de este lugar.

Comenzó su carrera en la música en los **años ochenta en Chile** (con el nombre de Cristina González), inserta en la escena del **Canto Nuevo** y como parte integral de ese movimiento. Canciones suyas como **“Flor de aroma”** y **“11 de noviembre”** circularon profusamente por los escenarios de la época, en peñas, parroquias y espacios universitarios.

Publicó en 1982 un primer single con versiones para temas de Nino García y Hugo Moraga, y luego, al fin, un primer cassette: **Mensajero del amor** (1986) fue un lanzamiento importante para el sello Alerce, en el que composiciones originales de la autora presentaban versos de denuncia entre cuidados arreglos, trabajados junto a una prestigiosa banda que incluía a músicos como Claudio Pájaro Araya, Jaime Vivanco y Jorge Campos.

El cancionero de Cristina González frente a la dictadura de Chile presentaba la **canción como instrumento democrático**, con recurrentes menciones a la libertad y al involucramiento personal en un amplio cambio social. Era una colección de canciones conscientes, con breves pero potentes manifiestos, como los de **“Aún tengo la guitarra”** («Hoy pongo hombre y patria en mis dos manos, / y vuelvo a andar caminos de canción / pues estos dos amores que mandan mi oración / me han intranquilizado, / también me han enseñado / el valor») y el propio homenaje que le daba título a la placa: «Yo le canto al hombre entero, / al hombre combatiente, / a su principio noble: / la razón inclemente». El tema **“11 de noviembre”** era un enfático tributo a **Sebastián Acevedo**, el obrero que en 1983 perdió su vida quemándose por mano propia en Concepción para pedirle explicaciones a la CNI por la detención sin cargos de dos de sus hijos.

La vida la llevó, sin embargo, por los rumbos lejanos de Madrid en 1987, y es en **España**, ya con el nombre de **Cristina Narea**, donde esta nativa de Santiago de

Chile, de fuertes vínculos musicales por familia -es hija de Myriam von Schrebler (del dúo Sonia y Myriam) y hermana del productor Carlos Narea (de Tiza)- ha continuado con su trayectoria en la música, tanto en vivo como en nuevas grabaciones y valiosas colaboraciones con músicos tan renombrados como Joaquín Sabina y Luis Eduardo Aute.

Ha aportado el repertorio de muchos otros intérpretes, algunos de gran fama. Adaptó al español canciones del italiano Claudio Baglioni y el brasileño Iván Lins, colaboró con letras con composiciones de Ketama y Miguel Ríos, y además figuras como Sandra Mihanovic han grabado canciones suyas.

<http://www.cristinanarea.es/>

<https://www.instagram.com/cristinanarea/>

• PIANISTA / VOZ -CICLO POETAS QUE CANTAN-

Rafael Aceves

Pianista experimentado cuya trayectoria comenzó de manera profesional en 1992. Se licenció en **Musikene** en la rama de interpretación de piano-jazz. Compositor, arreglista y músico de sesión, ha realizado numerosos trabajos para bandas sonoras (teatro, cortos, docus, cine, Tv.), documentales y televisión.

Ha colaborado a lo largo del tiempo con artistas como Txuma Murugarren, Petti, Doctor Deseo, Atom Rhumba, Mamba beat y acompañando en los últimos tiempos, a la cantante y compositora chilena Cristina Narea en su proyecto **Viento Sur**.

<https://www.b-ritmos.com/rafa-aceves-trio/>

Jorge Puche

Cantante murciano, líder del proyecto en gran formato “**Con su latido**”, que ha cantado el repertorio de Aute con su banda “**Tributo a Aute**”, y ahora, junto a *Rafael Aceves* y *Cristina Narea*, presenta un espectáculo que incluye **música, poesía y audiovisuales** del artista filipino.

https://www.instagram.com/tributo_aute/

- **ALBERTO G. LÓPEZ**. *Director de Orquesta y Máster de Investigación Musical por la Universidad de Valencia*, comienza sus estudios musicales de piano a temprana edad y se gradúa en *Dirección de Orquesta* en el *Centro Superior Katarina Gurska de Madrid* con el maestro *Borja Quintas*.

Además, ha recibido clases de maestros de la talla de *Bruno Aprea, Uroš Lajovic, Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, James Lowe, Martin Sieghart, Vladimir Ponkin, Karel Mark Chichon, Cristóbal Soler, Miquel Rodrigo, David Gómez Ramírez, Dimitris Botinis o Denis Vlasenko*.

Ha estrenado y grabado obras de los compositores *Vicente Álamo, Juan Carlos Ramos, Julio Robles, Miguel Ángel Gómez González-Vallés, Pablo de Diego* y *Mila Jiménez Sarmentero*.

En agosto de 2023 llevó a cabo el estreno de la obra “*Sepulcro en Tarquinia*” del compositor *Carlos Ramos*, basada en la poesía de *Antonio Colinas*. También ha

tenido la oportunidad de participar en sesiones de grabación en el *Abbey Road Studios de Londres*, siendo una de ellas la grabación de la Suite No. 1 de Vicente Álamo junto a la Philharmonia Orchestra y la contralto Hilary Summers, cuya obra fue premiada a Mejor Compositor y Mejor Interpretación Orquestal en los Premios WEA de Los Ángeles. Asimismo, ha grabado en el *Centro Superior de Imagen y Sonido de Madrid* y en 2020 fue *director musical de la grabación del tema principal de la película «Los Caballeros de Santiago»* (Ana López Martín) del compositor *Alberto García Fernández*, con la participación de *Ainhoa Arteta* y *Miguel Poveda*.

Ha dirigido varias agrupaciones españolas como la *Orquesta Allegro Ciudad Lineal* (director titular entre 2020-2025), la *Joven Orquesta Bohème*, la *Joven Orquesta Leonesa*, de la que ha sido director asistente, *Orquesta Sinfónica CSKG*, *Orquesta Sinfónica Universidad Politécnica de Madrid* y la *Coral Santa Eugenia*. Además, ha dirigido en cuatro de las salas más importantes de nuestro país, como son el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, *Gran Teatro del Liceo de Barcelona*, *Auditorio Ciudad de León*, *Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo*, *Palacio de Congresos de Castilla y León de Salamanca* y *Auditorio Lienzo Norte de Ávila*.

Como docente lleva a cabo diferentes talleres de dirección a lo largo de la temporada que incluyen los *Encuentros con la Música de La Bañeza*.

Actualmente es *Director Musical y Artístico de la Orquesta Madrid Sinfónica Décimo Arte (MSDA)* y *Coro Semicírculo*.

<https://albertoglopezconductor.com/>

- **FRANCISCO BENJAMÍN RICO AGUILAR.** *Pianista y compositor. Fundador de Zenit y músico profesional*, ha desarrollado diferentes producciones para teatro y videojuegos, y ha participado en numerosos programas televisivos y cadenas.

Formado en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, *Escuela Superior de Música de Cataluña*, *Real Conservatorio Superior de Madrid*, *Koninklijk Conservatorium Brussel* y *Munster Technological University*.

Es *Pianista repertorista, acompañante y correpetidor* en centros de referencia como *Katarina Gurska*, *Forum Musicae*, *Conservatorio Superior de Música de Aragón* o el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*.

Como *pianista y compositor* ha colaborado con diferentes orquestas en salas como el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*. Es, asimismo, especialista en el *desarrollo musical de los estudiantes de dirección* no sólo por sus habilidades de acompañamiento, también por su carácter multifacético *-conocimiento de los géneros y repertorios musicales, no sólo instrumentales, también vocales como los aspectos fonéticos, semánticos e interpretativos-*.

<https://www.zenitcomunidadmusical.com/>

- **PONENTES LIDERAZGO -DIRECTORES DE ORQUESTA-**

Jairo García

Graduado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con Máster en Recursos Humanos por el CEF y Máster en Psicología y Música por la UNED, actualmente cursando el Grado Superior de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Especializado en psicología del rendimiento musical con experiencia en el acompañamiento psicológico de músicos desde un enfoque clínico y contextualizado al ámbito artístico. Vocal de la junta de AEPMIM y participando activamente en iniciativas y proyectos de investigación vinculados a la psicología de la música, la salud mental y el rendimiento en contextos musicales.

 @psicolomusico

Sandra Rodríguez

Psicóloga por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y violonchelista por el Conservatorio Manuel de Falla de Alcorcón. Actualmente estudiando el Máster de Psicología General Sanitaria y trabajando con menores en vulnerabilidad coordinando un centro de encuentro para familias en dificultades sociales y riesgo de exclusión social. Realizando un estudio psicosocial de salud mental en músicos de orquesta becado por AEPMIM (Asociación Española de Psicología y Música).

 @mupsicolega

- **CATALIN BUCATARU.** Nacido en Rumanía, comienza sus estudios de violín a la temprana edad de seis años con sus padres para continuarlos en el Liceul de Arte de Craiova. Debuta por primera vez como solista junto a la **Orquesta Filarmónica de Oltenia** con tan sólo diez años, obteniendo a los catorce el **Primer Premio en el Festival Cintarea Romaniei**.

Más adelante se traslada a San Sebastián donde finaliza sus **estudios superiores de violín con Sobresaliente y Premio de Honor Fin de Carrera**. Entre otros galardones, caben destacar los **primeros premios** en el Concurso del Festival de Jóvenes Orquestas celebrado en Murcia, en el Concurso Internacional de Música de Cámara de la ciudad de Manresa y la Mención Honorífica en el Concurso Internacional “Grandes Virtuosos Nicanor Zabaleta” celebrado en San Sebastián.

En 1992 entra a formar parte de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, actividad que compagina con su colaboración con distintos grupos de Cámara como el **Trío Cum Laude**, **Cuarteto Cadem** y el **Quinteto Neofusión**. En 2005 fue invitado por el Rectorado de **Kean University (New Jersey)** para impartir *Clases Magistrales*. En la actualidad es **profesor de violín en Musikene y Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis**.

<https://musikene.eus/profesores/catalin-bucataru/>

<https://forummusikae.com/profesor/catalin-bucataru/>

•MARTA ENCARNACIÓN GARRIDO

Virtuosa violinista nacida en Castellón. Inicia sus estudios musicales de piano a la edad de 5 años con *Cintia Plagia* y, un año más tarde, recibe clases de violín con la profesora *Bernarda Mazarotta*. En el Conservatorio *Maestro Vert de Carcaixent* (Valencia), de la mano del profesor *Miguel Girona*, obtiene el **Premio Extraordinario Profesional de la Comunidad Valenciana**.

Perfecciona sus estudios con la maestra y violinista *Rosa Pla* y la violinista y concertino de la *Orquesta del Palau de la Música de Valencia*, **Anabel García del Castillo**. Su extraordinaria valía le permite ampliar los estudios superiores de música en **América**. Marta viaja hasta **Manhattan (Nueva York)** con 17 años, y allí realiza el primer curso de estudios superiores en el ámbito de la interpretación en la “**Manhattan School of Music**” con la violinista *Maria Radicheva*.

Continúa su formación con el maestro *Alexander Detisov Moguilevsky*, violinista y solista al *OSRTVE (Orquesta Radio Televisión Española) en la escuela “**Forum Musikae**” de Madrid, y entre otros maestros, ha enriquecido su extraordinaria técnica con personalidades de la talla de *Sandra Alfonso, Vladimir Katzarov, Raquel Castro, Vicente Balaguer, Ernest Artal, Miguel Gironés, Mario Peris, Mirabai Weishmel, Manel García o Jordi Albelda*.

Solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Vallada (Valencia) ha sido invitada en diversos auditorios como el *Auditorio de la Ciudad de Godella o la Sala Clemente de Valencia*.

Entre otros premios obtiene la Mención de Honor en el Curso Internacional Isaac Albéniz.

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

- **CRISTINA FALAGÁN**. Título Superior de Piano y Música de Cámara por el *Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela*, realizó estudios profesionales de **Repentización, Transporte y Acompañamiento** y un **Master de Pedagogía Pianística** por la *Universidad Estatal Abierta Humanitaria de Moscú*.

Ha realizado **cursos de posgrado** de formación y perfeccionamiento en varias especialidades musicales con prestigiosos maestros como *Marina Shamagian Aznaurova* a lo largo y ancho del territorio nacional.

Docente y directora de teatro para niños con títulos como “*Annie*” de Andrew Lloyd Weber o “*Anastasia*”, extraída de la película de *Walt Disney*, entre otros “*Entremeses*” y obras de teatro adaptadas a la infancia como “*El sueño de Bagdad*”. Ha participado en proyectos de percusión, danza, canto y teatro como “*Y así nació la Música*” en 2009 en La Bañeza, junto a Diana Samprón.

Ha ejercido su docencia en *los Conservatorios de Soria, Segovia, Ávila, Valladolid, Burgos*. Actualmente, es profesora de piano y pianista acompañante en el **CPM Cristóbal Halffter de Ponferrada**.

Su experiencia artística se vincula a numerosas orquestas como “*Pirámide*” o agrupaciones como “*Planetas*”, “*Zorbas*” o “*Antubel*” con el que grabó dos CDs. “*Entre Hechizos, Leyendas y Viaxes*” y “*Antubel*”, ganó el **II Concurso de Música Tradicional “Cuarto de los Valles**” en Asturias, y ha llevado la música tradicional-fusión por Castilla y León, Asturias, Cantabria, Comunidad de Madrid, Galicia y Portugal.

Forma parte del **Krusty Jazz**, grupo de Jazz segoviano, en el ámbito vocal es cantante en **La Banda del Tararí**, de Rock, Soul, Blues... Ha realizado giras con el dúo de música de Cámara “**Isthar**” (percusión y piano), y como pianista de **Música Clásica** ha ofrecido recitales y conciertos desde 1996 hasta la actualidad.

Fundadora del grupo de **Música Tradicional “La Púcara Folk”** desde 2009 en calidad de acordeonista y cantante, es miembro de otros grupos temáticos como **Broken Hips** (clásicos de música disco) y **Habana Vieja** (clásicos latinos) en calidad de pianista, sintetizadores y voz.

Ha participado en la grabación de un CD Didáctico titulado “**La Batuta Mágica**” en la Editorial Alhambra.

<https://www.instagram.com/falagancris/>

• **DIANA SAMPRÓN**. Percusionista, especialista en **Técnicas de Interacción Digital y Multimedia** por la UOC y **Docente** con una **formación clásica y moderna** extraordinaria en cursos internacionales de **Percusión, Música de Cámara, Música Tradicional, Teatro Musical y Conciertos Didácticos**, ha ejercido su magisterio en numerosas **Escuelas y Agrupaciones** de la Comunidad de Castilla y León, destacando las de Medina de Pomar (Burgos), Guardo (Palencia), Cacabelos, León y La Bañeza (León). **Profesora de Percusión** en los **Conservatorios de Música de Burgos, Palencia, Segovia** y en el **Conservatorio de As Pontes de García Rodríguez (A Coruña)**, ha compaginado su labor académica con la interpretación artística clásica y moderna.

Miembro de la **Orquesta Sinfónica de León “Odón Alonso”**, estrenó en España el “**Concierto para vibráfono y orquesta**” del compositor brasileño Ney Rosauero en el Auditorio Ciudad de León. Como miembro de la **Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA)** participó en la grabación del disco “**Keltikhé**” (cantata para celtas y orquesta). Ha colaborado con la **Orquesta del Teatro de La Latina (Madrid)** en diferentes **Zarzuelas**, ha sido miembro de la **Orquesta Clásica Europea (OCE)**, estrenando diferentes **Óperas** en el **Teatro Calderón de Valladolid** y con la **Orquesta Ciudad de Palencia (OCP)**, participó en el “**China Tour 2011-2012**” bajo la dirección de **Carlos Garcés** en ciudades como Pekín, Yinchuan, Guangzhou, Putuo y Putian, entre otras.

Asimismo, ha sido miembro de la **Banda Municipal de Música de León** y con la **Banda de Música “Ciudad de Ponferrada”** ha participado en la grabación del disco “**Las Bandas en el Camino**”. Con el Grupo de metales “**BeeBrass Ensemble**” participó en el **Jeju Internacional Wind Ensemble** celebrado en la Isla de Jeju (Corea del Sur).

Actualmente, colabora con **Bandas de Música** como las de **Soria, Burgos, Guardo y La Bañeza**, es **directora artística** del **Grupo de Percusión Pez-Q**, estrenando numerosos espectáculos de percusión y teatro como “**La Máquina del Tiempo**” o “**Parches vs Láminas**”, participando en diversos **Festivales de Música**, entre los que destaca el **Festival Música-Música de Bilbao**, donde se estrenó en 2015 a nivel europeo un arreglo del “**Scherzo**” de la **9ª Sinfonía de Beethoven** para 14 percusionistas.

Además, es miembro de varios **Dúos**. El **Dúo Istar** junto a la pianista **Mª Cristina Falagán Fuertes**, especializado en el **Repertorio de Música de Cámara de Percusión y Piano de la Escuela Francesa de Percusión**, el **Dúo Articaina** junto a la actriz **Vanesa León Santiago**, fusionando el repertorio solista de percusión clásica y el teatro, el **Dúo Garmalleira** junto con el saxofonista **Víctor Cascallar**, interpretando un repertorio de música contemporánea de finales del siglo XX y

principios del siglo XXI, y, por último, el **Dúo Ecos** junto al violonchelista **Sergio García Rodríguez** con quien ha estrenado el espectáculo “**Ecos de Tierra**”, basado en la arquitectura de tierra, con proyección de imágenes y voz en off de **Juanjo Cardenal** (voz de *Saber* y *Ganar TVE 2*), y el espectáculo “**Ecos de Aire**”, basado en la poesía de **Jorge Guillén**, con narración en directo del poeta **Álvaro Barriuso** e imágenes creadas por el artista bañezano **Antonio Odón-Alonso**.

En relación a la **Música Moderna**, ha participado en diferentes grupos de música como el **Grupo de Música Pop “Los Instantáneos”** con el que grabó el CD “*El alimento de la juventud*” en el año 1999 como batería, o el famoso **Grupo de Música Folk “Hierba del Campo”**.

También ha colaborado con el **Grupo de Música Folk “La Rueda”**, participando en la grabación del disco “*Hilando, hilando*” junto al dulzainero **Jesús Bayón**, y ha colaborado en la grabación de las percusiones del CD “*Fronteiras de Cegoñas*” del cantautor **Anxo Rey**. Participó con **Antubel** en la grabación de dos CDs. “*Entre Hechizos, Leyendas y Viaxes*” y “*Antubel*” y ha colaborado con la **Compañía de Clow “Garrapete”** en su espectáculo “*El Clownciertazo*”, estrenado en el **Festival Umore Azoka de Leioa (Vizcaya)** en 2014, y siendo galardonados con el **Premio del Público en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Palencia**.

Actualmente, forma parte del **Krusty Jazz**, grupo de *Jazz segoviano* que participa en numerosos festivales de Jazz y, actualmente, es miembro del **Grupo de Jazz-Fussion “Contrassio trio”** junto al percusionista **Alberto Ruíz** y el contrabajista **Alfonso Abad**. En su *vertiente académica no formal*, participa esporádicamente con el grupo gastronómico musical de chirigotas “**La Charra**” grabando las percusiones del CD “*Sólo con la goma*” en 2013.

Ejerce su labor docente en la **Escuela Municipal de Música de San Andrés del Rabanedo (León)** y en la **Escuela Municipal de Música de Camponaraya (León)** compaginando la enseñanza con los **Grupos de Música Contrassio Quartet** y **Dúo Ecos**.

<https://ortigueiramusica.com/diana-sampron-fernandez/>

• **JUAN SAN MARTÍN**. Organista y clavecinista. Catedrático de Improvisación en el CSM de Navarra. Profesor de **Improvisación y Reducción de Partituras** en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Por oposición es el **Organista Titular de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza**.

Posee la Titulación Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Clave y Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Grado Superior. Máster en Investigación Musical, ha desarrollado su labor formativa y profesional con grandes figuras del Órgano y del Clave.

De su labor como concertista destaca su participación en importantes ciclos tanto de ámbito nacional como internacional (Rusia, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra...).

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

• **MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ.** Director de Coro y Violinista. Es, actualmente, **Director Titular del Coro “El León de Oro”, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE)** durante 5 años. Ha desarrollado su labor docente en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en el Conservatorio de Música de Gijón. Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los «Tallis Scholars».

Es frecuentemente reclamado para dirigir por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, y también para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. Regularmente **director invitado** para trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el *Coro de la Comunidad de Madrid*. Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Bulgaria, Grecia, México o Taiwán.

Director-fundador de la Coral “*Aires de Candás*” y del Coro “*El León de Oro*” de Luanco con una dilatada trayectoria internacional, plasmada en numerosos conciertos en Estados Unidos, África y diversos países europeos.

Ha obtenido importantes premios como el **premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional “Profesor Georgi Dimitrov”,** celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX “*Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen*”, celebrado en Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el **Premio Anual de la Federación Coral Asturiana “Axuntábense”** por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción “*Asturiano del Mes*” de marzo de 2009 del diario “*La Nueva España*”. Ha recibido el premio “*Serondaya*” a la innovación cultural en 2014 y la «*XLII Amuravela de Oro*» por el Proyecto LDO.

Ha grabado junto a intérpretes de talla mundial y con **sellos discográficos** de relevancia internacional como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

<https://garciadepaz.com/>

• **JAVIER ALONSO.** Tenor. Profesor de Canto en la Universidad de Koblenz-Landau (Alemania) y en el Conservatorio Dr. Hoch de Frankfurt (Alemania). **Cantante de Concierto -Ópera/Lied/Oratorio-**. Especialista en Técnica Vocal. Profesor de Guitarra y Grado Superior de Canto por el RCSM de Madrid. Máster de Artes por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Diplomado en Canto por la Academia de Música de Colonia.

Como tenor lírico ha desarrollado su labor formativa y profesional con legendarias figuras del canto como *Edith Mathis*, entre otras. Asimismo, ha recibido numerosos premios de interpretación en Austria, Alemania o España donde recibe el primer premio de **Jóvenes Intérpretes** por su talento y excelencia en la interpretación lírica y por su relevancia internacional, actuando en festivales, teatros y auditorios de toda Europa bajo la batuta de prestigiosos directores y junto a las más célebres orquestas sinfónicas.

Ha interpretado **roles protagonistas** en obras de Mozart, Purcell, Stravinsky o Wagner, entre las que destaca el papel de *Bastián* en la ópera de Mozart “*Bastián y Bastiana*” en el Teatro Real de Madrid. Como **cantante de concierto** ha

interpretado a lo largo de la geografía europea obras del repertorio de Mendelssohn, Schumann, las Cantatas de Bach, la 9ª Sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, el Réquiem de Mozart o El Mesías de Haendel. Reconocido en el escaparate internacional como **cantante de Lied** ha actuado en Amsterdam, Stuttgart, Colonia, León, o lugares tan emblemáticos como el Auditori de Barcelona o el Palau de la Música Catalana.

Su primer disco junto a la pianista Ainoa Padrón titulado "*El mar y la infancia*" es una joya que contiene canciones de Franz Schubert, Xavier Montsalvatge y Antón García Abril.

https://javier-alonso.com/es/home_es/

- **ELENA ROSSO.** Titulada Superior en Piano y Música de Cámara, Profesora de Piano y Coro, especialista en la "*conexión*" entre las voces infantiles, jóvenes y adultas. **Directora y Fundadora del Coro Infantil "Peques del LDO" y "Aurum"**, ha obtenido Premios Internacionales de Dirección Coral en certámenes de todo el mundo (Tolosa, Cantonigrós -Vic- y Torrevieja (España), Debrecen (Hungría), Varna (Bulgaria), Montreux (Suiza), Rimini y Arezzo (Italia) donde ha obtenido en 2015 el Premio especial del Jurado a la Mejor Dirección en el "*LX-60- Concorso Polifonico Internazionale Guido D'Arezzo*", uno de los más importantes del mundo y enmarcado en el Gran Premio Europeo de Canto Coral.

Ha montado con **Aurum y PLDO** dos espectáculos de gran formato: "*Kodama*" en 2014, proyecto de propia creación, y, en 2019 "*Helladia o los cuerpos de Atalanta*", idea original de Rafael Ruíz galardonada con varios reconocimientos en los premios *¡Oh!* del mismo año. Ambos proyectos aúnan distintas disciplinas: *teatro de movimiento, escenografía, iluminación, caracterización, expresión corporal*, y como base principal e hilo conductor, *la música coral*.

En su papel como pedagoga, en el año 2019, consigue poner en funcionamiento la "**Escuela Coral El León de Oro**" de la que es **directora y profesora**. Motivada por el deseo de ampliar la formación de los cantores más jóvenes para garantizar un mejor futuro al mundo coral, la escuela ofrece asignaturas como **Lectura e interpretación** o **Cultura y apreciación musical**. Este mismo curso ha ampliado su oferta con **clases de dirección** que la propia Elena imparte para formar a **futuros directores de coros jóvenes e infantiles**.

<https://elleondeoro.com/elena-rosso/>

- **CRISTINA TEIJEIRO.** Profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Comenzó su trayectoria artística en el Coro de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, donde adquirió sus primeros conocimientos musicales y vocales, quedando vinculada a la música para siempre. Obtuvo el **Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid**.

Tras su **debut como solista en el Teatro Real** con la producción de *Moses und Aron* (Schönberg) siguieron otros éxitos como el *Sueño de una Noche de Verano* (Mendelssohn) y el recital a solo *Una hora de Bohemia* en este mismo teatro, *La Revoltosa* y *El dúo de la Africana* en el Teatro de la Zarzuela, *El Sobre Verde* en el

Teatro Campoamor, *Novena Sinfonía* (Beethoven) en el Auditorio Nacional, *Requiem* (Fauré) en el Teatro Apolo, etc.

Tiene una **especial vinculación con la Música Antigua** y **colabora habitualmente con diversos grupos** como La Grande Chapelle, Academia del Piacere, Ópera Omnia, Collegium Musicum Madrid, Nereydas, Capella de Ministrers, Coro Victoria, Musica Ficta, Los Afectos Diversos o Gradualia, con los que ha realizado **numerosos registros discográficos premiados** por las revistas especializadas Melómano y Scherzo.

En lo que respecta a la **música coral**, ha colaborado con las principales agrupaciones profesionales del país: **Coro RTVE, Coro Nacional de España y Coro de la Comunidad de Madrid.**

<https://www.instagram.com/cristeipe/>

- **AITOR OLIVARES.** Director de Coro, Violinista y Maestro especialista en Educación Musical. Ha complementado su formación musical con numerosos cursos de Dirección de Orquesta y con las más prestigiosas figuras de la Dirección Coral. Asimismo, ha desarrollado su labor docente y profesional (Violín, Orquesta y Coro) en diversas Escuelas de Música de León.

Miembro de la **Schola Cantorum Catedral de León**, de la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León, del “*Ensemble de música medieval Abendmusik*” como vihuelista de arco y del **Coro Ángel Barja**, del que, actualmente, es su director, y **con el que ha obtenido numerosos premios nacionales** (Avilés, Zumárraga, Molina de Segura, San Vicente de la Barquera y Zaragoza). Destaca el primer premio, premio del público y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el “III Certamen Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás”.

Ha dirigido, a su vez, el Coro Capella Lauda de León y, actualmente, es **Director de la Escuela Municipal de Música de La Robla** (León).

<https://www.coroangelbarja.com/web/aitor-olivares/>

- **EMILIO G. VIAN.** Pianista, compositor y director de coro. Es titulado superior de Música de Cámara y licenciado en Pedagogía Musical en Santiago de Compostela, así como en Composición y Orquestación.

Actualmente es profesor de Piano y Acompañamiento en el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos y dirige la Coral del Camino (Burgos), con la que realiza una intensa labor concertística. Recientemente esta agrupación ganó el **primer premio del Concurso de Música Medieval y Renacentista** de Arnotegui (Navarra) en la localidad de Obanos. Como escritor ha publicado varios libros de **Piano Complementario y Acompañamiento.**

Natural de Vitoria, terminó los **estudios superiores de piano en Bilbao** con las máximas calificaciones. Completó sus **estudios musicales en Italia** con los maestros Francesco Conti y Sandro Leone.

Ha sido **piano solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao** (B.O.S.) durante varias temporadas. Con ella ha actuado a las órdenes de prestigiosas batutas como

Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Enrique García Asensio, entre otros, e interpretado gran parte del repertorio de orquesta que comprende su instrumento.

Fue director de la *Escuela Municipal de Música de Medina de Pomar* y **pianista repertorista de ballet en el Conservatorio de Danza de Vitoria y de canto en el conservatorio de Burgos**. En el **mundo de la danza** ha trabajado con figuras de renombre internacional como Lázaro Carreño y en el canto con Carmen Solís o Rubén Amoretti.

Está muy unido al **mundo coral** y colabora habitualmente con coros de variados formatos. Ha acompañado a numerosas agrupaciones entre las que destacan: **Orfeon Donostiarra**, Sociedad Coral de Bilbao, Orfeon Bungalés, Orfeón Murciano, Coro Interludio, Coro BBK, Schola Cantorum de Burgos, Federación Coral de Burgos, Casa da Gaia (Oporto), Coro de la Universidad de Burgos, Coro de la Universidad de Angers...

<https://www.encuentrosconlamusica.com/>

- **ELENA DELGADO**. Grado Superior de Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela, se especializa en Técnica Vocal, Canto y Dirección Coral con profesores, compositores y directores de prestigio nacional e internacional como *Johann Duijck*.

Cabe destacar su participación en el “*European Youth Choir*” organizado por “*Europa Cantat*” en el año 1998 bajo la dirección de Johannes Prinz, realizando varios conciertos (San Sebastián, Vitoria, Biarritz...) y la posterior grabación de un CD.

Ha pertenecido a prestigiosos coros bajo la dirección de figuras de talla internacional. Desarrolla su labor docente en la etapa de Educación Secundaria y como directora de numerosos coros infantiles y de voces mixtas.

<https://www.coroangelbarja.com/web/coro-juvenil-2/directora/>

PATROCINADORES



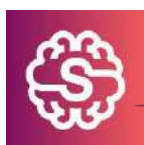
universidad
de león



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



FUNDOS

FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

Saber

CURIOSIDAD
como forma de vida

canalsaber.es

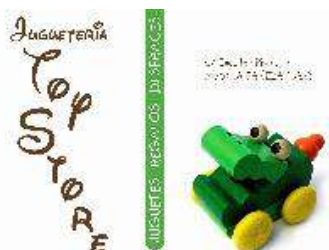


JM León



Desde 1910 siguiendo la tradición





BAXIROCA
SERVICIO OFICIAL
VILLAZALA



FINURA



CAMISETA 2026

Diseño (gentileza) TOÑO-ODÓN ALONSO

Patrocinio: FINURA DE IBÉRICO

FINURA 



FINURA

